



ภาคผนวก

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

## ภาคผนวก ก

แบบสัมภาษณ์สำหรับช่างฝีมือพื้นบ้าน/ผู้สืบทอดการปั้นเครื่องดินเผา

โดย Lu Yangjing นักศึกษาปริญญาโท คณะนิเทศศาสตร์

สาขาวิชาการจัดการนวัตกรรมการสื่อสาร มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ชุดคำถาม A ใช้สำหรับช่างฝีมือพื้นบ้าน/ผู้สืบทอดการปั้นเครื่องดินเผา

### คำถามเบื้องต้น

- 1) ประวัติส่วนตัว
- 2) คุณเริ่มรู้จักงานปั้นเครื่องดินเผาหัตถ์ตั้งแต่อายุเท่าไร
- 3) คุณเริ่มเรียนรู้การปั้นเครื่องดินเผาอย่างจริงจังเมื่อไร
- 4) ชิ้นงานที่คุณภูมิใจที่สุดคือชิ้นไหน
- 5) คุณมีแผนจะพัฒนาหรือสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบใหม่ๆ หรือไม่

### คำถามสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-Depth interview)

แนวคำถามสำหรับสัมภาษณ์ช่างฝีมือพื้นบ้าน/ผู้สืบทอดการปั้นเครื่องดินเผา ในมณฑลไห่หนาน ประเทศจีน

**ประเด็น 1.** ท่านเริ่มเรียนรู้และสืบทอดงานปั้นเครื่องดินเผา มาตั้งแต่เมื่อใด และใครเป็นผู้ถ่ายทอดความรู้หรือเทคนิคให้ท่าน (เพื่อศึกษาที่มาของการเรียนรู้และการสืบทอดภูมิปัญญา)

**ประเด็น 2.** ขั้นตอนหรือเทคนิคใดที่ท่านถือว่าสำคัญที่สุดในการสร้างเครื่องปั้นดินเผาของชนชาติหัตถ์ และมีความแตกต่างจากเครื่องปั้นทั่วไปอย่างไร (เพื่อเข้าใจรายละเอียดทางเทคนิคและคุณค่าเชิงศิลปวัฒนธรรม)

**ประเด็น 3.** ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรต่อการสืบทอดงานปั้นเครื่องดินเผาแก่คนรุ่นใหม่ในปัจจุบัน และมีวิธีใดในการจูงใจให้เยาวชนสนใจเรียนรู้ศิลปะนี้ (เพื่อสำรวจมุมมองต่อการอนุรักษ์และการพัฒนาต่อเนื่องของภูมิปัญญา)

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

## ภาคผนวก ข

**แบบสัมภาษณ์สำหรับผู้นำชุมชน/ผู้สูงอายุในชุมชน**

โดย Lu Yangjing นักศึกษาปริญญาโท คณะนิเทศศาสตร์

สาขาวิชาการจัดการนวัตกรรมการสื่อสาร มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

**ชุดคำถาม B ใช้สำหรับผู้นำชุมชน/ผู้สูงอายุในชุมชน**

### คำถามเบื้องต้น

- 1) ประวัติส่วนตัว
- 2) คุณคิดว่าเครื่องปั้นดินเผาหัตถ์แตกต่างจากเครื่องปั้นดินเผาของชาติพันธุ์อื่นอย่างไร
- 3) เยาวชนในหมู่บ้านของคุณส่วนใหญ่ประกอบอาชีพอะไร
- 4) คุณอยากถ่ายทอดความรู้นี้ให้คนรุ่นหลังหรือไม่
- 5) หน่วยงานรัฐหรือองค์กรใดให้การสนับสนุนบ้างหรือไม่

### คำถามสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-Depth interview)

**แนวคำถามสำหรับสัมภาษณ์ผู้นำชุมชน/ผู้สูงอายุในชุมชน ในมณฑลไห่หนาน ประเทศจีน**

**ประเด็น 1.** ท่านมองเห็นบทบาทของเครื่องปั้นดินเผาในชีวิตประจำวันและวัฒนธรรมของชนชาติห่ออย่างใดบ้าง (เพื่อให้เข้าใจความหมายเชิงสังคมและพิธีกรรมของเครื่องปั้นดินเผาในชุมชน)

**ประเด็น 2.** ในอดีต ชุมชนมีวิธีการส่งต่อความรู้และทักษะการปั้นเครื่องดินเผาอย่างไร? และในปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างไรบ้าง (เพื่อสำรวจรูปแบบการสืบทอดภูมิปัญญาและผลกระทบจากความเปลี่ยนแปลงทางสังคม)

**ประเด็น 3.** ท่านคิดว่าชุมชนสามารถมีบทบาทอย่างไรในการอนุรักษ์และส่งเสริมศิลปะเครื่องปั้นดินเผาของชนชาติห่อให้คงอยู่ต่อไป (เพื่อสะท้อนมุมมองเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมของชุมชนในการอนุรักษ์วัฒนธรรม)

