



ภาคผนวก

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



ภาคผนวก ก  
รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

## รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลลดา จุลเสวก หัวหน้าภาควิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรม  
ภาควิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรม  
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
2. อาจารย์อติราช เกิดทอง หัวหน้าภาควิชาทดสอบและวิจัยการศึกษา  
ภาควิชาทดสอบและวิจัยการศึกษา  
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
3. นายพิรุฑฐ ชื่นล้ำ รองผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านค่าย  
โรงเรียนบ้านค่าย จังหวัดระยอง  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 18
4. นางศศิณัฐ พุ่มสวาท ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนบ้านค่าย  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 18
5. นางเสาวรส ภารกิจ ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนบ้านค่าย  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 18

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



ภาคผนวก ข  
หนังสือขอความร่วมมือในการวิจัย

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ที่ อว ๐๖๓๑.๑๓/ก ๐๑๗/๗



บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

อ.เมือง จ.จันทบุรี ๒๒๐๐๐

๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๓

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน คณบดีคณะครุศาสตร์

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๑ ชุด
  ๒. แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๑ ชุด
  ๓. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ รายวิชาภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๑ ชุด

ด้วย นางสาวนิตยา พิซเพียร นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การพัฒนาชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑” โดยมีอาจารย์ ดร.สุนิตย์ตา เย็นทั่ว เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปวีระ จรดล เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม รายละเอียดแบบสอบถามตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เห็นว่าอาจารย์ในสังกัดคณะครุศาสตร์ ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลลดา จุลเสวก เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความตรง (Validity) ของเครื่องมือที่นักศึกษาสร้างขึ้น เพื่อใช้ในการวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นาคนิมิตร อรรถศรีวรร)

ผู้ช่วยอธิการบดี

## ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

สำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐ ๓๙๓๑ ๙๑๑๑ ต่อ ๑๐๑๗๘

โทรสาร ๐ ๓๙๔๗ ๑๐๖๑



ที่ อว ๐๖๓๑.๑๓/ก ๐๖๗๙

บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี  
อ.เมือง จ.จันทบุรี ๒๒๐๐๐

๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๓

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน อาจารย์อติราช เกิดทอง

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๑ ชุด
๒. แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๑ ชุด
๓. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ รายวิชาภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๑ ชุด

ด้วย นางสาวนิตยา พิซเพียร นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การพัฒนาชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑” โดยมีอาจารย์ ดร.สุนิตย์ตา เย็นทั่ว เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปวีระ จรดล เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม รายละเอียดแบบสอบถามตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เห็นว่าท่านเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความตรง (Validity) ของเครื่องมือที่นักศึกษาสร้างขึ้น เพื่อใช้ในการวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

๑๖๗  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นาคนิมิตร อรรคศรีวรร)

ผู้ช่วยอธิการบดี

## ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

สำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐ ๓๙๓๑ ๙๑๑๑ ต่อ ๑๐๑๗๘

โทรสาร ๐ ๓๙๔๗ ๑๐๖๑



ที่ อว ๐๖๓๑.๑๓/ก ๐๑๗/๗

บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี  
อ.เมือง จ.จันทบุรี ๒๒๐๐๐

๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๓

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน นายพิรุณ ชื่นฉ่ำ


- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๑ ชุด
  ๒. แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๑ ชุด
  ๓. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ รายวิชาภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๑ ชุด

ด้วย นางสาวนิตยา พิซเพียร นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การพัฒนาชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑” โดยมี อาจารย์ ดร.สุนิตย์ดา เย็นทั่ว เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปวีศา จรดล เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม รายละเอียดแบบสอบถามตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เห็นว่าท่านเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความตรง (Validity) ของเครื่องมือที่นักศึกษาสร้างขึ้น เพื่อใช้ในการวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นาคนิมิตร อรรคศรีวร)

ผู้ช่วยอธิการบดี

**ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี**

สำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐ ๓๙๓๑ ๙๑๑๑ ต่อ ๑๐๑๗๘

โทรสาร ๐ ๓๙๔๗ ๑๐๖๑



ที่ อว ๐๖๓๑.๑๓/ก ๐๑๓/๗

บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี  
อ.เมือง จ.จันทบุรี ๒๒๐๐๐

๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๓

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านค่าย

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๑ ชุด
  ๒. แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๑ ชุด
  ๓. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ รายวิชาภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๑ ชุด

ด้วย นางสาวนิตยา พิซเพียร นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การพัฒนาชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑” โดยมี อาจารย์ ดร.สุนิตย์ตา เย็นทั่ว เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปวีศา จรดล เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม รายละเอียดแบบสอบถามตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เห็นว่าอาจารย์ในโรงเรียนบ้านค่าย ได้แก่ นางศศิณัฐ พุ่มสวาท เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ตรวจสอบความตรง (Validity) ของเครื่องมือที่นักศึกษาสร้างขึ้น เพื่อใช้ในการวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นาคนิมิตร อรรคศรีวร)  
ผู้ช่วยอธิการบดี

**ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี**

สำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐ ๓๔๓๑ ๔๑๑๑ ต่ย์ ๑๐๑๗๘

โทรสาร ๐ ๓๔๔๗ ๑๐๖๑



ที่ อว ๐๖๓๑.๑๓/ก ๐๑๓/๓

บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี  
อ.เมือง จ.จันทบุรี ๒๒๐๐๐

๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๓

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านค่าย

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๑ ชุด  
๒. แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๑ ชุด  
๓. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ รายวิชาภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๑ ชุด

ด้วย นางสาวนิตยา พิซเพียร นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การพัฒนาชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑” โดยมี อาจารย์ ดร.สุนิตย์ตา เย็นท้าว เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปาริศา จรตล เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม รายละเอียดแบบสอบถามตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เห็นว่าอาจารย์ในโรงเรียนบ้านค่าย ได้แก่ นางเสาวรส ภาระกิจ เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ตรวจสอบความตรง (Validity) ของเครื่องมือที่นักศึกษาสร้างขึ้น เพื่อใช้ในการวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นาคนิมิตร อรรคศรีวรร)

ผู้ช่วยอธิการบดี

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

สำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐ ๓๙๓๑ ๙๑๑๑ ต่อ ๑๐๑๗๘

โทรสาร ๐ ๓๙๔๗ ๑๐๖๑



ที่ อว ๐๖๓๑.๑๓/๐๖๗๕

บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี  
อ.เมือง จ.จันทบุรี ๒๒๐๐๐

๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๓

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์รวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านค่าย

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้รายวิชาภาษาไทยการวิจัย เรื่อง การพัฒนาชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทยด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๓๐ ชุด

ด้วย นางสาวนิตยา พิซเพียร นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การพัฒนาชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑” โดยมีอาจารย์ ดร.สุนิตย์ดา เย็นทั่ว เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปวีศา จรดล เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม รายละเอียดแบบสอบถามตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

เพื่อให้การดำเนินการทำวิทยานิพนธ์เป็นไปด้วยความเรียบร้อย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดอนุญาตให้ นางสาวนิตยา พิซเพียร เก็บรวบรวมข้อมูลการวิจัยและนำไปทดลองใช้ (Try Out) กับนักเรียนในสถานศึกษาของท่าน เพื่อตรวจสอบเครื่องมือที่นักศึกษาสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา หวังว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นาคนิมิตร อรรถศรีวร)

ผู้ช่วยอธิการบดี

บัณฑิตวิทยาลัยของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

โทร. ๐ ๓๙๓๓ ๙๓๓๓ ต่อ ๑๐๑๗๕

โทรสาร ๐ ๓๙๔๗ ๑๐๖๑



ที่ อว ๐๖๓๑.๑๗/๐๑๙๗

บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี  
อ.เมือง จ.จันทบุรี ๒๒๐๐๐

๓ กันยายน ๒๕๖๓

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์รวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านค่าย

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๖๐ ชุด

๒. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ก่อนเรียนและหลังเรียน ด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๖๐ ชุด

ด้วย นางสาวนิตยา พิซเพียร นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา หลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การพัฒนาชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑” โดยมี อาจารย์ ดร.สุนิตย์ตา เย็นท้ว เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปวีศา จรดล เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม รายละเอียดแบบสอบถามตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

เพื่อให้การดำเนินการทำวิทยานิพนธ์เป็นไปด้วยความเรียบร้อย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดอนุญาตให้ นางสาวนิตยา พิซเพียร เข้าเก็บรวบรวมข้อมูลการวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา หวังว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณ  
มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นาคนิมิตร อรรคศรีวร)

ผู้ช่วยอธิการบดี

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐ ๓๙๓๑ ๙๑๑๑ ต่อ ๑๐๑๗๘

โทรสาร ๐ ๓๙๔๗ ๑๐๖๑

ภาคผนวก ค

- ผลการพิจารณาความสอดคล้องของแบบทดสอบกับตัวชี้วัดของแบบทดสอบวัดผลการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
- ผลค่าความยากง่าย ค่าอำนาจจำแนก ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัดผลการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย
- แบบประเมินความสอดคล้องของข้อสอบกับตัวชี้วัดของแบบทดสอบวัดผลการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
- แบบทดสอบวัดผลการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ตาราง 9 ผลการพิจารณาความสอดคล้องของแบบทดสอบวัดผลการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย  
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 กับตัวชี้วัด (IOC) ของผู้เชี่ยวชาญ

| ข้อ | ผู้เชี่ยวชาญคนที่ |   |   |   |   | รวม | ค่า IOC | ผลการพิจารณา |
|-----|-------------------|---|---|---|---|-----|---------|--------------|
|     | 1                 | 2 | 3 | 4 | 5 |     |         |              |
| 1   | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 2   | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 3   | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 4   | 1                 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4   | 0.80    | คัดเลือกไว้  |
| 5   | 1                 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4   | 0.80    | คัดเลือกไว้  |
| 6   | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 7   | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 8   | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 9   | 1                 | 1 | 1 | 0 | 1 | 4   | 0.80    | คัดเลือกไว้  |
| 10  | 1                 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4   | 0.80    | คัดเลือกไว้  |
| 11  | 1                 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3   | 0.60    | คัดเลือกไว้  |
| 12  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 13  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 14  | 1                 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4   | 0.80    | คัดเลือกไว้  |
| 15  | 1                 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4   | 0.80    | คัดเลือกไว้  |
| 16  | 1                 | 1 | 0 | 1 | 1 | 5   | 0.80    | คัดเลือกไว้  |
| 17  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 18  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 19  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 20  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 21  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 22  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 23  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 24  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |

ตาราง 9 (ต่อ)

| ข้อ | ผู้เชี่ยวชาญคนที่ |   |   |   |   | รวม | ค่า IOC | ผลการพิจารณา |
|-----|-------------------|---|---|---|---|-----|---------|--------------|
|     | 1                 | 2 | 3 | 4 | 5 |     |         |              |
| 25  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 26  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 27  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 28  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 29  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 30  | 1                 | 1 | 0 | 1 | 1 | 5   | 0.80    | คัดเลือกไว้  |
| 31  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 32  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 33  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 34  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 35  | 1                 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4   | 0.80    | คัดเลือกไว้  |
| 36  | 1                 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4   | 0.80    | คัดเลือกไว้  |
| 37  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 38  | 1                 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4   | 0.80    | คัดเลือกไว้  |
| 39  | 1                 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4   | 0.80    | คัดเลือกไว้  |
| 40  | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ตาราง 10 ค่าความยากง่าย ค่าอำนาจจำแนก และค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัดผลการอ่าน  
วิเคราะห์วรรณคดีไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

| ข้อสอบข้อที่ | ค่าความยากง่าย (p) | ค่าอำนาจจำแนก (r) |
|--------------|--------------------|-------------------|
| 1            | 0.67               | 0.27              |
| 2            | 0.63               | 0.33              |
| 3            | 0.97               | 0.07              |
| 4            | 0.33               | 0.00              |
| 5            | 0.87               | 0.13              |
| 6            | 0.57               | 0.47              |
| 7            | 0.53               | 0.27              |
| 8            | 0.70               | 0.33              |
| 9            | 0.10               | 0.20              |
| 10           | 0.70               | 0.20              |
| 11           | 0.70               | 0.20              |
| 12           | 0.67               | 0.27              |
| 13           | 0.53               | 0.53              |
| 14           | 0.70               | 0.47              |
| 15           | 0.77               | 0.33              |
| 16           | 0.10               | 0.20              |
| 17           | 0.57               | 0.20              |
| 18           | 0.57               | 0.20              |
| 19           | 0.97               | 0.07              |
| 20           | 0.70               | 0.33              |
| 21           | 0.70               | 0.20              |
| 22           | 0.10               | 0.07              |
| 23           | 0.70               | 0.20              |
| 24           | 0.67               | 0.40              |
| 25           | 0.67               | 0.27              |

ตาราง 10 (ต่อ)

| ข้อสอบข้อที่ | ค่าความยากง่าย (p) | ค่าอำนาจจำแนก (r) |
|--------------|--------------------|-------------------|
| 26           | 0.70               | 0.20              |
| 27           | 0.70               | 0.33              |
| 28           | 0.10               | 0.07              |
| 29           | 0.73               | 0.27              |
| 30           | 0.60               | 0.53              |
| 31           | 0.57               | 0.33              |
| 32           | 0.63               | 0.20              |
| 33           | 0.70               | 0.33              |
| 34           | 0.10               | 0.07              |
| 35           | 0.50               | 0.33              |
| 36           | 0.63               | 0.47              |
| 37           | 0.60               | 0.27              |
| 38           | 0.63               | 0.60              |
| 39           | 0.17               | 0.07              |
| 40           | 0.67               | 0.27              |

ค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับ (Reliability : KR 20) = 0.82

แบบประเมินความสอดคล้องของข้อสอบกับตัวชี้วัดของแบบทดสอบ  
 วัดผลการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 1

**คำชี้แจง** โปรดพิจารณาข้อสอบแต่ละข้อนั้นว่า ได้ตรงตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมที่ระบุไว้หรือไม่ โดยขอความอนุเคราะห์ให้ท่านแสดงความคิดเห็นต่อข้อสอบแต่ละข้อ โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องคะแนนตามความคิดของท่าน ดังนี้

+1 เมื่อแน่ใจว่า ข้อสอบนั้นวัดได้ตรงตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมที่ระบุไว้จริง

0 เมื่อไม่แน่ใจว่า ข้อสอบนั้นวัดได้ตรงตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมที่ระบุไว้จริง

-1 เมื่อแน่ใจว่า ข้อสอบนั้นวัดได้ตรงตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมที่ระบุไว้จริง

| เรื่อง          | ตัวชี้วัด            | รายการ  | ระดับความสอดคล้อง |   |    |
|-----------------|----------------------|---|-------------------|---|----|
|                 |                      |   | +1                | 0 | -1 |
| โคลง<br>โลกนิติ | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 1. วรรณคดีหมายถึง<br><b>ก. งานเขียนที่ยกย่องว่าดี มีสาระ และมีคุณค่าทางวรรณศิลป์</b><br>ข. งานเขียนที่คนอ่านว่าดี สนุกสนาน<br>ค. งานเขียนทุกประเภทที่กวีแต่งขึ้น<br>ง. งานเขียนที่คนอ่านมาก |                   |   |    |
| โคลง<br>โลกนิติ | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 2. “โคลงโลกนิติ” อ่านอย่างไรให้ถูกต้อง<br>ก. โคลง-โลก-นิ-ติ<br><b>ข. โคลง-โลก-กะ-นิ-ติ</b><br>ค. โคลง-โล-กะ-นิ-ติ<br>ง. โคลง-โลก-กะ-นิ-ติ   |                   |   |    |
| โคลง<br>โลกนิติ | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 3. โคลงโลกนิติเป็นบทประพันธ์ชนิดใด<br><b>ก. โคลงสี่สุภาพ</b><br>ข. กาพย์ยานี 11<br>ค. กลอนสุภาพ<br>ง. กลอนบทละคร  |                   |   |    |

| เรื่อง          | ตัวชี้วัด            | รายการ   | ระดับความสอดคล้อง |   |    |
|-----------------|----------------------|--|-------------------|---|----|
|                 |                      |  | +1                | 0 | -1 |
| โคลง<br>โลกนิติ | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 4. วรรคหลังของบาทที่ 1, 3 มี 2 พยางค์<br>ของโคลงสี่สุภาพเรียกว่า<br>ก. คำซ้ำ      ข. คำสร้อย<br>ค. คำเติม      ง. คำพูด  |                   |   |    |
| โคลง<br>โลกนิติ | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 5. ข้อใดหมายถึง “คำอุปมาอุปไมย”<br>ก. การสื่อความหมาย<br>ข. การสันนิษฐาน<br>ค. การเปรียบเทียบ<br>ง. การบอกลักษณะ   |                   |   |    |
| โคลง<br>โลกนิติ | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | ให้นักเรียนอ่านคำประพันธ์ข้างต้นแล้ว<br>ตอบคำถามข้อ 6-7<br>เพื่อนกินสิ้นทรัพย์แล้ว      แหงงหนี<br>หาง่ายหลายหมื่นมี      มากได้<br>เพื่อนตายถ่ายแทนชี-      วาอาตม์<br>หายากฝากผีไว้      ยากแท้จักหา<br>6. จากบทประพันธ์นี้ ตรงกับสำนวนไทยว่า<br>อย่างไร<br>ก. รักยาวให้สั้น รักสั้นให้ต่อ<br>ข. ต่อหน้ามะพลับ ลับหลังตะโก<br>ค. เพื่อนกินหาง่าย เพื่อนตายหายาก<br>ง. คนรักเท่าผืนหนัง คนชังเท่าผืนเสื่อ |                   |   |    |
| โคลง<br>โลกนิติ | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 7. จากบทประพันธ์ข้างต้นเพื่อนกิน<br>มีลักษณะอย่างไร<br>ก. เมื่อเราไม่มีเงินทองแล้วยังอยู่กับเรา<br>ข. สามารถตายแทนเราได้<br>ค. เมื่อเราไม่มีเงินทองก็หนีจากเราไป<br>ง. คอยเตือนเพื่อนเมื่อทำผิด  |                   |   |    |

| เรื่อง             | ตัวชี้วัด            | รายการ  | ระดับความสอดคล้อง |   |    |
|--------------------|----------------------|---|-------------------|---|----|
|                    |                      |   | +1                | 0 | -1 |
| โคลง<br>โลกนิติ    | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | ให้นักเรียนอ่านคำประพันธ์ข้างต้นแล้ว<br>ตอบคำถามข้อ 8 - 10<br>เว้นวิจารณ์ว่างเว้น สดับฟัง<br>เว้นที่ถามอันยัง ไปรู้<br>เว้นเล่าลิจิตสัง- เหตุว่าง เว้นนา<br>เว้นตั้งกล่าวว่ามี ปราชญ์ได้ถามมี<br>8. คำประพันธ์ข้างต้นสอดคล้องกับข้อใด<br>มากที่สุด<br>ก. ภู จะ นา วิ ข. เต ชะ สุ เน<br>ค. สุ จิ ปุ ลิ ง. จิ เจริ นิ |                   |   |    |
| โคลง<br>โลกนิติ    | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 9. จากข้อ 8 มีความหมายตรงกับข้อใด<br>ก. พัง คิต ถาม เขียน<br>ข. พัง พุด อ่าน เขียน<br>ค. ถาม ตอบ สาธยาย เข้าใจ<br>ง. รู้สึก นึกคิด ทบทวน สรุปล  |                   |   |    |
| โคลง<br>โลกนิติ    | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 10. หากเรา “เว้น” ไม่ปฏิบัติตามคำประพันธ์<br>โคลงสี่สุภาพบทนี้เราจะเป็นอย่างไร<br>ก. เป็นคนโง่<br>ข. เป็นผู้รอบรู้<br>ค. เป็นคนที่ไม่มีความเคารพนับถือ<br>ง. เป็นที่รักของเพื่อนและครูอาจารย์   |                   |   |    |
| สุภาษิต<br>พระร่วง | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 11. นักวิชาการเชื่อว่าใครเป็นผู้แต่ง<br>เรื่องสุภาษิตพระร่วง<br>ก. พระยาลิไท<br>ข. พ่อขุนรามคำแหงมหาราช<br>ค. สมเด็จพระนารายณ์มหาราช<br>ง. พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว   |                   |   |    |

| เรื่อง             | ตัวชี้วัด            | รายการ   | ระดับความสอดคล้อง |   |    |
|--------------------|----------------------|--|-------------------|---|----|
|                    |                      |  | +1                | 0 | -1 |
| สุภาษิต<br>พระร่วง | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 12. สุภาษิตพระร่วงมีชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า<br><b>ก. บัญญัติพระร่วง</b><br>ข. พระบัญญัติพระร่วง<br>ค. ไตรภูมิภค<br>ง. ไตรภูมิพระร่วง   |                   |   |    |
| สุภาษิต<br>พระร่วง | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 13. ข้อใดคือจุดมุ่งหมายของการแต่ง<br>สุภาษิตพระร่วง<br>ก. เพื่อสั่งสอนข้าราชการ<br>ข. เพื่อเล่นละครในพระราชสำนัก<br><b>ค. เพื่อสั่งสอนประชาชน</b><br>ง. เพื่อสั่งสอนสตรีที่อยู่ในราชสำนัก  |                   |   |    |
| สุภาษิต<br>พระร่วง | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 14. สุภาษิตข้อใดไม่สอนเรื่องการศึกษา<br><b>ก. เมื่อน้อยให้เรียนวิชา</b><br>ข. ผู้เป็นปราชญ์พึงสดับ<br>ค. เป็นคนเรียนความรู้<br>ง. ผู้เฒ่าสั่งจงจำความ  |                   |   |    |
| สุภาษิต<br>พระร่วง | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 15. สุภาษิตในข้อใดไม่ได้สอนเรื่องการ<br>คบมิตร<br>ก. อย่าขอรักมิตร<br>ข. อย่าอวดหาญแก่เพื่อน<br><b>ค. ที่ไปจงมีเพื่อน</b><br>ง. ปลุกไม้ตรอย่ารู้ร้าง   |                   |   |    |
| สุภาษิต<br>พระร่วง | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 16. ข้อใดกล่าวถึงสุภาษิตพระร่วงไม่ถูกต้อง<br>ก. มุ่งสอนประชาชนทุกเพศทุกวัย<br>ข. ถ้อยคำมีลักษณะคล้ายศิลาจารึกหลักที่ 1<br>ค. เป็นสุภาษิตไทยแท้ ๆ ไม่มีภาษาอื่น<br>ปะปน<br><b>ง. เป็นสุภาษิตที่ให้ความสำคัญสูงสุด<br/>ในเรื่องการทำความดี</b> |                   |   |    |

| เรื่อง             | ตัวชี้วัด            | รายการ  | ระดับความสอดคล้อง |   |    |
|--------------------|----------------------|---|-------------------|---|----|
|                    |                      |   | +1                | 0 | -1 |
| สุภามิต<br>พระร่วง | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 17. “เข้าเดือนอย่าลืมพริ้ว” มีความหมายตรงกับข้อใด<br><br>ก. สอนไม่ให้มีความประมาท<br>ข. สอนให้มีความอดทน<br>ค. สอนให้รู้จักทำมาหากิน<br>ง. สอนให้รู้จักประมาณตน   |                   |   |    |
| สุภามิต<br>พระร่วง | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 18. “ซ้างไล่เล่นเลียงหลบ สุวานขบอย่าขบตอบ” สุภามิตนี้ให้ข้อคิดอย่างไร<br>ก. เห็นซ้างให้เดินหลบ เห็นสุนัขให้วิ่งหนี<br>ข. อย่ากัดตอบสุนัข และอย่าต่อสู้กับสัตว์คูร้าย<br>ค. รู้จักหลบหลีกผู้มีอำนาจ อย่าต่อสู้กับคนพาล<br>ง. รู้จักกลัวผู้ใหญ่ และไม่ต่อสู้กับคนที่กำลังโกรธ |                   |   |    |
| สุภามิต<br>พระร่วง | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 19. สุวานขบ อย่าขบตอบ คำที่เป็นตัวหนามีความหมายตรงกับข้อใด<br><br>ก. สุนัข                    ข. สุกร<br>ค. แมวป่า                ง. วูปิษ  |                   |   |    |
| สุภามิต<br>พระร่วง | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 20. คำสอนข้อใดหากประมาทจะได้รับอันตรายมากที่สุด<br><br>ก. เผ่ากษัตริย์เพลิงงู<br>ข. เข้าเดือนอย่าลืมพริ้ว<br>ค. ซ้างไล่เล่นเลียงหลบ<br>ง. เข้าป่าอย่าเสียเกือก  |                   |   |    |

| เรื่อง            | ตัวชี้วัด            | รายการ   | ระดับความสอดคล้อง |   |    |
|-------------------|----------------------|--|-------------------|---|----|
|                   |                      |  | +1                | 0 | -1 |
| นิราศ<br>ภูเขาทอง | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 21. “นิราศภูเขาทอง” แต่งด้วยคำประพันธ์<br>ประเภทใด<br><br>ก. กลอนสุภาพ                      ข. โคลง<br>ค. ฉันท์                                ง. กาพย์  |                   |   |    |
| นิราศ<br>ภูเขาทอง | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 22. พรรณคดีนิราศ หมายความว่าอย่างไร<br>ก. พรรณคดีที่แต่งขึ้นเพื่อใช้ประกอบ<br>การเดินลีลาศ<br>ข. พรรณคดีที่แต่งขึ้นเพื่อบันทึก<br>ความรู้สึกของผู้เดินทาง<br>ค. พรรณคดีที่แต่งขึ้นเพื่อบันทึก<br>เหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์<br>ง. พรรณคดีที่แต่งขึ้นเพื่อประกอบการทำ<br>พิธีกรรมอย่างใดอย่างหนึ่ง |                   |   |    |
| นิราศ<br>ภูเขาทอง | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 23. การเดินทางไปนมัสการเจดีย์ภูเขาทอง<br>ของสุนทรภู่เริ่มต้นจากสถานที่ใด<br>ก. บางพลัด<br>ข. พระบรมหาราชวัง<br>ค. ตลาดขวัญ<br>ง. วัดราชบูรณะ   |                   |   |    |
| นิราศ<br>ภูเขาทอง | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 24. ข้อใดมิใช่จุดเด่นของนิราศภูเขาทอง<br>ก. สะท้อนภาพลักษณ์สังคมไทย<br>ข. แทรกคติเตือนใจ<br>ค. สะท้อนสังขารของชีวิต<br>ง. เนื้อหาสนุกตื่นเต้นเร้าใจ  |                   |   |    |

