

บรรณานุกรม

- จริญญา ตุ่มแก้ว. (2566). การสื่อสารเพื่อเผยแพร่วัฒนธรรมผ่านสื่อออนไลน์ของโครงการสาร์คยูล้านนา. หลักสูตรรัฐศาสตรบัณฑิต แขนงวิชานวัตกรรมการสื่อสารการเมืองและการปกครองท้องถิ่น สาขาวิชานิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- ชินห้าว. (2567, 6 สิงหาคม). 'บ้านรูปเรือ' หลังคามุงจาก ภูมิปัญญาชาวหลืในไหหลำ. LINE TODAY. สืบค้นเมื่อวันที่ 8 มีนาคม พ.ศ. 2567. จาก: <https://www.xinhuathai.com/>
- ฐณยศ โล่ห์พัฒนานนท์. (2567). คุณค่าวัฒนธรรม: การเสริมสร้างและการสื่อสาร. กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์. สถาบันเอเชียศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณัฐธิดา มณีเรือง และพงษ์พิพัฒน์ สายทอง. (2567). การออกแบบสื่อดิจิทัลเพื่อการสื่อสารมรดกทางวัฒนธรรม. วารสารนิเทศศาสตร์.
- ธิป ศรีสกุลไชยรัก. (2565). "การอนุรักษ์และการจัดการมรดกทางวัฒนธรรมในย่านประวัติศาสตร์ด้วยกระบวนการมีส่วนร่วมในบริบทของไทย กรณีศึกษา : เมืองเก่าสงขลา" (2022). Chulalongkorn University Theses and Dissertations (Chula ETD). 6650.
- ปิลันธน์ ปุณณประภา และคณะ. (2561). ปัจจัยที่ทำให้เกิดปัญหาต่อภูมิปัญญาและการสืบทอดผ้าทอไทยพวนบ้านใหม่ จังหวัดนครนายก. วารสารวิชาการนวัตกรรมการสื่อสารสังคม. 6(1), 159-168.
- ภัทรกร ปันชญาธนาตุล. (2565). การสืบสานศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านผ่านการมีส่วนร่วมของชุมชน. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.
- มนชญา สระบัว. (2565). มรดกทางวัฒนธรรมกับการสื่อสารผ่านภาพกราฟิกในยุคดิจิทัล. วารสารนิเทศศาสตร์ สวนสุนันทา. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 กรกฎาคม-ธันวาคม 2565
- ผู้จัดการออนไลน์. (2563). มรดกวัฒนธรรมมักเน้นการอนุรักษ์ การสืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น และการนำทุนวัฒนธรรมมาพัฒนาเศรษฐกิจชุมชน. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 มีนาคม 2567 จาก <https://www.longtunman.com/14603>
- สุธีรา อะทะวงษา. (2560). การสืบทอดวัฒนธรรมการฟ้อนสาวไหมและแนวทางการพัฒนาให้เป็นผลิตภัณฑ์บริการการตลาดเพื่อสังคม. วารสารสมาคมนักวิจัย. 20(1): 137-149.

อรมน ปั่นทอง และวรวิทย์ ประสิทธิ์ผล. (2564). **แนวทางการสื่อสารเพื่อสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมหัตถกรรมผ้าทอไทยพวนบ้านใหม่ จังหวัดนครนายก**. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเอเชียอาคเนย์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 เดือน มกราคม-มิถุนายน 2564

อัศวิน เนตรโพธิ์แก้ว. (2561). **สื่อสารศาสตร์ หลักการ แนวคิด นวัตกรรม**. ปทุมธานี: สำนักพิมพ์นาคร.

Central Committee of the Communist Party of China & State Council. (2021). **Guideline on Further Strengthening the Protection of Intangible Cultural Heritage**. สืบค้นเมื่อวันที่ 15 มีนาคม พ.ศ. 2567. จาก <http://www.gov.cn/>

Charinya Tumakaew. (2023). **Communication for disseminating culture through online media of the Sarkyu Lanna project**. Doctor of Philosophy Program in Political Communication Innovation and Local Government, Department of Communication Arts, Sukhothai Thammathirat Open University.

China Internet Network Information Center. (2024). **The 53rd Statistical Report on China's Internet Development**. <https://www.cnnic.com.cn/IDR/ReportDownloads/202405/P020240509518443205347.pdf>

Chen, Y. (2019). **Traditional pottery techniques of the Li ethnic group in Hainan**. Journal of Chinese Ethnic Studies, 12(3), 45–60.

China Radio International. (2561). **บ้านทรงเรือชนเผ่าหลี บนเกาะไหหลำ**. สืบค้นเมื่อวันที่ 8 มีนาคม พ.ศ. 2567 จาก <https://thai.cri.cn/247/2018/07/11/232s268879.htm>.

Figuerola, M. E., Kincaid, D. L., Rani, M., & Lewis, G. (2002). **Communication for social change: An integrated model for measuring the process and its outcomes**. Rockefeller Foundation.

Jenkins, H. (2006). **Convergence culture: Where old and new media collide**. New York University Press.

Kolaya, S. (2016). **Cultural heritage preservation of traditional Indian art through virtual new-media**. Procedia-Social and Behavioral Sciences. 225, 309-320.

Lambert, J. (2013). **Digital storytelling: Capturing lives, creating community** (4th ed.). Routledge.

Li, H., & Zhang, W. (2021). **Cultural heritage and identity: The case of Li textiles and pottery**. *Asian Folklore Studies*, 80(2), 112–130.

Liu Lingji, ทักษิณา ชัยอิทธิพรวงศ์ และพนม วรรณศิริ. (2567). **การสื่อสารวัฒนธรรมจีนในยุคใหม่ วัฒนธรรมสีแดงเพื่อเสริมสร้างสำนึกรักชาติ**. หลักสูตรนิเทศศาสตร์ดุสิตบัณฑิต วารสาร ศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี.

Ministry of Culture and Tourism of the People's Republic of China. (2021). **The 14th Five-Year Plan for the Protection of Intangible Cultural Heritage**. Retrieved from. <http://www.mct.gov.cn/>

National Bureau of Statistics of China. (2021). **China Statistical Yearbook 2021**. Retrieved from. <http://www.stats.gov.cn/>.

Standing Committee of the National People's Congress. (2011). **Law of the People's Republic of China on Intangible Cultural Heritage**. Retrieved from. <http://www.npc.gov.cn/>

UNESCO. (2000). **Mondiacult to Our Creative Diversity**. Retrieved from. <http://www.unesco.org/culture/ich/en/1982-2000-00309>.

UNESCO. (2003). **Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage**. Retrieved from <https://ich.unesco.org/en/convention>.

UNESCO. (2024). **Li brocade weaving**. Retrieved from <https://unesco.org>.

UNESCO. (2009). **Traditional Li Textile Techniques: Spinning, Dying, Weaving and Embroidery**. Retrieved from <https://ich.unesco.org/en/USL/traditional-li-textile-techniques-00394>

Wang, Y., Shen, G., & Mehmani, A. (2022). **Indoor environmental wellness index (IEW-Index): Towards intelligent building systems automation and optimization**. *Building and Environment*, 247. <https://doi.org/10.1016/j.buildenv.2023.111039>

Zhang Yuhua. (2566) สุนทรียภาพของมรดกวัฒนธรรมผ้าทอจ้วงจีน การสืบทอด พื้นฟูและ
ออกแบบสร้างสรรค์เครื่องแต่ง กายลวดลายผ้าทอจ้วงจีน. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาการบริหารศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา.

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี