

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษา “แนวทางการสื่อสารการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุ้งใหญ่ ประเทศจีน” ด้วยการวิเคราะห์ข้อมูลจากการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการทบทวนวรรณกรรม นโยบายการจัดการศึกษาในประเทศจีน แนวคิดการจัดการศึกษารูปแบบมุ่งผลลัพธ์ (OBE) การสื่อสารการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้การหลอมรวมสื่ออย่างละเอียดจากแหล่งข้อมูลทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ โดยจะคัดเลือกเอกสารวิชาการ เช่น บทความวิจัย หนังสือวิชาการ เอกสารทางวิชาการ และรายงานการประชุมวิชาการที่เกี่ยวข้องกับแนวคิด การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์โดยเฉพาะในบริบทของการศึกษาทางนิเทศศิลป์และการออกแบบ เพื่อทำความเข้าใจแนวคิดหลัก หลักการสำคัญ และกรณีศึกษาการประยุกต์ใช้การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ในสถาบันการศึกษาทั้งในประเทศและต่างประเทศ รวมทั้งใช้ การศึกษาเชิงคุณภาพผ่านการสัมภาษณ์เชิงลึก กับผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อการศึกษา อาจารย์สาขาวิชานิเทศศิลป์ และนักวิจัยด้านเทคโนโลยีการศึกษา เพื่อรวบรวมข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับแนวทางการนำแนวคิดการหลอมรวมสื่อมาประยุกต์ใช้ในบริบทการเรียนการสอนนิเทศศิลป์ โดยข้อมูลที่ได้จะถูกจัดกลุ่มและวิเคราะห์ด้วย การวิเคราะห์เนื้อหา เพื่อแสวงหารอบแนวคิดและแนวทางปฏิบัติที่เหมาะสม ดำเนินการโดยใช้ การสนทนากลุ่มร่วมกับอาจารย์และนักศึกษาในสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุ้งใหญ่ เพื่อออกแบบและทดลองใช้แนวทางการสื่อสารการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อ จากนั้นจะมีการสะท้อนผล ร่วมกันเพื่อปรับปรุงและเสนอแนวทางที่เหมาะสม โดยใช้ เทคนิคการสนทนากลุ่มโฟกัส และ การสังเกตเชิงมีส่วนร่วม เพื่อเก็บข้อมูลระหว่างการสนทนากลุ่ม เพื่อตอบวัตถุประสงค์ที่ผู้วิจัยได้ตั้งไว้ตั้งแต่ต้นคือ

1. เพื่อศึกษาแนวคิดและหลักการของการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ในบริบทของสาขาวิชานิเทศศิลป์วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุ้งใหญ่ ประเทศจีน
2. เพื่อวิเคราะห์แนวทางการสื่อสารการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุ้งใหญ่ ประเทศจีน
3. เพื่อประเมินผลแนวทางการสื่อสารการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุ้งใหญ่ ประเทศจีน

4.1 ผลการศึกษาแนวคิดและหลักการของการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ในบริบทของสาขาวิชานิเทศศิลป์วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุ้งใหญ่ ประเทศจีน

ดำเนินการโดยใช้วิธีการ การทบทวนวรรณกรรม อย่างละเอียดจากแหล่งข้อมูลทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ โดยคัดเลือกเอกสารวิชาการ เช่น บทความวิจัย หนังสือวิชาการ เอกสารทางวิชาการ และรายงานการประชุมวิชาการที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์โดยเฉพาะในบริบทของการศึกษา

ทางนิเทศศิลป์และการออกแบบ เพื่อทำความเข้าใจแนวคิดหลัก หลักการสำคัญ และกรณีศึกษาการประยุกต์ใช้การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ในสถาบันการศึกษาทั้งในประเทศและต่างประเทศโดยเน้นในสาขานิเทศศิลป์



ภาพที่ 4.1 การทบทวนวรรณกรรม

4.1.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

การจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ หรือ Outcome-Based Education (OBE) เป็นแนวทางการศึกษาแบบใหม่ที่เน้น “สิ่งที่ผู้เรียนสามารถทำได้จริง” หลังจากสำเร็จการศึกษา โดยจะเริ่มจากการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ เป็นจุดตั้งต้น จากนั้นจึงค่อยออกแบบเนื้อหา วิธีการสอน และวิธีการประเมินผลให้สอดคล้องกัน ทำให้เกิดกระบวนการเรียนรู้ที่มีจุดหมายปลายทางชัดเจน และมุ่งสร้างสมรรถนะที่สามารถวัดผลได้จริง ในสาขานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี ได้ให้ความสำคัญกับการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์อย่างลึกซึ้ง โดยบูรณาการการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์เข้ากับ บริบทการออกแบบนิเทศศิลป์ ที่เน้นการใช้สัญลักษณ์ทางสายตา ภาพกราฟิก ตัวอักษร สี และภาพเคลื่อนไหว เพื่อสื่อสารเนื้อหาและอารมณ์อย่างมีประสิทธิภาพ นักศึกษาจึงต้องมีทั้งทักษะการคิดเชิงสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูล การออกแบบที่ตอบโจทย์สังคม ตลอดจนสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีใหม่ ๆ เช่น VR/AR และสื่อโต้ตอบ เพื่อให้สอดคล้องกับกระแส Media Convergence (การหลอมรวมสื่อ) ในยุคปัจจุบัน การบูรณาการแนวทางการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ ยังช่วยให้นักศึกษาเกิดความเข้าใจลึกซึ้งเกี่ยวกับ

กระบวนการคิดออกแบบ ซึ่งเน้นการแก้ปัญหาจริงด้วยวิธีการคิดสร้างสรรค์และการทดลองซ้ำหลายรอบ ส่งเสริมให้ผู้เรียนกล้าลองผิดลองถูก และพัฒนาผลงานต่อเนื่อง (Brown, 2019) นอกจากนี้ การผสมผสานเทคโนโลยีดิจิทัล เช่น เครื่องมือ AI การสร้างภาพจำลองเสมือนจริง และเทคโนโลยี AR/VR ยังทำให้ผู้เรียนสามารถออกแบบงานที่มีปฏิสัมพันธ์และตอบสนองกับผู้ใช้งานได้ดียิ่งขึ้น (Nguyen & Le, 2021) ในมุมมองของการจัดการเรียนการสอน การเน้นผลลัพธ์เป็นการปรับเปลี่ยนบทบาทครูจากผู้สอนเชิงเนื้อหาไปสู่ ผู้ร่วมออกแบบการเรียนรู้ ที่มุ่งสร้างประสบการณ์ให้ผู้เรียนได้พัฒนาอย่างรอบด้าน ทั้งด้านความคิดสร้างสรรค์ การทำงานร่วมกัน การสื่อสาร และการปรับตัวต่อความเปลี่ยนแปลง (Wang & Zhang, 2020) ทำให้นักศึกษานิเทศศิลป์มีความพร้อมทั้งในด้านทักษะวิชาชีพ และทักษะชีวิตเพื่อก้าวเข้าสู่ตลาดงานสร้างสรรค์ระดับสากลได้อย่างมั่นใจ

4.1.2 การออกแบบหลักสูตร

สำหรับวิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาฯ การประยุกต์ใช้การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ ไม่ได้เกิดขึ้นแค่ในระดับนโยบาย แต่ยังถูกฝังใน โครงสร้างหลักสูตร ที่เน้นการเรียนรู้แบบโครงการจริง การแข่งขัน Hackathon การทำ workshop ข้ามสาขาวิชา (cross-disciplinary workshop) ตลอดจนการพัฒนาโปรเจกต์ร่วมกับภาคอุตสาหกรรม ตัวอย่างเช่น การทำงานร่วมกับบริษัทออกแบบ แปรนด์เครื่องประดับ โรงแรม และสตูดิโอสร้างสรรค์ต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะจริง มีโอกาสฝึกงาน และเรียนรู้จากสถานการณ์จริงในอุตสาหกรรม ทำให้อัตราการมีงานทำของผู้สำเร็จการศึกษาสูงถึงร้อยละ 97

การเน้นโครงการจริงและความร่วมมือกับภาคอุตสาหกรรม ช่วยสร้างความเข้าใจใน วงจรการทำงาน (Work Process) และพัฒนาทักษะวิชาชีพที่สอดคล้องกับความต้องการจริงของตลาด ทำให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาผลงานเชิงสร้างสรรค์ได้ตรงตามโจทย์จริง และฝึกทักษะการสื่อสาร การทำงานเป็นทีม และการจัดการโครงการ (Li, 2020)

ในด้านนโยบายระดับชาติ จีนได้ประกาศ "แผนแม่บทการสร้างประเทศชั้นนำด้านการศึกษา ค.ศ. 2024–2035" เพื่อพัฒนาการศึกษาทุกระดับ ตั้งแต่ขั้นพื้นฐานจนถึงอาชีวศึกษา มุ่งเน้นการสร้างบุคลากรที่มีทักษะสูง สนับสนุน lifelong learning และเน้นความร่วมมือกับอุตสาหกรรม (产教融合) นโยบายนี้ผลักดันให้สถาบันอาชีวศึกษา เช่น วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาฯ ต้องพัฒนาโมเดลการเรียนรู้ใหม่ที่ตอบโจทย์ตลาดแรงงานยุคดิจิทัล รวมถึงขยายความร่วมมือกับต่างประเทศ เพื่อสร้างเครือข่ายวิชาชีพที่ก้าวสู่ระดับโลก (Zhou & Wang, 2022)

นอกจากนี้ แนวทางดังกล่าวยังช่วยยกระดับ นวัตกรรมการสอน โดยเน้นการเรียนรู้ผ่านปัญหา การสร้างผลงานจริง และการเชื่อมโยงทฤษฎีกับการปฏิบัติ ซึ่งช่วยให้นักศึกษาไม่เพียงแต่จบการศึกษาได้ แต่ยังมีความพร้อมในการทำงานและพัฒนาทักษะต่อเนื่องตลอดชีวิต (Chen, 2021)

4.1.3 การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้

การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ช่วยเปลี่ยนบทบาทของครูจากผู้ถ่ายทอดความรู้ มาเป็นผู้อำนวยความสะดวก ที่คอยสนับสนุนการเรียนรู้รายบุคคล ส่งเสริมการสร้างสรรค์ การคิดเชิงวิเคราะห์ และการแก้ปัญหา ทำให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้จริง ๆ ผู้เชี่ยวชาญด้านการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ชี้ว่า การ

ประเมินผลควรใช้ การประเมินอิงเกณฑ์ ที่มุ่งวัดสมรรถนะจริงของนักศึกษา ผ่านผลงาน โครงการ การนำเสนอ และกระบวนการคิด แทนการวัดผลด้วยการสอบท่องจำเพียงอย่างเดียว (Biggs & Tang, 2011)

การใช้การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ยังช่วยยกระดับ Digital Competency และ Soft Skills ให้ผู้เรียน เช่น การคิดเชิงกลยุทธ์ การทำงานเป็นทีม การปรับตัวกับเทคโนโลยี และการเรียนรู้ตลอดชีวิต สอดคล้องกับความต้องการของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์สมัยใหม่ ที่ต้องการนักออกแบบที่พร้อมปรับตัว และสามารถสร้างงานที่ตอบโจทย์สังคมได้อย่างแท้จริง (Spady, 1994; Lim & Morris, 2022)

นอกจากนี้ การสื่อสารการเรียนการสอนที่ใช้การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ในสาขานิเทศศิลป์ ยังเน้นการหลอมรวมสื่อ ผ่านการออกแบบกิจกรรมเรียนรู้ที่หลากหลาย เช่น การใช้แพลตฟอร์มออนไลน์ การสร้างเนื้อหาอินเทอร์แอคทีฟ การทำงานร่วมกับ VR/AR รวมถึงการพัฒนาเนื้อหาในรูปแบบ Digital Campaign หรือ Social Media Branding สิ่งเหล่านี้ช่วยให้นักศึกษาเข้าใจการสื่อสารยุคใหม่ และสามารถสร้างผลงานที่เข้าถึงผู้รับสารในหลายช่องทางได้พร้อมกัน (Jenkins, 2006) การเน้นทักษะการเรียนรู้แบบบูรณาการเชิงดิจิทัลยังช่วยให้นักศึกษาเข้าใจการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของเทคโนโลยี และสามารถออกแบบเนื้อหาที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตและความต้องการของผู้ใช้จริง ทำให้ผู้เรียนก้าวทันโลกยุคดิจิทัลและสามารถสร้างสรรค์งานได้อย่างมีคุณภาพสูงสุด

สรุป แนวคิดหลักการจัดการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์มาประยุกต์ใช้ในสาขานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาฯ แนวคิดการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ช่วยเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่เน้นการปฏิบัติจริงมากกว่าเนื้อหา ทำให้นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่ตอบโจทย์ตลาดแรงงานทันที กลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลักเห็นว่าการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์สอดคล้องกับสาขานิเทศศิลป์ที่ต้องใช้ทักษะการคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ และการบูรณาการความรู้ ผู้เชี่ยวชาญการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ ย้ำว่าการปรับบทบาทครูเป็นผู้ฝึกสอนและผู้อำนวยความสะดวก ช่วยส่งเสริมความเป็นอิสระ และความสามารถในการแก้ปัญหาของผู้เรียน เป็นการยกระดับระบบการศึกษาทั้งระบบ ไม่เพียงเปลี่ยนวิธีการเรียนการสอน แต่ยังสร้างนักศึกษาให้เป็นผู้สร้างสรรค์ ผู้คิดเชิงกลยุทธ์ และผู้ใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย โดยมีเป้าหมายสำคัญคือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพพร้อมใช้จริง สามารถแก้ไขปัญหาสังคม และสร้างคุณค่าใหม่ ๆ ให้กับอุตสาหกรรมและชุมชนในระดับประเทศและนานาชาติ นอกจากนี้ โมเดลนี้ยังสอดคล้องกับเป้าหมายระยะยาวของจีนในการก้าวสู่การเป็น "ประเทศมหาอำนาจด้านการศึกษา" ในศตวรรษที่ 21 และตอบสนองการพัฒนาที่ยั่งยืนอย่างแท้จริง สามารถสรุปเป็นตารางเพื่อให้เกิดความเข้าใจง่ายดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4.1 แนวคิดหลักการจัดการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์มาประยุกต์ใช้ในสาขานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาฯ

วัตถุประสงค์	การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์	แนวคิด หลักการ แนวทาง
แนวคิดและหลักการของการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง	1) การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์เน้นสิ่งที่ผู้เรียนสามารถทำได้จริงหลังสำเร็จการศึกษา โดยเริ่มจากการกำหนดผลลัพธ์ก่อน แล้วออกแบบการสอนและการประเมินให้

วัตถุประสงค์	การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์	แนวคิด หลักการ แนวทาง
(OBE) ในบริบทของ สาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษา จุฬาลงกรณ์ ประเทศไทย		สอดคล้อง 2) ในสาขานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์ มุ่งสร้างทักษะการคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ การออกแบบ ตอบโจทย์สังคม และการใช้เทคโนโลยีใหม่ ๆ เช่น VR/AR และสื่อโต้ตอบ 3) ส่งเสริมการคิดเชิงออกแบบ (Design Thinking) ที่เน้นการแก้ปัญหาจริง ทดลองซ้ำ และกล้าลองผิดลองถูก 4) ผู้เรียนสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เช่น AI, Virtual Simulation เพื่อสร้างงานที่มีปฏิสัมพันธ์และตอบโจทย์ผู้ใช้งาน 5) สร้างทักษะรอบด้าน ทั้งด้านวิชาชีพ การสื่อสาร การทำงานร่วมกัน และการปรับตัวสู่โลกดิจิทัล
	การออกแบบ หลักสูตร	1) หลักสูตรเน้นโครงการจริง (real project-based learning) การแข่งขัน Hackathon และ workshop ข้ามสาขาวิชา 2) ร่วมมือกับภาคอุตสาหกรรม เช่น บริษัทออกแบบ โรงแรม สตูดิโอสร้างสรรค์ เพื่อฝึกทักษะในสถานการณ์จริง 3) ผู้เรียนมีโอกาสฝึกงาน พัฒนาโปรเจกต์ร่วมกับภาคธุรกิจ ช่วยให้อัตราการมีงานทำสูงถึง 97% 4) หลักสูตรสอดคล้องกับนโยบายระดับชาติของจีน ที่เน้นการพัฒนาบุคลากรมีทักษะสูงและสนับสนุน lifelong learning 5) ยกระดับนวัตกรรมการสอน เน้นการเรียนรู้ผ่านปัญหา การสร้างผลงานจริง และการเชื่อมโยงทฤษฎีกับการปฏิบัติ
	การประเมิน ผลลัพธ์การเรียนรู้	1) ครูเปลี่ยนบทบาทเป็นผู้อำนวยความสะดวก (facilitator) ช่วยให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ 2) ใช้การประเมินอิงเกณฑ์ (criterion-referenced assessment) วัดผลจากผลงานจริง โครงงาน การนำเสนอ และกระบวนการคิด มากกว่าการสอบท่องจำ

วัตถุประสงค์	การศึกษาที่มุ่ง ผลลัพธ์	แนวคิด หลักการ แนวทาง
		3) ช่วยพัฒนาทักษะดิจิทัล (Digital Competency) และ Soft Skills เช่น การคิดเชิงกลยุทธ์ การทำงานเป็นทีม และการปรับตัวกับเทคโนโลยี 4) เน้นการหลอมรวมสื่อ (Media Convergence) เช่น การใช้แพลตฟอร์มออนไลน์ สื่อโต้ตอบ VR/AR และการทำ Digital Campaign 5) ช่วยให้นักศึกษาออกแบบผลงานที่เข้าถึงผู้ใช้หลายช่องทาง ก้าวทันเทคโนโลยี และสร้างสรรค์งานคุณภาพสูง

ผู้วิจัยจะได้ใช้แนวคิดและหลักการของการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ในบริบทของสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุ้งไห้ ประเทศจีน ของตารางข้างต้นนำไปเป็นข้อมูลหลักในการสร้างแนวทางการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุ้งไห้ ประเทศจีนขั้นตอนต่อไป

4.2 แนวทางการสื่อสารการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุ้งไห้ ประเทศจีน

จากการสัมภาษณ์ สัมภาษณ์ ผู้บริหาร อาจารย์ ผู้เชี่ยวชาญ บุคลากรสาขาวิชานิตศศิลป์ และนักศึกษา เกี่ยวกับแนวทางการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุ้งไห้ ประเทศจีน

“การหลอมรวมสื่อ ทำให้การเรียนรู้มีความยืดหยุ่นและทันสมัยมากขึ้น การผสมสื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล และสื่ออินเทอร์เน็ตทำให้ให้นักศึกษาเข้าใจและสามารถปรับใช้ได้หลากหลายบริบท ผู้เชี่ยวชาญการสื่อสารแนะนำให้ใช้เทคโนโลยี VR/AR และแพลตฟอร์มออนไลน์เป็นสื่อกลางในกิจกรรมการเรียนรู้ เช่น โปรเจกต์ออกแบบ UX/UI หรือการผลิตสื่อรณรงค์ ส่งผลให้ผู้เรียนพัฒนา soft skills และ digital literacy ได้พร้อมกัน” บทสัมภาษณ์ Wang Shijun (รองอธิการบดีด้านวิชาการ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุ้งไห้ ประเทศจีน) นักศึกษาคนที่ 1 เสริมว่า “หนูได้ลองทำโปรเจกต์ VR และ UX/UI ทำให้มั่นใจว่าพร้อมทำงานจริงหลังจบ”

“การปรับใช้การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์กับนิตศศิลป์ ไม่ได้แค่เปลี่ยนวิธีการสอน แต่เปลี่ยนวิธีคิดของทั้งอาจารย์และนักศึกษา เรามีแนวคิดที่ผลงานต้องจับต้องได้จริงและตอบโจทย์สังคม การหลอมรวมสื่อช่วยให้นักศึกษาได้สัมผัสสื่อหลายรูปแบบ ทั้งสื่อสิ่งพิมพ์ ดิจิทัล และอินเทอร์เน็ตแอคทีฟ เช่น VR/AR นักศึกษาสามารถสร้างงานที่ผสมผสานความคิดสร้างสรรค์กับเทคโนโลยี และนี่คือสิ่งที่อุตสาหกรรม

ต้องการจริง ๆ" บทให้สัมภาษณ์ รองศาสตราจารย์ Chen Weijie (ผู้ช่วยอธิการบดีด้านวิชาการ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจูไห่ ประเทศจีน)

"ในฐานะอาจารย์ เราไม่ใช่เพียงผู้สอนเนื้อหา แต่เป็นโค้ชที่ช่วยให้นักศึกษากำหนดเป้าหมายผลงาน และใช้สื่อหลากหลายให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด การใช้ media convergence ช่วยให้นักศึกษาพัฒนาผลงานเชิงโต้ตอบ เช่น การทำโปรเจกต์ UX/UI หรือแคมเปญออนไลน์ นักศึกษาจะได้ฝึกทั้งการคิดวิเคราะห์ การสร้างสรรค์ และการสื่อสารกับผู้ใช้จริง" บทให้สัมภาษณ์ รองศาสตราจารย์ Yang Zhiqing (คณบดีคณะนิเทศศาสตร์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจูไห่ ประเทศจีน) นักศึกษาคนที่ 2 กล่าวว่า "การทำ workshop กับเพื่อนจากหลายสาขาทำให้เราเรียนรู้การทำงานร่วมกันจริง"

"Media convergence เป็นจุดเปลี่ยนสำคัญของการเรียนการสอนในศตวรรษที่ 21 สำหรับนิเทศศิลป์ การผสมผสานระหว่างสื่อดิจิทัลและสื่อโต้ตอบไม่เพียงช่วยให้งานน่าสนใจขึ้น แต่ยังเพิ่มโอกาสในการสื่อสารกับผู้ชมได้กว้างขึ้น การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ทำให้นักศึกษาเรียนรู้แบบมีเป้าหมาย และเน้นสมรรถนะจริง เราจึงเน้นให้ทุกโปรเจกต์มีการประเมินตามผลงานจริง ไม่ใช่สอบท่องจำ" บทให้สัมภาษณ์ Dr. Meng Di (รองคณบดีคณะนิเทศศาสตร์ ด้านวิชาการ วิทยาลัยจูไห่ ประเทศจีน) นักศึกษาคนที่ 3 เสริมว่า "เราได้ทำ digital campaign จริง วิเคราะห์ข้อมูลตลาด และวัดผลลัพธ์จริง"

"การเรียนแบบการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ทำให้เราเห็นภาพอนาคตอาชีพของตัวเองชัดเจน การได้ทำโปรเจกต์ร่วมกับภาคธุรกิจ เช่น การออกแบบ VR experience หรือการทำ social media campaign ทำให้เราพัฒนาฝีมือและเข้าใจการตลาดจริง ๆ ที่สำคัญคือ ได้เรียนรู้วิธีแก้ปัญหาและการทำงานกับทีมอย่างมืออาชีพ การผสมสื่อหลายรูปแบบช่วยให้เราสร้างงานที่แตกต่างและน่าสนใจมากขึ้น" บทให้สัมภาษณ์ อาจารย์ Wu Dongwei (ประธานสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจูไห่ ประเทศจีน)

"ส่วนตัวฉัน มองว่า การใช้การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ทำให้เราออกแบบกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผลงานจริงได้เต็มที่ การสอนนิเทศศิลป์ยุคใหม่ต้องใช้สื่อหลายมิติ เช่น สื่อ VR/AR, การออกแบบประสบการณ์ผู้ใช้ (UX) และสื่อโต้ตอบ การหลอมรวมสื่อทำให้นักศึกษาได้ฝึกแก้ปัญหาที่สถานการณ์จริง และฝึกการคิดสร้างสรรค์แบบรอบด้าน นักศึกษาของเรามีความพร้อมสำหรับตลาดแรงงานทันทีหลังเรียนจบ เพราะผลงานของพวกเขาถูกสร้างจากโจทย์จริงและได้รับคำติชมจริงจากผู้ใช้งาน" บทให้สัมภาษณ์ รองศาสตราจารย์ Li Suimei (อาจารย์ประจำสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจูไห่ ประเทศจีน) นักศึกษาคนที่ 3 ระบุว่า "โปรเจกต์ VR/AR ทำให้หนูคิดนอกกรอบและมั่นใจฟรีเซนต์งานกับบริษัทจริง"

"ในสาขาทัศนศิลป์ของเรา การประยุกต์ใช้การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์และการหลอมรวมสื่อทำให้นักศึกษามีโอกาสสร้างผลงานที่ไม่จำกัดอยู่แค่ในห้องเรียน เราส่งเสริมให้นักศึกษาใช้เทคนิค

motion graphic, animation ร่วมกับเทคโนโลยีเสมือนจริง (VR) หรือ AR เพื่อสร้างงานนำเสนอใหม่ ๆ ที่ตอบโจทย์ทั้งด้านศิลปะและการสื่อสาร นักศึกษาจะได้เรียนรู้การวางแผนงาน การทำ storyboarding และการออกแบบการเคลื่อนไหวที่สื่อสารได้จริง ถือเป็นทักษะที่ตลาดแรงงานต้องการอย่างมาก" บทให้สัมภาษณ์ รองศาสตราจารย์ Xie Lisha (อาจารย์ประจำสาขาวิชานิตศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจูไห่ ประเทศจีน) นักศึกษาคนที่ 7 ระบุว่า "การฝึกคิด วิเคราะห์ และปรับปรุงด้วยตนเองช่วยสร้างความมั่นใจและพัฒนาศักยภาพจริง"

"การสอนวิชาออกแบบในสมัยนี้นั้น ไม่ว่าจะแบรนด์อะไรก็ตาม ถ้าไม่มีการผสมผสานสื่อจะไม่สามารถแข่งขันได้ การใช้การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ช่วยให้นักศึกษากำหนดเป้าหมายงานออกแบบได้ชัด ไม่ใช่แค่สวย แต่ต้องตอบโจทย์แบรนด์และผู้บริโภคจริง ๆ นักศึกษาของเราจะได้เรียนรู้การสร้าง brand story การจัดทำ digital campaign และการวิเคราะห์ข้อมูลตลาดผ่าน social media analytics สิ่งเหล่านี้ทำให้ผลงานมีคุณค่าและสามารถใช้งานได้ทันทีหลังจบโปรเจกต์" บทให้สัมภาษณ์ อาจารย์ Chen Che (อาจารย์ประจำสาขาวิชานิตศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจูไห่ ประเทศจีน) นักศึกษาคนที่ 5 ระบุว่า "ไม่มีงานไหนสมบูรณ์แบบตั้งแต่ครั้งแรก การปรับแก้สำคัญมาก"



ภาพที่ 4.2 สัมภาษณ์ผู้บริหารวิทยาลัยอาชีวศึกษาจูไห่ ประเทศจีน



ภาพที่ 4.3 สัมภาษณ์บุคลากรประจำสาขาวิชาศิลปะ วิทยาลัยอาชีวะจุฬ



ภาพที่ 4.4 สัมภาษณ์และปฏิสัมพันธ์กับผู้เชี่ยวชาญด้านการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE)



ภาพที่ 4.5 สัมภาษณ์นักศึกษาศาสาวิชานาเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวะจูไห่ ประเทศจีน

จากคำให้สัมภาษณ์ดังกล่าวสามารถนำไปสังเคราะห์ตามหัวข้อ ขั้นตอนของการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญ (OBE) และขั้นตอนการออกแบบหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานาเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจูไห่ ประเทศจีน ดังต่อไปนี้

1. ขั้นตอนของการจัดการเรียนการสอนรู้ผลลัพธ์ที่คาดหวังที่เน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานาเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจูไห่ ประเทศจีน

(1) ขั้นตอนการวางแผน

อาจารย์ Chen Che กล่าวถึงการวางแผนให้ผู้เรียนกำหนดเป้าหมายงานออกแบบ ไม่ใช่เพียงแค่ความสวยงาม แต่ต้องตอบโจทย์แบรนด์และผู้บริโภคจริง ๆ เน้นการวางแผนให้ชัดเจนว่า ผลงานต้องจับต้องได้จริงและตอบโจทย์สังคม การผสมผสานสื่อช่วยให้สามารถกำหนดทิศทางการเรียนรู้ให้ตอบโจทย์อุตสาหกรรม

(2) ขั้นตอนการดำเนินการ

Wang Shijun เน้นการใช้ VR/AR แพลตฟอร์มออนไลน์ และสื่อโต้ตอบจริงในการเรียน เช่น UX/UI หรือสื่อรณรงค์ ซึ่งทำให้นักศึกษาได้ลงมือปฏิบัติจริง รองศาสตราจารย์ Yang Zhiqing และ Li Suimei ย้ำว่า อาจารย์ทำหน้าที่เป็นโค้ช ช่วยนักศึกษาใช้สื่อหลากหลาย ผึกคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์จริง รองศาสตราจารย์ Xie Lisha สนับสนุนการใช้ motion graphic, animation ร่วมกับเทคโนโลยี VR/AR ช่วยให้การเรียนรู้ไม่จำกัดแค่ในห้องเรียน อาจารย์ Wu Dongwei กล่าวว่าการทำงานโปรเจกต์กับภาคธุรกิจ ช่วยให้นักศึกษาเห็นภาพอาชีพจริง พัฒนาทักษะการทำงานเป็นทีมและแก้ปัญหา

2. ขั้นตอนการออกแบบหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อ สาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี ประเทศจีน

(1) การระบุลักษณะและสเปกของปัญหาที่ผู้ปฏิบัติงานประสบของหลักสูตร

รองศาสตราจารย์ Chen Weijie และ Wang Shijun กล่าวว่าต้องการสร้างบัณฑิตที่มีสมรรถนะจริง คิดสร้างสรรค์ ปรับตัวเก่ง และใช้เทคโนโลยีได้

(2) การกำหนดผลลัพธ์ที่คาดหวัง

รองศาสตราจารย์ Yang Zhiqing เน้นการสร้างผลงานที่ตอบโจทย์สังคม มีทักษะวิเคราะห์และสามารถใช้ media convergence ได้จริง ส่วน Dr. Meng Di ระบุว่าผลลัพธ์ต้องเน้นสมรรถนะ ไม่ใช่เพียงการจดจำทฤษฎี

(3) การออกแบบโครงสร้างหลักสูตรที่ทำให้บรรลุ

Li Suimei และ Xie Lisha ชี้ว่าการออกแบบต้องเน้นโครงการจริง การใช้ VR/AR, UX/UI และ cross-disciplinary workshop ให้ผู้เรียนฝึกลงมือจริง

(4) การออกแบบรายวิชา

อาจารย์ Chen Che กล่าวว่า รายวิชาจะถูกออกแบบให้บูรณาการ brand story, digital campaign และการวิเคราะห์ social media เพื่อสร้างงานที่มีมูลค่า

3. ขั้นตอนการประเมินผลการจัดการเรียนรู้โดยมุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการ หลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี ประเทศจีน

(1) การออกแบบวิธีการสื่อสาร และประเมินผล

Dr. Meng Di เน้นให้ใช้การประเมินผลตามผลงานจริง โดยผสมผสานการสื่อสารหลากหลายช่องทาง รวมถึงสื่อดิจิทัล ส่วน รองศาสตราจารย์ Yang Zhiqing สนับสนุนการประเมินที่ให้นักศึกษาฝึกสื่อสารกับผู้ใช้จริงและฝึกนำเสนอ

(2) การออกแบบการประเมินผลหลักสูตร

Wang Shijun และ Chen Weijie ชี้ว่าการประเมินผลหลักสูตรจะอิงตามความพร้อมของนักศึกษาในการทำงานจริง ความสามารถในการสร้างผลงานที่ตอบโจทย์สังคมและตลาด

(3) ขั้นตอนการวัดและประเมินผล

Dr. Meng Di ย้ำการประเมินแบบอิงผลงานจริง (criterion-referenced assessment) ไม่เน้นสอบท่องจำ แต่ใช้ผลงาน โครงการ และการสื่อสารจริงเป็นตัววัด ขณะที่อาจารย์ Chen Che กล่าวเสริมว่ามีการวิเคราะห์ตลาดผ่าน social media analytics ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการประเมินจริง

(4) ขั้นตอนการตอบสนอง/ขั้นพัฒนา

รองศาสตราจารย์ Yang Zhiqing และ Li Suimei เน้นการปรับปรุงงานตามคำติชมจากผู้ใช้งาน และการเรียนรู้แบบวนซ้ำ (iterative feedback) ช่วยให้งานพัฒนาต่อเนื่อง อาจารย์

Wu Dongwei ระบุว่าผู้เรียนจะสามารถนำประสบการณ์การทำงานกับธุรกิจกลับมาพัฒนาทักษะต่อยอดได้ สามารถสรุปเป็นตารางเพื่อให้เกิดความกระชับและเข้าใจมากยิ่งขึ้นดังนี้

ตารางที่ 4.2 สรุปแนวทางการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อฯ