| เรื่อง            | ตัวชี้วัด            | รายการ  | ระดับความสอดคล้อง |   |    |
|-------------------|----------------------|---|-------------------|---|----|
|                   |                      |   | +1                | 0 | -1 |
| นิราศ<br>ภูเขาทอง | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | <p>อ่านคำกลอนนี้แล้วตอบคำถามข้อ 25 - 26</p> <p>“เคยหมอบไถ่ได้กลิ่นสุคนธ์ตรลบ<br/>ละอองอบรสรื่นชื่นนาสา<br/>สิ้นแผ่นดินสิ้นรสสุคนธา<br/>วาสนาเราก็สิ้นเหมือนกลิ่นสุคนธ์”</p> <p>25. ความหมายของกลอนบทนี้คือข้อใด</p> <p>ก. สุนทรภู่ได้เข้าเฝ้ารับใช้พระเจ้าแผ่นดิน<br/>อย่างใกล้ชิด</p> <p>ข. สุนทรภู่ชอบใช้เครื่องปรุงของหอม</p> <p>ค. สุนทรภู่เป็นคนโปรดปราน<br/>ของพระเจ้าแผ่นดิน</p> <p>ง. พระมหากษัตริย์ทรงโปรดปราน<br/>เครื่องปรุงของหอม</p> |                   |   |    |
| นิราศ<br>ภูเขาทอง | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | <p>26. คำว่า “สิ้นแผ่นดิน” ในกลอนนี้<br/>หมายความว่าอย่างไร</p> <p>ก. ไม่มีที่อยู่</p> <p>ข. ไม่มีญาติพี่น้อง</p> <p>ค. สุนทรภู่ติดคุก</p> <p>ง. รัชการที่ ๒ เสด็จสวรรคต</p>  |                   |   |    |
| นิราศ<br>ภูเขาทอง | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | <p>27. คำกลอนในข้อใดที่แสดงให้เห็นว่า<br/>สุนทรภู่ชอบดื่มสุราที่เด่นชัดที่สุด</p> <p>ก. ทำบุญกรวดน้ำขอสำเร็จ<br/>พระสรรเพชญ์โพธิญาณประมาณ<br/>หมายถึงสุราพารอดไม่วอดวายไม่ไถ่<br/>กรายแกล้งเม็นก็เกินไป</p>   |                   |   |    |

| เรื่อง            | ตัวชี้วัด            | รายการ  | ระดับความสอดคล้อง |   |    |
|-------------------|----------------------|---|-------------------|---|----|
|                   |                      |   | +1                | 0 | -1 |
|                   |                      | <p>ข. ไม่เมาเหล้าแล้วแต่เรายังเมาที่สุด<br/>จะหักห้ามจิตคิดใจจนถึงเมาเหล้า<br/>เข้าสายก็หายไป แต่เมาใจนี้ประจำ<br/>ทุกคำคืน</p> <p>ค. ถึงบางพุดพุดดีเป็นศรีศักดิ์มีคนรักรส<br/>ถ้อยร้อยจิตเม้นพุดชู้ตัวตายทำลาย<br/>มิตรจะพาลผิดกับมนุษย์เพราะพุดจา</p> <p>ง. ถึงโรงเหล้าเตากลั่นควันโขมงมีคันโยง<br/>ผูกสายไว้ปลายเสาโอบาบกรรมน้ำ<br/>นรกเจียวอกเรา ให้มัวเมาเหมือนหนึ่ง<br/>บ้าให้น่าอาย</p>  |                   |   |    |
| นิราศ<br>ภูเขาทอง | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | <p>28. “เคยทรงแต่งแปลบบทพจนารถ<br/>เคยรับราชโองการอ่านฉลอง<br/>จนกลิ่นสิ้นแม่น้ำแลลาคลอง<br/>มิได้ช้อยเคื่องขัดหัตถยา”</p> <p>จากบทกลอนข้างต้นแสดงให้เห็นว่าสุนทรภู่<br/>เป็นบุคคลเช่นไร</p> <p>ก. เป็นคนขยันขันแข็งและไม่ขัดคำสั่ง<br/>พระเจ้าแผ่นดิน</p> <p>ข. เป็นบุคคลที่มีความสามารถรอบด้าน<br/>และไม่ขัดคำสั่งพระเจ้าแผ่นดิน</p> <p>ค. เป็นบุคคลที่มีความเพียรพยายามสูง<br/>และไม่ขัดคำสั่งพระเจ้าแผ่นดิน</p> <p>ง. เป็นบุคคลที่รู้จักหน้าที่ของตนเองและ<br/>ไม่ขัดคำสั่งพระเจ้าแผ่นดิน</p> |                   |   |    |

| เรื่อง                               | ตัวชี้วัด            | รายการ  | ระดับความสอดคล้อง |   |    |
|--------------------------------------|----------------------|---|-------------------|---|----|
|                                      |                      |   | +1                | 0 | -1 |
| นิราศ<br>ภูเขาทอง                    | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 29. ชีวิตของสุนทรภู่มีทั้งความรุ่งเรือง และ<br>ตกอับ สาเหตุใดที่ทำให้สุนทรภู่ออกอับ<br>ก. ศัตรูที่คิดร้ายกับสุนทรภู่<br>ข. การดื่มสุรา<br>ค. การคบสตรี<br>ง. การดื่มสุราและการคบสตรี  |                   |   |    |
| นิราศ<br>ภูเขาทอง                    | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 30. “ถึงหน้าแพแลเห็นเรือที่หนึ่ง<br>คิดถึงครั้งก่อนมาน้ำตาไหล<br>เคยหมอบรับกับพระจหมื่นไวย<br>แล้วลงในเรือที่หนึ่งบัลลังก์ทอง”<br>จากบทกลอนข้างต้นแสดงให้เห็นว่าสุนทรภู่<br>คำนึงถึงบุคคลใด<br>ก. พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้า<br>จุฬาโลกมหาราช<br>ข. พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว<br>ค. พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้าน<br>นาลัย<br>ง. พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว |                   |   |    |
| นิทาน<br>พื้นบ้าน<br>ภาค<br>ตะวันออก | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 31. นิทานพื้นบ้านหมายถึงอะไร<br>ก. นิทานที่แต่งขึ้น โดยได้รับคำสั่งจาก<br>พระมหากษัตริย์<br>ข. วรรณกรรมที่แต่งขึ้น โดยกวี<br>ต่างประเทศ<br>ค. ประวัติศาสตร์ที่ถูกเขียนขึ้นในช่วง<br>สงคราม<br>ง. นิทานที่แต่งขึ้นจากชาวบ้าน มีเนื้อหา<br>สาระสะท้อนชีวิตชาวบ้าน   |                   |   |    |

