

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาวิจัยเรื่อง “แนวทางการสื่อสารการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวคิดและหลักการของการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ในบริบทของสาขาวิชานิเทศศิลป์วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่อวิเคราะห์แนวทางการสื่อสารการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และเพื่อประเมินผลแนวทางการสื่อสารการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ โดยการศึกษาจากเอกสารหลักฐาน การสัมภาษณ์เชิงลึก การสนทนากลุ่ม และการประเมินแนวทางฯ ผ่านการสนทนากลุ่ม โดยผู้วิจัยจะได้นำเสนอสรุปผลการศึกษาดังกล่าวตามหัวข้อดังต่อไปนี้

5.1 สรุปผลการวิจัย

5.2 อภิปรายผล

5.3 ข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการวิจัย

5.1.1 แนวคิดและหลักการของการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ในบริบทของสาขาวิชานิเทศศิลป์วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พบว่า

1. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

การจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) มุ่งเน้นให้ผู้เรียนทำได้จริงหลังสำเร็จการศึกษา โดยเริ่มจากการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้แล้วค่อยออกแบบการสอนและการประเมิน ในสาขาวิชานิเทศศิลป์วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้นำการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์มาประยุกต์ใช้ร่วมกับการออกแบบที่เน้นการสื่อสารด้วยภาพ กราฟิก และสื่อดิจิทัล ผู้เรียนต้องมีทักษะคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ข้อมูล และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีใหม่ ๆ เช่น VR/AR และ AI เพื่อให้สอดคล้องกับยุค Media Convergence การเรียนรู้อย่างเชื่อมโยงกับ Design Thinking ที่เน้นการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์และการทดลองซ้ำ ช่วยให้ นักศึกษากล้าลองผิดลองถูกและพัฒนาผลงานต่อเนื่อง ครูจึงเปลี่ยนบทบาทมาเป็นผู้ออกแบบการเรียนรู้ มุ่งสร้างประสบการณ์ที่พัฒนาผู้เรียนรอบด้าน สุดท้าย นักศึกษาจะพร้อมทั้งทักษะวิชาชีพและทักษะชีวิต เพื่อเข้าสู่ตลาดงานสร้างสรรค์ระดับสากลอย่างมั่นใจ

2. การออกแบบหลักสูตร

สำหรับวิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาฯ การประยุกต์ใช้การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ถูกฝังในโครงสร้างหลักสูตร เน้นการเรียนรู้จากโครงการจริง การแข่งขัน Hackathon และ workshop ข้ามสาขา พร้อมการร่วมมือกับภาคอุตสาหกรรม เช่น บริษัทออกแบบ โรงแรม และสตูดิโอ ทำให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะจริง และอัตรา การมีงานทำสูงถึง 97% การเรียนแบบนี้ช่วยให้นักศึกษาเข้าใจวงจรการทำงาน พัฒนาทักษะการสื่อสาร การทำงานเป็นทีม และการจัดการโครงการ สอดคล้องกับ "แผนแม่บทการสร้างประเทศชั้นนำด้าน การศึกษา ค.ศ. 2024–2035" ของจีน ที่เน้นทักษะสูงและ lifelong learning สถาบันจึงต้องสร้างโมเดล การเรียนรู้ใหม่ เชื่อมโยงกับอุตสาหกรรมและต่างประเทศ นอกจากนี้ ยังยกระดับนวัตกรรมการสอน มุ่ง พัฒนาผลงานจริง และเตรียมความพร้อมสู่ตลาดแรงงานยุคดิจิทัลอย่างมั่นใจ

3. การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้

การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ช่วยเปลี่ยนบทบาทครูจากผู้ถ่ายทอดความรู้มาเป็นผู้อำนวยความสะดวกที่ สนับสนุนการเรียนรู้รายบุคคล ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และการแก้ปัญหา ทำให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง อย่างแท้จริง การประเมินผลเน้นการประเมินอิงเกณฑ์ที่วัดสมรรถนะจริง เช่น ผลงานและโครงงาน แทน การสอบท่องจำการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ยังช่วยพัฒนา Digital Competency และ Soft Skills เช่น การคิด เชิงกลยุทธ์ การทำงานเป็นทีม และการปรับตัวกับเทคโนโลยี สอดคล้องกับความต้องการอุตสาหกรรม สร้างสรรค์ยุคใหม่ การสอนนิเทศศิลป์ภายใต้ OBE เน้นการหลอมรวมสื่อ ผ่านกิจกรรมออนไลน์ อินเทอร์ แอคทีฟ VR/AR และการสร้าง Digital Campaign นักศึกษาจึงเข้าใจการสื่อสารยุคใหม่ สามารถ ออกแบบเนื้อหาที่ตอบโจทย์ผู้ใช้ และก้าวทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี ช่วยให้สร้างสรรค์งานได้ คุณภาพสูงและตรงความต้องการตลาดจริง ๆ