วัตถุประสงค์	ขั้นตอน	แนวคิด หลักการ แนวทาง
แนวทางการสื่อสารการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุทัยธานี	ขั้นตอนของการจัดการเรียนการสอนตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังที่เน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญ ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุทัยธานี	1) ขั้นตอนการวางแผน (1) กำหนดเป้าหมายผลงานชัดเจน ต้องตอบโจทย์แบรนด์ ผู้บริโภค และสังคม (2) เน้นให้นักศึกษาเห็นภาพผลงานจริง ไม่ใช่เน้นแค่ความสวยงาม (3) ใช้การผสมสื่อ เป็นแนวทางหลักในการวางแผน 2) ขั้นตอนการดำเนินการ (1) ใช้เทคโนโลยี VR/AR, UX/UI, แพลตฟอร์มออนไลน์ และสื่อโต้ตอบจริง (2) อาจารย์ทำหน้าที่เป็นโค้ช คอยสนับสนุนให้นักศึกษาได้ฝึกคิด วิเคราะห์ และสร้างสรรค์จริง (3) จัดทำโปรเจกต์ร่วมกับภาคธุรกิจ ช่วยให้นักศึกษาเข้าใจอาชีพจริง และฝึกการทำงานเป็นทีม
	ขั้นตอนการออกแบบหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญ ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุทัยธานี	1) การระบุลักษณะและสเปกของบัณฑิตสู่ตัวผู้ประสงค์หลักสูตร มุ่งสร้างบัณฑิตที่มีสมรรถนะจริง คิดสร้างสรรค์ ปรับตัวเก่ง ใช้เทคโนโลยีได้ 2) การกำหนดผลลัพธ์ที่คาดหวัง (1) ผลงานต้องตอบโจทย์สังคม มีทักษะการคิดวิเคราะห์ และใช้ media convergence ได้จริง (2) เน้นสมรรถนะจริง ไม่ใช่การท่องจำทฤษฎี 3) การออกแบบโครงสร้างหลักสูตร (1) เน้นโครงการจริง เช่น VR/AR, UX/UI, cross-disciplinary workshop (2) ให้นักศึกษาได้ลงมือปฏิบัติจริง ผ่านการร่วมมือกับภาคธุรกิจ 4) การออกแบบรายวิชา (1) รายวิชาต้องบูรณาการเนื้อหา เช่น brand story,

วัตถุประสงค์	ขั้นตอน	แนวคิด หลักการ แนวทาง
		digital campaign, social media analytics (2) ผลงานต้องมีมูลค่าและใช้ได้จริง
	ขั้นตอนการประเมินผลการจัดการเรียนรู้โดยมุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาราชมนตรี	1) การออกแบบวิธีการสื่อสารและประเมินผล ประเมินผลงานจริง ผสมผสานสื่อดิจิทัล และให้ฝึกสื่อสารกับผู้ใช้งานจริง 2) การออกแบบการประเมินผลหลักสูตร เน้นความพร้อมทำงานจริง ความสามารถตอบโจทย์ตลาด และสังคม 3) ขั้นตอนการวัดและประเมินผล ไม่เน้นการสอบท่องจำ 4) ขั้นตอนการตอบสนอง/พัฒนา (1) ปรับปรุงงานตามคำติชมจากผู้ใช้งานจริง (2) นักศึกษานำประสบการณ์จากการทำงานจริงกลับมาพัฒนาต่อได้

ผู้วิจัยจะได้ใช้แนวทางการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาราชมนตรี ประเทศจีนของตารางข้างต้นนำไปประเมินผลการประยุกต์ใช้ในขั้นตอนต่อไป

4.3 ประเมินผลแนวทางแนวทางการสื่อสารการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิเทศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาราชมนตรี ประเทศจีน



ภาพที่ 4.6 สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านการสื่อสารโดยเฉพาะการหลอมรวมสื่อในยุคปัจจุบัน



ภาพที่ 4.7 ร่วมสนทนากลุ่มแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ แนวทางการสื่อสารการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุ้งไห้ ประเทศจีน



ภาพที่ 4.8 ร่วมกันแนวทางการสื่อสารการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุ้งไห้ ประเทศจีน

จากการสนทนากลุ่ม สามารถวิเคราะห์ผลของการสนทนากลุ่มได้ดังนี้

ตารางที่ 4.3 แสดงจำนวนร้อยละข้อมูลเบื้องต้นของผู้ประเมินแนวทางการสื่อสารการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์ ประเทศจีน จำแนกตามเพศ

(N=15)

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
ชาย	7	46.66
หญิง	8	53.33
รวม	15	100.00

จากตารางที่ 4.3 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ประเมินแนวทางการสื่อสารการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์ ประเทศจีน เพศหญิงมีมากกว่าเพศชายที่ร้อยละ 53.33 ขณะที่เพศชายร้อยละ 46.66

ตารางที่ 4.4 แสดงจำนวนร้อยละข้อมูลเบื้องต้นของผู้ประเมินแนวทางการสื่อสารการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์ ประเทศจีน จำแนกตามระดับการศึกษา

(N=15)

ระดับการศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
ต่ำกว่าปริญญาตรี	5	33.33
ปริญญาตรี	1	6.66
ปริญญาโท	2	13.33
ปริญญาเอก	7	46.66
รวม	15	100.00

จากตารางที่ 4.4 จำนวนร้อยละข้อมูลเบื้องต้นของผู้ประเมินแนวทางการสื่อสารการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์ ประเทศจีน จำแนกตามระดับการศึกษา ส่วนมากมีการศึกษาระดับปริญญาเอกที่ร้อยละ 46.66 รองลงมาคือต่ำกว่าปริญญาตรี ร้อยละ 33.33 และระดับปริญญาตรีน้อยที่สุดที่ร้อยละ 6.66 ตามลำดับ

ตารางที่ 4.5 แสดงจำนวนร้อยละข้อมูลเบื้องต้นของผู้ประเมินแนวทางการสื่อสารการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์ ประเทศจีน จำแนกตามระดับอายุ

(N=15)

อายุ	จำนวน	ร้อยละ
ช่วงวัยทำงาน	10	66.66
ช่วงวัยเรียน	5	33.34
รวม	15	100.00

จากตารางที่ 4.5 จำนวนร้อยละข้อมูลเบื้องต้นของผู้ประเมินแนวทางการสื่อสารการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์ ประเทศไทย อายุช่วงวัยทำงานมีมากกว่าช่วงวัยเรียน โดยคิดเป็นร้อยละ 66.66 และ 33.34 ตามลำดับ

ตารางที่ 4.6 แสดงค่าเฉลี่ยขั้นตอนของการจัดการเรียนการสอนตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังที่เน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญ ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์ ประเทศไทย : ขั้นตอนการวางแผน

(N=15)

ขั้นตอนการวางแผน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับคะแนนความเหมาะสมและเป็นไปได้ของแนวทางฯ
1) การกำหนดเป้าหมายผลงานชัดเจน ต้องตอบโจทย์แบรนด์ ผู้บริโภค และสังคม	4.53	0.64	มากที่สุด
2) การเน้นให้นักศึกษาเห็นภาพผลงานจริง ไม่ใช่เน้นแค่ความสวยงาม	4.20	0.77	มาก
3) การใช้การผสมสื่อ (media convergence) เป็นแนวทางหลักในการวางแผน	4.27	0.80	มาก
รวม	4.33	0.74	มาก

จากตารางที่ 4.6 ค่าเฉลี่ยขั้นตอนของการจัดการเรียนการสอนตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังที่เน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญ ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์ ประเทศไทย : ขั้นตอนการวางแผน อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.33$) โดยด้านการกำหนดเป้าหมายผลงานชัดเจนต้องตอบโจทย์แบรนด์ ผู้บริโภค และสังคม มีค่าเฉลี่ยสูงที่สุด ($\bar{X} = 4.53$) รองลงมาคือการใช้

การผสมสื่อ (media convergence) เป็นแนวทางหลักในการวางแผน ($\bar{X} = 4.27$) และสุดท้ายคือด้านการเน้นให้นักศึกษาเห็นภาพผลงานจริง ไม่ใช่เน้นแค่ความสวยงาม ($\bar{X} = 4.20$) ตามลำดับ

ตารางที่ 4.7 แสดงค่าเฉลี่ยขั้นตอนของการจัดการเรียนการสอนตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังที่เน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญ ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุใหญ่ ประเทศจีน : ขั้นตอนการดำเนินการ

(N=15)

ขั้นตอน การดำเนินการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับคะแนนความ เหมาะสมและเป็นไปได้ ของแนวทางฯ
1) การใช้เทคโนโลยี VR/AR,UX/UI, แพลตฟอร์มออนไลน์ และสื่อโต้ตอบจริง	4.00	0.76	มาก
2) อาจารย์ทำหน้าที่เป็น โค้ช คอยสนับสนุนให้ นักศึกษาได้ฝึกคิด วิเคราะห์ และสร้างสรรค์ จริง	3.87	0.83	มาก
3) การจัดทำโปรเจกต์ ร่วมกับภาคธุรกิจ ช่วยให้ นักศึกษาเข้าใจอาชีพจริง และฝึกการทำงานเป็น ทีม	4.13	0.64	มาก
รวม	4.00	0.74	มาก

จากตารางที่ 4.7 ค่าเฉลี่ยขั้นตอนของการจัดการเรียนการสอนตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังที่เน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญ ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุใหญ่ ประเทศจีน : ขั้นตอนการดำเนินการ อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.00$) โดยด้านการจัดทำโปรเจกต์ร่วมกับภาคธุรกิจ ช่วยให้นักศึกษาเข้าใจอาชีพจริง และฝึกการทำงานเป็นทีมมีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ ($\bar{X} = 4.13$) รองลงมาคือด้านการใช้เทคโนโลยี VR/AR,UX/UI, แพลตฟอร์มออนไลน์ และสื่อโต้ตอบจริง มีค่าเฉลี่ยคือ ($\bar{X} = 4.00$) และ ด้านอาจารย์ทำหน้าที่เป็นโค้ช คอยสนับสนุนให้นักศึกษาได้ฝึกคิด วิเคราะห์ และสร้างสรรค์จริง ($\bar{X} = 3.87$) ตามลำดับ

ตารางที่ 4.8 แสดงค่าเฉลี่ยขั้นตอนการออกแบบหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุ้งใหญ่ ประเทศจีน : การระบุลักษณะและสเปกของบัณฑิตสู่วัตถุประสงค์หลักสูตร

(N=15)

ขั้นตอน การดำเนินการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับคะแนนความ เหมาะสมและเป็นไปได้ ของแนวทางฯ
1) การมุ่งสร้างบัณฑิตที่มี สมรรถนะจริง คิด สร้างสรรค์ ปรับตัวเก่ง ใช้เทคโนโลยีได้	4.16	0.76	มาก
รวม	4.16	0.74	100.00

จากตารางที่ 4.8 ค่าเฉลี่ยขั้นตอนการออกแบบหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุ้งใหญ่ ประเทศจีน : การระบุลักษณะและสเปกของบัณฑิตสู่วัตถุประสงค์หลักสูตร การมุ่งสร้างบัณฑิตที่มีสมรรถนะจริง คิดสร้างสรรค์ ปรับตัวเก่ง ใช้เทคโนโลยีได้ อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.16$)

ตารางที่ 4.9 แสดงค่าเฉลี่ยขั้นตอนการออกแบบหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุ้งใหญ่ ประเทศจีน : การกำหนดผลลัพธ์ที่คาดหวัง

(N=15)

การกำหนดผลลัพธ์ที่ คาดหวัง	$\bar{X}$	S.D.	ระดับคะแนนความ เหมาะสมและเป็นไปได้ ของแนวทางฯ
1) ผลงานต้องตอบโจทย์ สังคม มีทักษะการคิด วิเคราะห์ และใช้ media convergence ได้จริง	4.33	0.62	มาก
2) เน้นสมรรถนะจริง ไม่ใช้การท่องจำทฤษฎี	4.13	0.74	มาก
รวม	4.23	0.68	มาก

จากตารางที่ 4.9 ค่าเฉลี่ยขั้นตอนการออกแบบหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุ้งใหญ่ ประเทศจีน : การกำหนดผลลัพธ์ที่

คาดหวัง อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.23$) โดยด้านผลงานต้องตอบโจทย์สังคม มีทักษะการคิดวิเคราะห์ และใช้ media convergence ได้จริง มีค่าเฉลี่ยสูงสุด ($\bar{X} = 4.13$) ตามลำดับ

ตารางที่ 4.10 แสดงค่าเฉลี่ยขั้นตอนการออกแบบหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี ประเทศจีน : การออกแบบโครงสร้างหลักสูตร (N=15)

ขั้นตอน การดำเนินการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับคะแนนความ เหมาะสมและเป็นไปได้ ของแนวทางฯ
1) เน้นโครงการจริง เช่น VR/AR, UX/UI, cross- disciplinary workshop	4.39	0.60	มาก
รวม	4.39	0.60	มาก

จากตารางที่ 4.10 ค่าเฉลี่ยขั้นตอนการออกแบบหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี ประเทศจีน : การออกแบบโครงสร้างหลักสูตร เน้นโครงการจริง เช่น VR/AR, UX/UI, cross-disciplinary workshop มีค่าเฉลี่ยในระดับมาก ($\bar{X} = 4.39$)

ตารางที่ 4.11 แสดงค่าเฉลี่ยขั้นตอนการออกแบบหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี ประเทศจีน : การออกแบบรายวิชา (N=15)

ขั้นตอน การดำเนินการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับคะแนนความ เหมาะสมและเป็นไปได้ ของแนวทางฯ
1) รายวิชาต้องบูรณา การเนื้อหา เช่น brand story, digital campaign, social media analytics	4.07	0.70	มาก
2) ผลงานต้องมีมูลค่า และใช้ได้จริง	4.13	0.74	มาก
รวม	4.10	0.72	มาก

จากตารางที่ 4.11 ค่าเฉลี่ยขั้นตอนการออกแบบหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์ : การออกแบบรายวิชา มีค่าเฉลี่ยในระดับมาก ($\bar{X} = 4.10$) โดยผลงานต้องมีมูลค่าและใช้ได้จริงมีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ ($\bar{X} = 4.13$) และรองลงมาคือ รายวิชาต้องบูรณาการเนื้อหา เช่น brand story, digital campaign, social media analytics ($\bar{X} = 4.07$)

ตารางที่ 4.12 แสดงค่าเฉลี่ยขั้นตอนการประเมินผลการจัดการเรียนรู้โดยมุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์ : การออกแบบวิธีการสื่อสารและประเมินผล

(N=15)

ขั้นตอน การดำเนินการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับคะแนนความ เหมาะสมและเป็นไปได้ ของแนวทางฯ
1) การประเมินผลงาน จริง ผสมผสานสื่อดิจิทัล และให้ฝึกสื่อสารกับผู้ใช้ จริง	4.24	0.62	มาก
รวม	4.24	0.62	100.00

จากตารางที่ 4.12 ค่าเฉลี่ยขั้นตอนการประเมินผลการจัดการเรียนรู้โดยมุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์ : การออกแบบวิธีการสื่อสารและประเมินผล โดยการประเมินผลงานจริง ผสมผสานสื่อดิจิทัล และให้ฝึกสื่อสารกับผู้ใช้จริง มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.24$)

ตารางที่ 4.13 แสดงค่าเฉลี่ยขั้นตอนการออกแบบหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์ : การออกแบบการประเมินผลหลักสูตร

(N=15)

ขั้นตอน การดำเนินการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับคะแนนความ เหมาะสมและเป็นไปได้ ของแนวทางฯ
1) เน้นความพร้อม ทำงานจริง ความสามารถตอบโจทย์	4.36	0.63	มาก

ตลาด และสังคม			
รวม	4.36	0.63	มาก
จากตารางที่ 4.13 ค่าเฉลี่ยขั้นตอนการออกแบบหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์ : การออกแบบการประเมินผลหลักสูตร โดยเน้นความพร้อมทำงานจริง ความสามารถตอบโจทย์ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.36$)			
ตารางที่ 4.14 แสดงค่าเฉลี่ยขั้นตอนการออกแบบหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์ : ขั้นตอนการวัดและประเมินผล (N=15)			
ขั้นตอน การดำเนินการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับคะแนนความ เหมาะสมและเป็นไปได้ ของแนวทางฯ
1) ไม่เน้นการสอบท่องจำ	4.21	0.72	มาก
รวม	4.21	0.72	มาก
จากตารางที่ 4.14 ค่าเฉลี่ยขั้นตอนการออกแบบหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์ : ขั้นตอนการวัดและประเมินผล โดยไม่เน้นการสอบท่องจำ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.21$)			
ตารางที่ 4.15 แสดงค่าเฉลี่ยขั้นตอนการออกแบบหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาจุฬาลงกรณ์ : ขั้นตอนการสนอง/พัฒนา (N=15)			
ขั้นตอน การดำเนินการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับคะแนนความ เหมาะสมและเป็นไปได้ ของแนวทางฯ
1) ปรับปรุงงานตามคำติ ชมจากผู้ใช้งานจริง	4.07	0.88	มาก
2) นักศึกษานำ ประสบการณ์จากการ ทำงานจริงกลับมาพัฒนา ต่อได้	4.20	0.68	มาก
รวม	4.13	0.78	มาก

จากตารางที่ 4.15 ค่าเฉลี่ยขั้นตอนการออกแบบหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์เป็นสำคัญภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุ้ง ประเทศจีน : ขั้นตอนการสนอง/พัฒนา มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.13$) โดยด้านนักศึกษานำประสบการณ์จากการทำงานจริงกลับมาพัฒนาต่อได้มีค่าเฉลี่ยสูงสุด ($\bar{X} = 4.20$) และรองลงมาคือด้านปรับปรุงงานตามคำติชมจากผู้ใช้งานจริง ($\bar{X} = 4.07$) ตามลำดับ

สรุปว่า จากการสนทนากลุ่มผู้เชี่ยวชาญทุกกลุ่มมีความเห็นตรงกันว่า การจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ Outcome-based Education (OBE) เป็นแนวคิดทางการศึกษาที่มีเป้าหมายหรือผลลัพธ์เป็นสำคัญ เมื่อสิ้นสุดประสบการณ์การศึกษา นักเรียนแต่ละคนควรบรรลุเป้าหมายหรือความสำเร็จในการเรียนรู้การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ไม่มีรูปแบบการสื่อสารหรือการประเมินเฉพาะเจาะจงในชั้นเรียน โดยการเพิ่มโอกาสแก่นักเรียนเป็นปัจจัยสำคัญ ที่ทำให้การจัดการเรียนรู้บรรลุเป้าหมาย ในการจัดการเรียนรู้จะมีการใช้รูปแบบการประเมินอย่างหลากหลาย เพื่อช่วยให้นักเรียนบรรลุผลลัพธ์ บทบาทของครูจะปรับเปลี่ยนเป็นผู้แนะนำ ผู้ฝึกอบรม ผู้อำนวยความสะดวก หรือผู้ให้คำปรึกษาตามผลลัพธ์ที่กำหนดไว้

แนวทางการสื่อสารควรเริ่มจากการชี้แจงผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ชัดเจน (Learning Outcomes) ร่วมกับการสร้างโมเดลการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เช่น โครงการออกแบบจริง Hackathon และกิจกรรมแบบ Cross-disciplinary workshop ควรใช้วิธีประเมินผลอิงเกณฑ์ ที่พิจารณาจากความสามารถจริงและผลงานจริง ไม่เน้นการสอบท่องจำ นอกจากนี้ควรพัฒนาเนื้อหาในรูปแบบสื่อดิจิทัล เพื่อให้สามารถเข้าถึงได้ทุกที่ทุกเวลา และรองรับการเรียนรู้ตลอดชีวิตการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์และการหลอมรวมสื่อมีบทบาทสำคัญในการยกระดับการเรียนการสอนสาขานิตศศิลป์ โดยช่วยพัฒนาทักษะการคิด การสร้างสรรค์ การสื่อสาร และความสามารถในการทำงานจริง ทำให้นักศึกษาเกิดสมรรถนะพร้อมใช้ในตลาดแรงงาน เป็นไปตามนโยบายการปฏิรูปอาชีวศึกษาของจีน และตอบสนองต่อการพัฒนาคุณภาพการศึกษาในระดับสากล โดยประเมินผลแนวทางการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ภายใต้แนวคิดการหลอมรวมสื่อสาขาวิชานิตศศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุ้ง ประเทศจีน ค่าเฉลี่ยทุกด้านรวมเท่ากับ $\bar{X} = 4.22$ และ ค่าเฉลี่ย S.D. = 0.70