| เรื่อง                               | ตัวชี้วัด            | รายการ  | ระดับความสอดคล้อง |   |    |
|--------------------------------------|----------------------|---|-------------------|---|----|
|                                      |                      |   | +1                | 0 | -1 |
| นิทาน<br>พื้นบ้าน<br>ภาค<br>ตะวันออก | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 32. นิทานพื้นบ้านมีคุณค่าและความสำคัญ<br>ในแง่ใดมากที่สุด<br>ก. ความสนุกสนาน<br><b>ข. อุทาหรณ์และคติเตือนใจ</b><br>ค. ประวัติความเป็นมา<br>ง. ความไพเราะซาบซึ้ง   |                   |   |    |
| นิทาน<br>พื้นบ้าน<br>ภาค<br>ตะวันออก | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 33. นิทานพื้นบ้านมีลักษณะอย่างไร<br>ก. เป็นเรื่องที่เล่าขานสืบต่อกันมาช้านาน<br>ข. เป็นเรื่องเล่าทางประวัติศาสตร์<br>ค. เป็นต้นกำเนิดของประวัติศาสตร์<br>ง. เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความเชื่อ   |                   |   |    |
| นิทาน<br>พื้นบ้าน<br>ภาค<br>ตะวันออก | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 34. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของนิทานพื้นบ้าน<br>ก. เป็นเรื่องเล่าสืบต่อกันมา<br><b>ข. ระบุชื่อผู้แต่งไว้อย่างชัดเจน</b><br>ค. ใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย<br>ง. โครงเรื่องไม่ซับซ้อนมีคติสอนใจ  |                   |   |    |
| นิทาน<br>พื้นบ้าน<br>ภาค<br>ตะวันออก | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 35. ข้อใดไม่ใช่ชนิทานพื้นบ้านภาคตะวันออก<br>ก. พญากงพญาวาน<br>ข. เขาสามมุกและหาดบางแสน<br>ค. นางกาไว<br>ง. ตาม่องล่าย   |                   |   |    |
| นิทาน<br>พื้นบ้าน<br>ภาค<br>ตะวันออก | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | นิทานพื้นบ้านภาคตะวันออก เรื่อง นางกาไว<br>พระเจ้าพรหมทัตเจ้าผู้ครองเมือง ณ เชียงเขา<br>สระบาป มีพระโอรส 2 พระองค์ คือ พระไวยทัต<br>และพระเกตุทัต ต่อมาพระเจ้าพรหมทัต<br>แต่งงานใหม่กับนางกาไว มีพระโอรส<br>ไม่ปรากฏพระนามด้วยกัน 1 พระองค์ นางกาไว<br>เป็นผู้มักใหญ่ใฝ่สูงจึงออกอุบายทำให้ |                   |   |    |

| เรื่อง | ตัวชี้วัด | รายการ   | ระดับความสอดคล้อง |   |    |
|--------|-----------|--|-------------------|---|----|
|        |           |  | +1                | 0 | -1 |
|        |           | <p>พระโอรสทั้งสองออกไปตั้งเมืองใหม่ในที่กันดาร เพื่อที่นางจะให้ลูกของตนขึ้นครองราชแทน เมื่อพระโอรสทั้งสองได้ออกไปตั้งบ้านเมืองใหม่แล้ว ต่อมาพระเจ้าพรหมทัตสิ้นพระชนม์ นางกาไวจึงเป็นผู้สำเร็จราชการแทน และเมื่อพระโอรสทั้งสองทราบว่าพระบิดาสิ้นพระชนม์ จึงตั้งใจจะมาตีเมืองคืน แต่ไม่สามารถสู้กำลังทหารของพระนางกาไวดำได้ จึงขอให้กษัตริย์ขอมช่วยโดยสัญญาว่าจะแบ่งทรัพย์สมบัติให้ครึ่งหนึ่ง นางกาไวยังไม่สามารถต่อสู้ได้จึงหนีออกไปนอกประตูเมืองพร้อมทรัพย์สมบัติที่มีทหารได้ตามนางไปหมายจะเอาชีวิต นางจึงหว่านทรัพย์สมบัติที่มีและลงเรือไปในที่สุด</p> <p>36. อะไรคือเหตุผลที่สำคัญที่สุด ที่ทำให้นางกาไวออกอุบายขับไล่พระโอรส และพระเกตุทัตออกจากเมือง</p> <p>ก. เพราะนางกาไวยังเป็นคนมักใหญ่ใฝ่สูง</p> <p>ข. เพราะนางกาไวอิจฉาริษยาพระโอรสทั้งสอง</p> <p>ค. เพราะนางกาไวต้องการให้พระโอรสของตนขึ้นครองราช</p> <p>ง. เพราะนางกาไวเป็นผู้มีอำนาจมาก</p> |                   |   |    |