Ask ChatGPT

ดังนั้น การนำการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์มาประยุกต์ใช้ในสาขานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาฯ แนวคิดการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ช่วยเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่เน้นการปฏิบัติจริงมากกว่าเนื้อหา ทำใ้ นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่ตอบโจทย์ตลาดแรงงานทันที กลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลักเห็นว่าการศึกษาที่ มุ่งผลลัพธ์สอดคล้องกับสาขานิเทศศิลป์ที่ต้องใช้ทักษะการคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ และการบูรณาการ ความรู้ ผู้เชี่ยวชาญการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ย้ำว่าการปรับบทบาทครูเป็นผู้ฝึกสอนและผู้อำนวยความสะดวก ช่วยส่งเสริมความเป็นอิสระ และความสามารถในการแก้ปัญหาของผู้เรียน เป็นการ ยกระดับระบบ การศึกษาทั้งระบบ ไม่เพียงเปลี่ยนวิธีการเรียนการสอน แต่ยังสร้างนักศึกษาให้เป็นผู้สร้างสรรค์ ผู้คิด เชิงกลยุทธ์ และผู้ปรับใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย โดยมีเป้าหมายสำคัญคือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพพร้อม ใช้จริง สามารถแก้ไขปัญหาสังคม และสร้างคุณค่าใหม่ ๆ ให้กับอุตสาหกรรมและชุมชนในระดับประเทศ และนานาชาติ นอกจากนี้ โมเดลนี้ยังสอดคล้องกับเป้าหมายระยะยาวของจีนในการก้าวสู่การเป็น "ประเทศมหาอำนาจด้านการศึกษา" ในศตวรรษที่ 21 และตอบสนองการพัฒนาที่ยั่งยืนอย่างแท้จริง

5.1.2 แนวทางการสื่อสารการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาฯ ประเทศจีน พบว่า

1. ขั้นตอนของการจัดการเรียนการสอนรู้ผลลัพธ์ที่คาดหวังที่เน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาฯ ประเทศจีน

(1) ขั้นตอนการวางแผน

การวางแผนให้ผู้เรียนกำหนดเป้าหมายงานออกแบบ ไม่ใช่เพียงแค่ความสวยงาม แต่ต้องตอบโจทย์แบรนด์และผู้บริโภคจริง ๆ เน้นการวางแผนให้ชัดเจนว่า ผลงานต้องจับต้องได้จริงและตอบโจทย์สังคม การผสมผสานสื่อช่วยให้สามารถกำหนดทิศทางการเรียนรู้ให้ตอบโจทย์อุตสาหกรรม

(2) ขั้นตอนการดำเนินการ

ต้องเน้นการใช้ VR/AR แพลตฟอร์มออนไลน์ และสื่อโต้ตอบจริงในการเรียน เช่น UX/UI หรือสื่อรณรงค์ ซึ่งทำให้นักศึกษาได้ลงมือปฏิบัติจริง อาจารย์ทำหน้าที่เป็นโค้ช ช่วยนักศึกษาใช้สื่อหลากหลาย ฝึกคิดวิเคราะห์และสร้างสรรค์จริง สนับสนุนการใช้ motion graphic, animation ร่วมกับเทคโนโลยี VR/AR ช่วยให้การเรียนรู้ไม่จำกัดแค่ในห้องเรียน การทำโปรเจกต์กับภาคธุรกิจ ช่วยให้นักศึกษาเห็นภาพอาชีพจริง พัฒนาทักษะการทำงานเป็นทีมและแก้ปัญหา

2. ขั้นตอนการออกแบบหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาฯ ประเทศจีน

(1) การระบุลักษณะและเสปคของปัญหาที่ผู้วัดผู้ประสงค์ของหลักสูตร

ต้องการสร้างบัณฑิตที่มีสมรรถนะจริง คิดสร้างสรรค์ ปรับตัวเก่ง และใช้เทคโนโลยีได้

(2) การกำหนดผลลัพธ์ที่คาดหวัง

เน้นการสร้างผลงานที่ตอบโจทย์สังคม มีทักษะวิเคราะห์และสามารถใช้ media convergence ได้จริง ผลลัพธ์ต้องเน้นสมรรถนะ ไม่ใช่เพียงการจดจำทฤษฎี

(3) การออกแบบโครงสร้างหลักสูตรที่ทำให้บรรลุ

การออกแบบต้องเน้นโครงการจริง การใช้ VR/AR, UX/UI และ cross-disciplinary workshop ให้ผู้เรียนฝึกลงมือจริง

(4) การออกแบบรายวิชา

รายวิชาจะถูกออกแบบให้บูรณาการ brand story, digital campaign และการวิเคราะห์ social media เพื่อสร้างงานที่มีมูลค่า

3. ขั้นตอนการประเมินผลการจัดการเรียนรู้โดยมุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาฯ ประเทศจีน

(1) การออกแบบวิธีการสื่อสาร และประเมินผล

ต้องเน้นให้ใช้การประเมินผลตามผลงานจริง โดยผสมผสานการสื่อสารหลากหลายช่องทาง รวมถึงสื่อดิจิทัล สนับสนุนการประเมินที่ให้นักศึกษาฝึกสื่อสารกับผู้ใช้งานจริงและฝึกนำเสนอ

(2) การออกแบบการประเมินผลหลักสูตร

การประเมินผลหลักสูตรจะอิงตามความพร้อมของนักศึกษาในการทำงานจริง ความสามารถในการสร้างผลงานที่ตอบโจทย์สังคมและตลาด

(3) ขั้นตอนการวัดและประเมินผล

การประเมินแบบอิงผลงานจริง ไม่เน้นสอบท่องจำ แต่ใช้ผลงาน โครงการ และการสื่อสารจริงเป็นตัววัด มีการวิเคราะห์ตลาดผ่าน social media analytics ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการประเมินจริง

(4) ขั้นตอนการตอบสนอง/ขั้นพัฒนา

เน้นการปรับปรุงงานตามคำติชมจากผู้ใช้งาน และการเรียนรู้แบบวนซ้ำ ช่วยให้พัฒนาต่อเนื่อง ผู้เรียนจะสามารถนำประสบการณ์การทำงานกับธุรกิจกลับมาพัฒนาทักษะต่อยอดได้

5.1.3 ประเมินผลประเมินผลแนวทางการสื่อสารการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬารประเทศจีน พบว่า

ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ประเมินผลแนวทางการสื่อสารการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬารประเทศจีน เพศหญิงมีมากกว่าเพศชายที่ร้อยละ 53.33 ขณะที่เพศชายร้อยละ 46.66

จำนวนร้อยละข้อมูลเบื้องต้นของผู้ประเมินประเมินผลแนวทางการสื่อสารการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬารประเทศจีน จำแนกตามระดับการศึกษา ส่วนมากมีการศึกษาระดับปริญญาเอก ที่ร้อยละ 46.66 รองลงมาคือต่ำกว่าปริญญาตรี ร้อยละ 33.33 และระดับปริญญาตรีน้อยที่สุดที่ร้อยละ 6.66 ตามลำดับ

จำนวนร้อยละข้อมูลเบื้องต้นของผู้ประเมินประเมินผลแนวทางการสื่อสารการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬารประเทศจีน อายุช่วงวัยทำงานมีมากกว่าช่วงวัยเรียน โดยคิดเป็นร้อยละ 66.66 และ 33.34 ตามลำดับ

ค่าเฉลี่ยขั้นตอนของการจัดการเรียนการสอนตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังที่เน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬารประเทศจีน : ขั้นตอนการวางแผน อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.33$) โดยด้านการกำหนดเป้าหมายผลงานชัดเจนต้องตอบโจทย์แบ

รนต์ ผู้บริโภค และสังคม มีค่าเฉลี่ยสูงสุด ($\bar{X} = 4.53$) รองลงมาคือด้านการใช้การผสมสื่อ (media convergence) เป็นแนวทางหลักในการวางแผน ($\bar{X} = 4.27$) และสุดท้ายคือด้านการเน้นให้นักศึกษาเห็นภาพผลงานจริง ไม่ใช่เน้นแค่ความสวยงาม ($\bar{X} = 4.20$) ตามลำดับ

ค่าเฉลี่ยขั้นตอนของการจัดการเรียนการสอนตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังที่เน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาไ ประเทศจีน : ขั้นตอนการดำเนินการ อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.00$) โดยด้านการจัดทำโปรเจกต์ร่วมกับภาคธุรกิจ ช่วยให้นักศึกษาเข้าใจอาชีพจริง และฝึกการทำงานเป็นทีมมีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ ($\bar{X} = 4.13$) รองลงมาคือการใช้เทคโนโลยี VR/AR, UX/UI, แพลตฟอร์มออนไลน์ และสื่อโต้ตอบจริง มีค่าเฉลี่ยคือ ($\bar{X} = 4.00$) และด้านอาจารย์ทำหน้าที่เป็นโค้ช คอยสนับสนุนให้นักศึกษาได้ฝึกคิด วิเคราะห์ และสร้างสรรค์จริง ($\bar{X} = 4.87$) ตามลำดับ

ค่าเฉลี่ยขั้นตอนการออกแบบหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาไ ประเทศจีน : การระบุลักษณะและสเปกของบัณฑิตสู่วัตถุประสงค์หลักสูตร การมุ่งสร้างบัณฑิตที่มีสมรรถนะจริง คิดสร้างสรรค์ ปรับตัวเก่ง ใช้เทคโนโลยีได้ อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.16$)

ค่าเฉลี่ยขั้นตอนการออกแบบหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาไ ประเทศจีน : การกำหนดผลลัพธ์ที่คาดหวัง อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.23$) โดยด้านผลงานต้องตอบโจทย์สังคม มีทักษะการคิดวิเคราะห์ และใช้ media convergence ได้จริง มีค่าเฉลี่ยสูงสุด ($\bar{X} = 4.13$) ตามลำดับ

ค่าเฉลี่ยขั้นตอนการออกแบบหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาไ ประเทศจีน : การออกแบบโครงสร้างหลักสูตร เน้นโครงการจริง เช่น VR/AR, UX/UI, cross-disciplinary workshop มีค่าเฉลี่ยในระดับมาก ($\bar{X} = 4.39$)

ค่าเฉลี่ยขั้นตอนการออกแบบหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาไ ประเทศจีน : การออกแบบรายวิชา มีค่าเฉลี่ยในระดับมาก ($\bar{X} = 4.10$) โดยผลงานต้องมีมูลค่าและใช้ได้จริงมีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ ($\bar{X} = 4.13$) และรองลงมาคือรายวิชาต้องบูรณาการเนื้อหา เช่น brand story, digital campaign, social media analytics ($\bar{X} = 4.07$)

ค่าเฉลี่ยขั้นตอนการประเมินผลการจัดการเรียนรู้โดยมุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาไ ประเทศจีน: การออกแบบวิธีการสื่อสารและประเมินผล โดยการประเมินผลงานจริง ผสมผสานสื่อดิจิทัล และให้ฝึกสื่อสารกับผู้ใช้จริง มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.24$)

ค่าเฉลี่ยขั้นตอนการออกแบบหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาไ ประเทศจีน : การออกแบบการประเมินผลหลักสูตร โดยเน้นความพร้อมทำงานจริง ความสามารถตอบโจทย์ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.36$)

ค่าเฉลี่ยขั้นตอนการออกแบบหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาไ ประเทศจีน : ขั้นตอนการวัดและประเมินผล โดยไม่เน้นการสอบท่องจำ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.21$)

ค่าเฉลี่ยขั้นตอนการออกแบบหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาไ ประเทศจีน : ขั้นตอนการสนอง/พัฒนา มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.13$) โดยด้านนักศึกษานำประสบการณ์จากการทำงานจริงกลับมาพัฒนาต่อได้มีค่าเฉลี่ยสูงสุด ($\bar{X} = 4.20$) และรองลงมาคือด้านปรับปรุงงานตามคำติชมจากผู้ใช้งานจริง ($\bar{X} = 4.07$) ตามลำดับ

สรุปว่า จากการสนทนากลุ่มผู้เชี่ยวชาญทุกกลุ่มมีความเห็นตรงกันว่า การจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ Outcome-based Education (OBE) เป็นแนวคิดทางการศึกษาที่มีเป้าหมายหรือผลลัพธ์เป็นสำคัญ เมื่อสิ้นสุดประสบการณ์การศึกษา นักเรียนแต่ละคนควรบรรลุเป้าหมายหรือความสำเร็จในการเรียนรู้การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ไม่มีรูปแบบการสื่อสารหรือการประเมินเฉพาะเจาะจงในชั้นเรียน โดยการเพิ่มโอกาสแก่นักเรียนเป็นปัจจัยสำคัญ ที่ทำให้การจัดการเรียนรู้บรรลุเป้าหมาย ในการจัดการเรียนรู้จะมีการใช้รูปแบบการประเมินอย่างหลากหลาย เพื่อช่วยให้นักเรียนบรรลุผลลัพธ์ บทบาทของครูจะปรับเปลี่ยนเป็นผู้แนะนำ ผู้ฝึกอบรม ผู้อำนวยความสะดวก หรือผู้ให้คำปรึกษาตามผลลัพธ์ที่กำหนดไว้ แนวทางการสื่อสารควรเริ่มจากการชี้แจงผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ชัดเจน ร่วมกับการสร้างโมเดลการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เช่น โครงการออกแบบจริง Hackathon และกิจกรรมแบบ Cross-disciplinary workshop ควรใช้วิธีประเมินผลอิงเกณฑ์ ที่พิจารณาจากความสามารถจริงและผลงานจริง ไม่เน้นการสอบท่องจำ นอกจากนี้ควรพัฒนาเนื้อหาในรูปแบบสื่อดิจิทัล เพื่อให้สามารถเข้าถึงได้ทุกที่ทุกเวลา และรองรับการเรียนรู้ตลอดชีวิต การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ และการหลอมรวมสื่อมีบทบาทสำคัญในการยกระดับการเรียนการสอนสาขาวิชานิเทศศิลป์ โดยช่วยพัฒนาทักษะการคิด การสร้างสรรค์ การสื่อสาร และความสามารถในการทำงานจริง ทำให้นักศึกษาเกิดสมรรถนะพร้อมใช้ในตลาดแรงงาน เป็นไปตามนโยบายการปฏิรูปอาชีวศึกษาของจีน และตอบสนองต่อการพัฒนาคุณภาพการศึกษาในระดับสากล โดยประเมินผลแนวทางการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาไ ประเทศจีน ค่าเฉลี่ยทุกด้านรวมเท่ากับ $\bar{X} = 4.22$ และ ค่าเฉลี่ย S.D. = 0.70

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

5.2 อภิปรายผล

5.2.1 การศึกษาศึกษาแนวคิดและหลักการของการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ในบริบทของสาขาวิชานิเทศศิลป์วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาไ ประเทศจีน

แนวคิดการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (Outcome-Based Education: OBE) ถูกนำมาใช้เป็นกรอบหลักในการออกแบบหลักสูตรนิเทศศิลป์ของวิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์ โดยมุ่งเป้าหมายเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีสมรรถนะที่สามารถนำไปใช้ได้จริงในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ การกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้ ภาระอย่างชัดเจน เช่น การพัฒนาทักษะการคิดสร้างสรรค์ การแก้ปัญหาเชิงวิเคราะห์ การทำงานเป็นทีม และการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีใหม่ ๆ ซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎีของ Spady (1994) ที่เน้นว่าการศึกษามุ่งผลลัพธ์มุ่งให้ผู้เรียน “สามารถทำได้จริง” หลังจบการศึกษาการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์จะเน้นการปรับบทบาทของครูจากผู้ถ่ายทอดความรู้ มาเป็นผู้อำนวยความสะดวก ซึ่งสอดคล้องกับข้อมูลบทสัมภาษณ์ Wang Shijun (รองอธิการบดีด้านวิชาการ) ที่กล่าวว่า “การเรียนรู้ในนิเทศศิลป์ของจุฬาลงกรณ์ไม่ได้เน้นให้ท่องจำ แต่เน้นการลงมือทำจริง ผ่านโครงการและการทำงานร่วมกับภาคอุตสาหกรรม” หลักสูตรนิเทศศิลป์ของวิทยาลัยนี้ได้บูรณาการ Design Thinking และ Media Convergence เป็นหัวใจสำคัญ โดยให้นักศึกษาได้พัฒนาโปรเจกต์จริง ทำงานข้ามสาขา และใช้เทคโนโลยี เช่น VR/AR, AI และ Interactive Media ช่วยให้ผู้เรียนมีความเข้าใจวงจรการออกแบบ สื่อสารกับผู้ใช้งานได้หลายมิติ และตอบโจทย์สังคมได้จริง ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ Jenkins (2006) และ Nguyen & Le (2021) กล่าวถึงการหลอมรวมสื่อและการเรียนรู้แบบข้ามสาขา นอกจากนี้ การเน้น การประเมินอิง ผ่านผลงาน โครงการ การนำเสนอ และการแก้ปัญหา แทนการสอบท่องจำ ช่วยสะท้อนให้เห็นว่าผู้เรียนถูกวัดผลจากความสามารถจริง (Biggs & Tang, 2011) สอดคล้องกับความคิดเห็นจากบทสัมภาษณ์นักศึกษาที่ระบุว่า “การได้ลงมือทำจริง ทำให้เราเข้าใจปัญหาและสามารถปรับปรุงผลงานได้ตลอดเวลา”

เมื่อพิจารณาผลทั้งหมด พบว่า การนำการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์มาปรับใช้ในสาขานิเทศศิลป์ของวิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์ ทำให้นักศึกษาไม่เพียงแต่มีทักษะทางวิชาชีพ แต่ยังพัฒนาทักษะชีวิต (soft skills) และ Digital Competency ที่จำเป็นต่อการทำงานจริงในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ยุคดิจิทัล สอดคล้องกับเป้าหมายเชิงยุทธศาสตร์ในบทที่ 2 และบทสัมภาษณ์ที่ชี้ว่าการเรียนรู้เชิงปฏิบัติและการร่วมมือกับภาคอุตสาหกรรมเป็นปัจจัยสำคัญในการสร้างบัณฑิตที่มีคุณภาพ

กล่าวโดยสรุป การประยุกต์ใช้การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ในบริบทนิเทศศิลป์ของวิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์ เป็นตัวอย่างที่ชัดเจนของการจัดการศึกษาที่ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง มุ่งเน้นการพัฒนาสมรรถนะจริง และตอบโจทย์ความต้องการของตลาดแรงงานได้อย่างแท้จริง

5.2.2 แนวทางการสื่อสารการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์ ประเทศจีน

แนวทางการประยุกต์ใช้การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ภายใต้แนวคิดการหลอมรวม ในสาขานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์ ประเทศจีน มุ่งเน้นการสร้างประสบการณ์การเรียนรู้ที่เชื่อมโยงระหว่างทฤษฎีและการปฏิบัติจริง โดยมีการบูรณาการสื่อหลากหลายรูปแบบ เช่น สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อดิจิทัล สื่ออินเทอร์เน็ต และเทคโนโลยี VR/AR รวมทั้งการใช้แพลตฟอร์มออนไลน์และโซเชียลมีเดีย เพื่อให้ นักศึกษาได้เรียนรู้วิธีสื่อสารในยุคดิจิทัลที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว (Jenkins, 2006; Nguyen & Le, 2021) สอดคล้องกับ

แนวคิด Media Convergence ว่าเป็นการรวมพลังของสื่อต่าง ๆ ให้เกิดรูปแบบการสื่อสารที่ใหม่และมีประสิทธิภาพสูงสุด ซึ่งสอดคล้องกับข้อมูลบทสัมภาษณ์ Wang Shijun (รองอธิการบดีด้านวิชาการ) ที่เน้นว่า “นักศึกษาต้องเข้าใจการทำงานข้ามสื่อ และต้องสามารถสร้างเนื้อหาที่ตอบโจทย์ผู้ใช้ในหลายช่องทางพร้อมกัน” นอกจากนี้ การใช้การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ช่วยกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ชัดเจน เช่น การออกแบบผลงานที่สร้างสรรค์ ตอบสนองต่อโจทย์จริง และสามารถสื่อสารเรื่องราวได้หลายรูปแบบ แนวทางนี้ยังเน้นการเรียนรู้ผ่านโครงงานจริง การร่วมมือกับภาคอุตสาหกรรม และการเข้าร่วมแข่งขัน Hackathon หรือ workshop ข้ามสาขา ช่วยพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา และการทำงานเป็นทีม ตามแนวคิดการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ ที่กล่าวไว้ในบทที่ 2 (Brown, 2019) อีกทั้งยังพัฒนาทักษะชีวิต และ Digital Competency ให้ผู้เรียนสามารถปรับตัวต่อเทคโนโลยีใหม่ ๆ และความต้องการของตลาดได้อย่างรวดเร็ว

ในด้านการประเมินผล วิทยาลัยเน้นการประเมินอิงเกณฑ์ ผ่านผลงาน การนำเสนอ และกระบวนการคิดสร้างสรรค์ แทนการสอบท่องจำ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ Biggs & Tang (2011) ที่ระบุว่าการประเมินรูปแบบนี้ช่วยสะท้อนสมรรถนะจริงของผู้เรียน และยังสนับสนุนให้เกิดการเรียนรู้ที่ต่อเนื่องและลึกซึ้ง บทสัมภาษณ์นักศึกษาได้ยืนยันว่า แนวทางนี้ทำให้นักศึกษารู้สึกมั่นใจและพร้อมทำงานจริง ตัวอย่างเช่น นักศึกษาคนหนึ่งกล่าวว่า “การได้ทำโปรเจกต์ร่วมกับบริษัทจริง และได้ลองใช้ VR/AR ทำให้หนูมั่นใจว่าพร้อมออกไปทำงานจริง ๆ” ซึ่งสอดคล้องกับเป้าหมายของการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ที่มุ่งเน้นผลลัพธ์เชิงสมรรถนะ

กล่าวโดยสรุป การประยุกต์ใช้การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อในสาขานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาฯ เป็นการพัฒนาแนวทางการเรียนการสอนที่ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง สร้างโอกาสในการเรียนรู้จริง พัฒนาทักษะที่ครบถ้วนทั้งด้านวิชาชีพและการใช้ชีวิต และตอบโจทย์อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในยุคดิจิทัลได้อย่างชัดเจน

5.2.3 ผลการประเมินแนวทางการสื่อสารการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาฯ ประเทศไทย

ทางการสื่อสารการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาฯ ประเทศไทย ได้รับการประเมินว่ามีความเหมาะสมและมีความเป็นไปได้สูง ทั้งในด้านการพัฒนาหลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผล โดยแนวทางนี้เน้นการบูรณาการการเรียนรู้เชิงโครงงานจริง การทำงานข้ามสาขาวิชา และความร่วมมือกับภาคอุตสาหกรรม ซึ่งสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานยุคดิจิทัล (Nguyen & Le, 2021; Jenkins, 2006) การจัดการศึกษาที่เน้นผลลัพธ์ ช่วยพัฒนาผู้เรียนให้มีสมรรถนะจริง สามารถคิดวิเคราะห์ แก้ปัญหา และสื่อสารได้หลากหลายช่องทาง โดยใช้เทคโนโลยีใหม่ เช่น VR, AR, AI และการสร้างเนื้อหาเชิงอินเทอร์แอคทีฟ การหลอมรวมสื่อในหลักสูตรนิเทศศิลป์ ช่วยให้นักศึกษาเข้าใจวงจรการ

ออกแบบ การผลิต และการนำเสนอผลงานได้ครอบคลุม ทำให้นักศึกษามีความพร้อมเข้าสู่ตลาดงาน สร้างสรรค์ระดับนานาชาติ นอกจากนี้ การเปลี่ยนบทบาทครูมาเป็น “ผู้อำนวยความสะดวก” ทำให้การเรียนการสอนมีความยืดหยุ่นและปรับให้เหมาะสมกับผู้เรียนรายบุคคลได้มากขึ้น (Biggs & Tang, 2011) ข้อมูลจากบทสัมภาษณ์ Wang Shijun (รองอธิการบดีด้านวิชาการ) ยืนยันว่า “การเรียนรู้ภายใต้ การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์และการหลอมรวมสื่อ ทำให้นักศึกษาล้างล้างผิดลองถูก เข้าใจปัญหาจริง และสามารถปรับปรุงผลงานได้อย่างต่อเนื่อง” อีกทั้ง การประเมินผลแบบอิงเกณฑ์ ซึ่งเน้นผลงาน โครงการงาน และกระบวนการคิดเชิงสร้างสรรค์ แทนการสอบท่องจำ ยังได้รับการประเมินว่าช่วยกระตุ้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมและพัฒนาทักษะได้รอบด้าน รวมถึงพัฒนาทักษะชีวิต และทักษะดิจิทัล ซึ่งเป็นคุณลักษณะที่ อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ต้องการในยุคปัจจุบัน (Spady, 1994; Lim & Morris, 2022) เมื่อประเมิน ภาพรวม พบว่า แนวทางนี้มีความเหมาะสมทั้งในเชิงนโยบายและการปฏิบัติจริง โดยสอดคล้องกับ “แผนแม่บทการสร้างประเทศชั้นนำด้านการศึกษา ค.ศ. 2024–2035” ของจีน ที่มุ่งพัฒนาทักษะสูง การเรียนรู้ตลอดชีวิต และการเชื่อมโยงกับอุตสาหกรรม (Zhou & Wang, 2022) ส่งผลให้วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุไห่ สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ ตอบโจทย์อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ และพร้อมแข่งขันในระดับสากล

กล่าวโดยสรุป การประยุกต์ใช้การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อในสาขานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุไห่ ไม่เพียงแต่เหมาะสมและเป็นไปได้สูง แต่ยังเป็นแนวทางสำคัญในการยกระดับการเรียนการสอน ให้ผู้เรียนมีสมรรถนะครบถ้วน ทันสมัย และสามารถพัฒนาตนเองได้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

5.3 ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย

1.1 ควรสนับสนุนการพัฒนาหลักสูตรในลักษณะการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์อย่างต่อเนื่อง โดยกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ชัดเจน สอดคล้องกับความต้องการของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ และสอดคล้องกับยุทธศาสตร์การศึกษาระดับชาติ เช่น แผนแม่บทการสร้างประเทศชั้นนำด้านการศึกษา ค.ศ. 2024–2035 ของจีน

1.2 ภาครัฐและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องควรสนับสนุนงบประมาณและโครงสร้างพื้นฐาน เช่น เทคโนโลยีดิจิทัล ห้องปฏิบัติการ VR/AR และอุปกรณ์การเรียนรู้สื่อผสม เพื่อให้การบูรณาการ Media Convergence เป็นไปได้อย่างเต็มรูปแบบ

1.3 ควรส่งเสริมความร่วมมือระหว่างสถานศึกษาและภาคอุตสาหกรรม (产教融合) ในรูปแบบโครงการระยะยาว เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกประสบการณ์จริงและเข้าใจความต้องการตลาดแรงงานอย่างลึกซึ้ง

2. ข้อเสนอแนะสำหรับการปฏิบัติ

2.1 คณาจารย์ควรได้รับการพัฒนาศักยภาพและทักษะใหม่ ๆ อยู่เสมอ เพื่อสามารถทำหน้าที่เป็น ผู้อำนวยความสะดวก (facilitator) และผู้ออกแบบการเรียนรู้ที่ตอบสนองความต้องการเฉพาะของผู้เรียนได้

2.2 ควรเพิ่มกิจกรรมการเรียนรู้แบบโครงงานจริง และกิจกรรมข้ามสาขา (cross-disciplinary workshops) มากขึ้น เพื่อพัฒนาทักษะการคิดเชิงวิเคราะห์ การแก้ปัญหา และการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์

2.3 ควรปรับปรุงและพัฒนารูปแบบการประเมินอิงเกณฑ์ ให้ครอบคลุมการประเมินทั้งกระบวนการและผลงานจริง เพื่อสะท้อนสมรรถนะของผู้เรียนได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

2.4 ควรจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนและความร่วมมือกับต่างประเทศเพิ่มขึ้น เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เรียนรู้แนวโน้มและวิธีการทำงานระดับสากล เสริมสร้างทักษะการปรับตัวและการทำงานข้ามวัฒนธรรม

2.5 ควรสร้างระบบติดตามผลบัณฑิต เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงหลักสูตรและแนวทางการสอนให้ตอบโจทย์ตลาดแรงงานได้อย่างต่อเนื่อง

3. ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

3.1 ควรขยายกลุ่มตัวอย่างให้ครอบคลุมวิทยาลัยอาชีวศึกษาอื่น ๆ ในภูมิภาคจันทบุรี หรือวิทยาลัยที่มีการใช้การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ในสาขานาฏศิลป์ เพื่อเปรียบเทียบและสังเคราะห์แนวทางการประยุกต์ใช้การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ในบริบทที่หลากหลายยิ่งขึ้น

3.2 ควรศึกษาผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนในระยะยาว เช่น การติดตามความก้าวหน้าในอาชีพ การประยุกต์ใช้ทักษะในสถานการณ์จริง และความพึงพอใจของนายจ้าง เพื่อประเมินประสิทธิผลของการเรียนรู้เชิงสมรรถนะอย่างเป็นระบบ

3.3 ควรทำการวิจัยเชิงปฏิบัติการ โดยเน้นการพัฒนารูปแบบการสอนหรือโมเดลการเรียนรู้ใหม่ ๆ ภายใต้แนวคิดการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์และ Media Convergence เพื่อปรับปรุงและพัฒนาการจัดการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีและความต้องการของอุตสาหกรรม

3.4 ควรศึกษาเปรียบเทียบผลการใช้การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ในสาขาวิชานาฏศิลป์กับสาขาอื่น ๆ เช่น วิศวกรรม การจัดการ หรือศิลปกรรม เพื่อหาจุดร่วมและข้อแตกต่างในการพัฒนาทักษะผู้เรียน

3.5 ควรเพิ่มการเก็บข้อมูลเชิงคุณภาพจากผู้ใช้งานจริง เช่น บริษัทออกแบบ ผู้ว่าจ้าง และผู้รับบริการ เพื่อสะท้อนมุมมองภายนอกเกี่ยวกับคุณภาพและสมรรถนะของบัณฑิต