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

## ภาคผนวก ค

แบบสัมภาษณ์สำหรับเยาวชนในชุมชน/นักเรียน

โดย Lu Yangjing นักศึกษาปริญญาโท คณะนิเทศศาสตร์

สาขาวิชาการจัดการนวัตกรรมการสื่อสาร มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ชุดคำถาม C ใช้สำหรับเยาวชนในชุมชน/นักเรียน

### คำถามเบื้องต้น

- 1) ประวัติส่วนตัว
- 2) ครั้งแรกที่เห็นการปั่นดินคือเมื่อไร? ที่ไหน
- 3) คุณเคยลองปั่นดินเล่นตอนเด็กหรือไม่
- 4) ช่วงวัยเรียนของคุณ มีการสอนเกี่ยวกับเครื่องปั่นดินเผาหัตถ์ในโรงเรียนหรือไม่
- 5) เพื่อนๆ วัยเดียวกันของคุณรู้จักเครื่องปั่นดินเผาหัตถ์กันมากน้อยแค่ไหน
- 6) คุณมีแผนจะพัฒนาหรือสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบใหม่ๆ หรือไม่

### คำถามสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-Depth interview)

แนวคำถามสำหรับสัมภาษณ์เยาวชนในชุมชน/นักเรียน ในมณฑลไห่หนาน ประเทศจีน

**ประเด็น 1.** คุณรู้จักหรือเคยเห็นการปั้นเครื่องดินเผาของชนชาติหลีมาก่อนหรือไม่ (เพื่อสำรวจระดับการรับรู้และความคุ้นเคยของเยาวชนต่อมรดกวัฒนธรรมท้องถิ่น)

**ประเด็น 2.** คุณคิดว่าเครื่องปั้นดินเผาของชนชาติหลีมีความสำคัญต่อชุมชนอย่างไร (เพื่อให้เยาวชนสะท้อนมุมมองเกี่ยวกับคุณค่าและความหมายทางวัฒนธรรม)

**ประเด็น 3.** คุณอยากมีส่วนร่วมอย่างไรในการเรียนรู้หรืออนุรักษ์ศิลปะการปั้นเครื่องดินเผาในอนาคต(เพื่อค้นหาแรงบันดาลใจและแนวทางส่งเสริมการสืบทอดในกลุ่มคนรุ่นใหม่)

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

## ภาคผนวก ง

แบบสัมภาษณ์สำหรับเจ้าหน้าที่หน่วยงานด้านวัฒนธรรม/การศึกษา

โดย Lu Yangjing นักศึกษาปริญญาโท คณะนิเทศศาสตร์

สาขาวิชาการจัดการนวัตกรรมการสื่อสาร มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ชุดคำถาม D ใช้สำหรับเจ้าหน้าที่หน่วยงานด้านวัฒนธรรม/การศึกษา

### คำถามเบื้องต้น

- 1) ประวัติส่วนตัว
- 2) คุณเคยเห็นเครื่องปั้นดินเผาหลิในพิพิธภัณฑ์หรือนิทรรศการหรือไม่? ที่ไหนบ้าง
- 3) คุณคิดว่าเครื่องปั้นดินเผาหลิแตกต่างจากเครื่องปั้นดินเผาของชาติพันธุ์อื่นอย่างไร
- 4) คุณมีแผนจะพัฒนาหรือสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบใหม่ๆ หรือไม่
- 5) คุณคิดว่าต้องการการสนับสนุนด้านใดบ้างในการสืบทอดงานนี้

### คำถามสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-Depth interview)

แนวคำถามสำหรับสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่หน่วยงานด้านวัฒนธรรม/การศึกษา ในมณฑลไห่หนาน ประเทศจีน

**ประเด็น 1.** หน่วยงานของท่านมีบทบาทหรือโครงการใดในการส่งเสริมและอนุรักษ์เครื่องปั้นดินเผาของชนชาติหลิในปัจจุบันบ้าง (เพื่อสำรวจแนวทางการดำเนินงานและนโยบายด้านการอนุรักษ์วัฒนธรรม)

**ประเด็น 2.** ท่านมองเห็นปัญหาหรืออุปสรรคใดในการสืบทอดภูมิปัญญาการทำเครื่องปั้นดินเผาแก่คนรุ่นใหม่ในชุมชน (เพื่อทำความเข้าใจข้อจำกัดและความท้าทายเชิงโครงสร้างในการอนุรักษ์)

**ประเด็น 3.** ท่านเห็นว่าการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลสามารถมีบทบาทอย่างไรในการเผยแพร่และส่งเสริมศิลปะเครื่องปั้นดินเผาของชนชาติหลิให้กว้างขวางขึ้น (เพื่อเชื่อมโยงการอนุรักษ์วัฒนธรรมกับการพัฒนานวัตกรรมและสื่อดิจิทัล)

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี