

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง “การจัดการนวัตกรรมการถ่ายภาพในยุคหลอมรวมสื่อในประเทศจีน” ครั้งนี้ เป็นงานวิจัยเชิงปริมาณ (Quantitative research) เพื่อทำความเข้าใจถึงโอกาส ความท้าทาย และผลกระทบของเทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ (AI) ที่มีต่อศิลปะการถ่ายภาพ ผู้วิจัยได้นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลสรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ โดยมีรายละเอียดดังนี้

5.1 สรุปผลการวิจัย

การวิจัยนี้ชี้ให้เห็นอย่างชัดเจนว่าเทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ (AI) ไม่ได้เป็นเพียงนวัตกรรมที่เข้ามาเปลี่ยนแปลงวงการถ่ายภาพ แต่ยังสามารถเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญในการกำหนดทิศทางของศิลปะการถ่ายภาพในยุคหลอมรวมสื่อ ผลการศึกษาที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณสามารถนำมาอภิปรายในประเด็นหลักตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ดังต่อไปนี้

วัตถุประสงค์ที่ 1. เพื่อศึกษาการจัดการนวัตกรรมการถ่ายภาพในยุคหลอมรวมสื่อของประเทศจีน

จากผลการวิจัยพบว่าการจัดการนวัตกรรมการถ่ายภาพในยุคหลอมรวมสื่อของประเทศจีนนั้นมีรูปแบบและวิธีการดังนี้

1. การเปลี่ยนแปลงของขั้นตอนทางเทคนิค

ผลการวิจัยชี้ให้เห็นว่าเทคโนโลยี AI ได้เข้ามามีบทบาทสำคัญในการ ปรับปรุงขั้นตอนทางเทคนิค ของการถ่ายภาพ โดยผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ยอมรับว่า AI ช่วย เพิ่มประสิทธิภาพ, ปรับปรุงคุณภาพของภาพ, และ ลดภาระงานหลังการถ่ายภาพ ได้อย่างมีนัยสำคัญ ตัวอย่างที่เห็นได้ชัดคือระบบโฟกัสอัตโนมัติที่ขับเคลื่อนด้วย AI ซึ่งช่วยให้การถ่ายภาพแม่นยำและรวดเร็วยิ่งขึ้น รวมถึงเทคโนโลยีปรับปรุงภาพอัตโนมัติที่ทำให้ภาพดูมีชีวิตชีวาและเป็นธรรมชาติมากขึ้น

2. การเปลี่ยนแปลงของแนวคิดในการสร้างสรรค์

นอกจากมิติทางเทคนิคแล้ว AI ยังส่งผลต่อ แนวคิดการสร้างสรรค์ ของช่างภาพด้วย ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ยอมรับว่า AI ได้ เปลี่ยนแปลงแนวคิดในการสร้างสรรค์ และ เพิ่มความหลากหลายของเทคนิค ทำให้ช่างภาพสามารถสำรวจแนวทางใหม่ ๆ และได้รับแรงบันดาลใจจากภาพที่ AI สร้างขึ้น ซึ่งช่วยให้กระบวนการสร้างสรรค์ไม่ได้จำกัดอยู่แค่เพียงรายละเอียดทางเทคนิคอีกต่อไป

3. การเปลี่ยนแปลงของมาตรฐานความงาม

ผลการวิจัยชี้ให้เห็นว่าเทคโนโลยี AI มีส่วนในการ เปลี่ยนแปลงมาตรฐานความงามของผู้ชม โดยผู้ชมมีความยอมรับในผลงานที่สร้างจาก AI และมองว่าผลงานเหล่านั้นมีคุณค่าทางศิลปะและมีความคิดสร้างสรรค์สูงขึ้น ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าในยุคปัจจุบัน ความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมในผลงานมีน้ำหนักมากขึ้นในสายตาของผู้ชม

4. ความเป็นไปได้และวิธีการผสมผสาน

ข้อมูลแสดงให้เห็นว่าการใช้ AI มีแนวโน้มที่จะ ลดการพึ่งพาเทคนิคดั้งเดิม ของช่างภาพในบางส่วน ซึ่งบ่งชี้ถึงความเป็นไปได้สูงในการ ผสมผสาน ระหว่างเทคโนโลยี AI และศิลปะการถ่ายภาพดั้งเดิม โดยการผสมผสานนี้สามารถเกิดขึ้นได้ทั้งในด้านเทคนิค, การสร้างสรรค์, และการศึกษา ซึ่งจะส่งเสริมให้เกิดนวัตกรรมและเปิดมิติใหม่ ๆ ให้กับวงการถ่ายภาพในอนาคต

วัตถุประสงค์ข้อที่ 2. วิเคราะห์ปัจจัยด้านเทคโนโลยี สังคม และเศรษฐกิจที่มีผลต่อการจัดการนวัตกรรมการถ่ายภาพ

จากผลการเก็บข้อมูลพบว่า การผสมผสานระหว่างเทคโนโลยีและศิลปะ โดยผลการวิจัยยืนยันว่าการผสมผสานระหว่างเทคโนโลยี AI และศิลปะการถ่ายภาพดั้งเดิมมีความเป็นไปได้สูง โดยสามารถเกิดขึ้นได้ในหลายมิติ ได้แก่ การผสมผสานทางเทคนิค (เช่น การใช้ AI ในงานหลังการถ่ายภาพ) การผสมผสานเชิงความคิดสร้างสรรค์ (เช่น การใช้ AI เพื่อสร้างแรงบันดาลใจ) และ การผสมผสานทางการศึกษา (เช่น การนำ AI เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของการเรียนการสอน) การผสมผสานที่ลงตัวจะช่วยให้ช่างภาพสามารถยกระดับผลงานของตนเอง และเปิดประตูสู่การสร้างสรรค์รูปแบบใหม่ ๆ ที่จะขับเคลื่อนวงการถ่ายภาพให้ก้าวไปข้างหน้าอย่างยั่งยืน

วัตถุประสงค์ข้อที่ 3. เพื่อศึกษาแนวทางการพัฒนาการจัดการนวัตกรรมการถ่ายภาพให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสื่อดิจิทัล

จากการวิจัยพบว่า แนวทางในการพัฒนาการจัดการนวัตกรรมการถ่ายภาพต้องมีการผสมผสานหลอมรวมระหว่างเทคโนโลยีสมัยใหม่และศิลปะแบบดั้งเดิม เป็นการผสมผสาน AI และศิลปะการถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์เพื่อให้ได้ผลงานที่แปลกใหม่ สามารถยกระดับผลงานให้มีความสวยงามสามารถพัฒนาชิ้นงานการถ่ายภาพให้ได้รับการยอมรับเป็นมืออาชีพที่รู้จักจัดการนวัตกรรมเทคโนโลยีสมัยใหม่กับความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะดั้งเดิมได้ลงตัว

5.2 อภิปรายผล

ผลการวิจัยพบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีอายุระหว่าง 25-34 ปี และมีประสบการณ์การถ่ายภาพมากกว่า 5 ปี ข้อมูลนี้สะท้อนให้เห็นว่า ผู้ใช้ AI ในงานถ่ายภาพไม่ได้จำกัดอยู่ในกลุ่มผู้เริ่มต้นหรือผู้ที่ขาดทักษะ หากแต่รวมถึงผู้ที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านการถ่ายภาพซึ่งต้องการนำ AI มาเป็นเครื่องมือเพื่อพัฒนางานให้ก้าวไปอีกขั้น การที่ผู้เชี่ยวชาญเลือกใช้ AI จึงแสดงให้เห็นถึงความเชื่อมั่นในศักยภาพของเทคโนโลยี รวมถึงการเปิดกว้างต่อการเรียนรู้และการปรับตัว ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิด *technology adoption* ที่อธิบายว่า การยอมรับนวัตกรรมมิได้เกิดขึ้นเฉพาะผู้ใช้น้ำใหม่ แต่ยังเกิดขึ้นในกลุ่มผู้ใช้ระดับสูงที่เล็งเห็นคุณค่าในการต่อยอดทักษะที่มีอยู่เดิม (Rogers, 2003)

การยอมรับ AI ในการถ่ายภาพอยู่ในระดับสูง โดยผู้ตอบแบบสอบถามเห็นว่า AI สามารถช่วยเสริมคุณภาพ เพิ่มประสิทธิภาพ และเปิดมุมมองการสร้างสรรค์ใหม่ ๆ ที่เทคนิคดั้งเดิมไม่สามารถทำได้ เพียงลำพัง ข้อมูลสะท้อนการเปลี่ยนแปลงเชิงกระบวนการผลิตงานศิลปะ ที่มีใช้การแทนที่เทคนิคดั้งเดิม

แต่เป็นการ “เติมเต็ม” (augmentation) ความสามารถของมนุษย์ ผลลัพธ์นี้สอดคล้องกับงานของ Elgammal et al. (2017) ที่กล่าวว่า AI สามารถสร้างคุณค่าทางศิลปะผ่านการร่วมมือกับมนุษย์ มากกว่าการแข่งขันกับมนุษย์โดยตรง

ในด้านทัศนคติ กลุ่มตัวอย่างมีมุมมองต่อ AI ในเชิงบวก โดยเห็นว่า AI เป็น “เครื่องมือเสริม” ไม่ใช่สิ่งที่จะเข้ามาแทนที่ศิลปะการถ่ายภาพ แต่กลับเป็นตัวช่วยให้การทำงานมีประสิทธิภาพและเกิดการสร้างสรรค์รูปแบบใหม่ ๆ ผลนี้สอดคล้องกับแนวคิด *human-AI collaboration* ที่ชี้ว่า บทบาทของ AI ไม่ได้ลดทอนคุณค่าของมนุษย์ แต่กลับทำให้เกิดการบูรณาการระหว่างศิลปะกับเทคโนโลยี ซึ่งเป็นลักษณะของ *co-creation* หรือการร่วมสร้างสรรค์ (Shneiderman, 2020)

นอกจากนี้ การที่ผู้ใช่มองว่า AI สามารถสร้างรูปแบบการถ่ายภาพใหม่ และช่วยเพิ่มคุณค่าทางศิลปะ ยังสามารถอธิบายได้ด้วยแนวคิด *media convergence* ของ Jenkins (2006) ที่เสนอว่า เทคโนโลยีดิจิทัลได้เพียงหลอมรวมสื่อหลายรูปแบบเข้าด้วยกัน แต่ยังทำให้เกิดการเชื่อมโยงเชิงวัฒนธรรมและสร้างแนวปฏิบัติใหม่ในกระบวนการผลิตงานศิลป์ กรณีการใช้ AI ในการถ่ายภาพจึงเป็นตัวอย่างของการบรรจบกันระหว่างการถ่ายภาพแบบดั้งเดิมและศิลปะดิจิทัลที่เปิดพื้นที่ให้เกิดความคิดสร้างสรรค์รูปแบบใหม่ ๆ

โดยสรุปผลสะท้อนว่า การนำ AI มาใช้ในศิลปะการถ่ายภาพมิใช่การลดคุณค่าของการถ่ายภาพแบบดั้งเดิม แต่กลับเป็นการขยายพรมแดนความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ ทำให้การถ่ายภาพกลายเป็นกระบวนการที่มีความหลากหลาย ลุ่มลึก และร่วมสมัยมากยิ่งขึ้น ทั้งยังเป็นแนวโน้มที่สอดคล้องกับกระแสโลกดิจิทัลที่เทคโนโลยีและศิลปะกำลังเคลื่อนเข้าหากันอย่างไม่อาจแยกออกจากกัน

5.3 ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาผลกระทบของเทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ (AI) ที่มีต่อศิลปะการถ่ายภาพแบบดั้งเดิม ผู้วิจัยขอสรุปข้อเสนอแนะที่ได้จากการวิจัย เพื่อนำไปใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาและปรับตัวสำหรับบุคลากรในวงการถ่ายภาพ และเพื่อประโยชน์สำหรับการศึกษานในอนาคต ดังต่อไปนี้

5.3.1 ข้อเสนอแนะเชิงปฏิบัติ

1. การปรับตัวของช่างภาพและผู้สร้างสรรค์

ช่างภาพควรเปลี่ยนมุมมองต่อ AI จากการเป็นคู่แข่งมาเป็นเครื่องมือเสริมที่ช่วยยกระดับผลงานให้ดียิ่งขึ้น การเปิดรับและเรียนรู้การใช้ AI ไม่ใช่การลดทอนคุณค่าของทักษะดั้งเดิม แต่เป็นการนำเทคโนโลยีมาใช้เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการทำงาน ขยายขอบเขตการสร้างสรรค์ และทำให้แนวคิดที่ซับซ้อนสามารถเกิดขึ้นได้จริง การผสมผสานที่ลงตัวของระหว่างความเชี่ยวชาญในเทคนิคดั้งเดิมของมนุษย์กับความสามารถของ AI จะเป็นกุญแจสำคัญในการสร้างผลงานที่มีเอกลักษณ์และคุณค่าสูงในยุคดิจิทัล

2. การพัฒนาเทคโนโลยีที่ตอบโจทย์ศิลปะ

ในฝั่งของผู้พัฒนาเทคโนโลยีก็มีบทบาทสำคัญไม่แพ้กัน แทนที่จะสร้าง AI ที่เข้ามาแทนที่มนุษย์ ผู้พัฒนาควรให้ความสำคัญกับการสร้างเครื่องมือที่เข้าใจความต้องการเชิงศิลปะของช่างภาพ

เพื่อให้ AI สามารถทำงานร่วมกับมนุษย์ได้อย่างราบรื่นและเป็นธรรมชาติ โดยมุ่งเน้นที่การพัฒนาฟังก์ชันที่ช่วยส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ เช่น การสร้างแรงบันดาลใจ การจำลองแสง หรือการช่วยในงานหลังการถ่ายภาพ เพื่อให้ช่างภาพสามารถใช้เวลาไปกับการสร้างสรรค์ได้อย่างเต็มที่

3. การปรับปรุงหลักสูตรการศึกษา

สถาบันการศึกษาด้านการถ่ายภาพมีหน้าที่สำคัญในการเตรียมความพร้อมให้นักศึกษารุ่นใหม่ หลักสูตรควรได้รับการปรับปรุงให้มีความทันสมัยโดยการผนวกความรู้และทักษะด้าน AI เข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของการเรียนการสอน ไม่ใช่แค่การสอนทักษะดั้งเดิมเพียงอย่างเดียว การให้นักศึกษาได้เรียนรู้การใช้ AI อย่างชาญฉลาดจะช่วยให้พวกเขามีความพร้อมในการเผชิญกับโลกวิชาชีพที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว และสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่ตอบโจทย์ความท้าทายในอนาคตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3.2 ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยในอนาคต

1. ควรมีการวิจัยเพิ่มเติมโดยขยายขอบเขตกลุ่มตัวอย่างให้ครอบคลุมบุคคลจากหลากหลายพื้นฐานทางวัฒนธรรม ภูมิภาคและช่วงวัย เพื่อให้ได้ข้อมูลที่สะท้อนมุมมองที่หลากหลายและครอบคลุมทั่วโลก
2. ควรมีการวิจัยเชิงคุณภาพที่เจาะลึกมากขึ้น โดยใช้การสัมภาษณ์เชิงลึกกับช่างภาพที่มีชื่อเสียงและนักวิจารณ์ศิลปะ เพื่อทำความเข้าใจถึงการรับรู้คุณค่าทางศิลปะของผลงานที่สร้างจาก AI ในระดับปรีชาญาณ
3. ควรมีการศึกษาติดตามผลในระยะยาวเพื่อวิเคราะห์ว่าการใช้ AI มีผลกระทบต่อทักษะและพฤติกรรมการถ่ายภาพแบบดั้งเดิมของช่างภาพอย่างไรบ้างเมื่อเวลาผ่านไป
4. ควรมีการวิจัยที่เชื่อมโยงระหว่างการถ่ายภาพ เทคโนโลยีและจิตวิทยา เพื่อทำความเข้าใจถึงผลกระทบของ AI ที่มีต่อกระบวนการสร้างสรรค์ของมนุษย์ในเชิงลึกยิ่งขึ้น