| เรื่อง                        | ตัวชี้วัด        | รายการ   | ระดับความสอดคล้อง |   |    |
|-------------------------------|------------------|--|-------------------|---|----|
|                               |                  |  | +1                | 0 | -1 |
|                               |                  | <p>37. นักเรียนเห็นด้วยหรือไม่กับการกระทำของพระนางกาไว เพราะเหตุใด</p> <p>ก. เห็นด้วย เพราะการเป็นผู้มักใหญ่ใฝ่สูง ทำให้ประสบความสำเร็จ ได้ดี</p> <p>ข. เห็นด้วย เพราะพระโอรสทั้งสองไม่ใช่บุตรที่แท้จริงของพระนาง</p> <p>ค. ไม่เห็นด้วย เพราะการอยากได้สิ่งที่ไม่ใช่ของตนเป็นเรื่องที่ผิดศีลธรรม</p> <p>ง. ไม่เห็นด้วย เพราะพระนางกาไวใช้อำนาจไม่ถูกต้อง</p> |                   |   |    |
| นิทานพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียง | การอ่านวิเคราะห์ | <p>38. หากนักเรียนเป็นพระไวยัต และพระเกตุทัตจะได้อย่างไรเมื่อรู้ว่าพระบิดาสิ้นพระชนม์</p> <p>ก. ดำเนินชีวิตตามปกติ</p> <p>ข. กลับมาแก้แค้นแทนพระบิดา</p> <p>ค. ออกบวชตลอดชีวิต</p> <p>ง. ปกครองบ้านเมืองของตนสืบไป</p>   |                   |   |    |
| นิทานพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียง | การอ่านวิเคราะห์ | <p>39. การกระทำใดคือต้นเหตุสำคัญที่ทำให้เกิดสงครามระหว่างนางกาไวกับพระโอรสทั้งสอง</p> <p>ก. พระนางกาไวขโมยทรัพย์สมบัติออกจากเมือง</p> <p>ข. พระเจ้าพรหมทัตสิ้นพระชนม์</p> <p>ค. พระนางกาไวเป็นผู้มักใหญ่ใฝ่สูงเกินตน</p> <p>ง. พระโอรสทั้งสองถูกขับไล่ออกจากเมือง</p>  |                   |   |    |

| เรื่อง                               | ตัวชี้วัด            | รายการ   | ระดับความสอดคล้อง |   |    |
|--------------------------------------|----------------------|--|-------------------|---|----|
|                                      |                      |  | +1                | 0 | -1 |
| นิทาน<br>พื้นบ้าน<br>ภาค<br>ตะวันออก | การอ่าน<br>วิเคราะห์ | 40. แนวคิดสำคัญของนิทานพื้นบ้านเรื่องนี้<br>ตรงกับสุภาษิตไทยข้อใด<br>ก. ลางเนื้อชอบลางยา ข. กระจี้ได้น้ำ<br>ค. โลกมาก ลากหาย ง. กระจ่ายตีนตุ |                   |   |    |

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

แบบทดสอบวัดผลการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย

สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบเป็นแบบเลือกตอบ 3 ตัวเลือกจำนวน 30 ข้อ
2. ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกที่สุดจากตัวเลือกกขคคเพื่อเพียงคำตอบเดียวแล้วทำเครื่องหมาย × ในช่องว่างที่ตรงกับตัวเลือกในกระดาษคำตอบ
3. ถ้านักเรียนต้องการเปลี่ยนคำตอบใหม่ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมายเท่ากับ = คำตอบเดิมดังตัวอย่าง

| ข้อ | ก | ข   | ค |
|-----|---|-----|---|
| 1   | × | × = |   |

4. ห้ามขีดเขียนข้อความใด ๆ ลงในแบบทดสอบ
5. เมื่อสอบเสร็จให้ส่งแบบทดสอบและกระดาษคำตอบคืนกรรมการคุมสอบ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี





10. สุภามิตข้อใดไม่สอนเรื่องการศึกษา
- เมื่อน้อยให้เรียนวิชา
  - ผู้เป็นปราชญ์พึงศดับ
  - เป็นคนเรียนความรู้
  - ผู้เฒ่าสั่งจงจำความ
11. สุภามิตในข้อใดไม่ได้สอนเรื่องการคบมิตร
- อย่าขอของรักมิตร
  - อย่าอวดหาญแก่เพื่อน
  - ที่ไปจงมีเพื่อน
  - ปลูกไมตรีอย่ารู้ร้าง
12. “เข้าเถื่อนอย่าลืมหรี” มีความหมายตรงกับข้อใด
- สอนไม่ให้มีความประมาท
  - สอนให้มีความอดทน
  - สอนให้รู้จักทำมาหากิน
  - สอนให้รู้จักประมาณตน
13. “ช้างไล่เล่นเลียงหลบ สุวานขบอย่าขบตอ” สุภามิตนี้ให้ข้อคิดอย่างไร
- เห็นช้างให้เดินหลบ เห็นสุนัขให้วิ่งหนี
  - อย่ากัดตอสุนัข และอย่าต่อสู้กับสัตว์ร้าย
  - รู้จักหลบหลีกเลี่ยงผู้มีอำนาจ อย่าต่อสู้กับคนพาล
  - รู้จักกลัวผู้ใหญ่ และไม่ต่อสู้กับคนที่กำลังโกรธ
14. คำสอนข้อใดหากประมาทจะได้รับอันตรายมากที่สุด
- เผ่ากษัตริย์เพลิงงู
  - เข้าเถื่อนอย่าลืมหรี
  - ช้างไล่เล่นเลียงหลบ
  - เข้าป่าอย่าเสียเกือก
15. “นिरาษฎุเขาทอง” แต่งด้วยคำประพันธ์ประเภทใด
- กลอนสุภาพ
  - โคลง
  - ฉันท์
  - กาพย์





ให้นักเรียนอ่านนิทานพื้นบ้านข้างต้นแล้วตอบคำถามข้อ 27 - 30

นิทานพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เรื่อง นางกาไว

พระเจ้าพรหมทัตเจ้าผู้ครองเมือง ณ เจริงเขาสระบาป มีพระโอรส 2 พระองค์ คือ พระไวทัต และพระเกตุทัต ต่อมาพระเจ้าพรหมทัตแต่งงานใหม่กับนางกาไว มีพระโอรส ไม่ปรากฏพระนามด้วยกัน 1 พระองค์ นางกาไวเป็นผู้มักใหญ่ใฝ่สูงจึงออกอุบายว่าให้พระโอรส ทั้งสองออกไปตั้งเมืองใหม่ในที่กันดาร เพื่อที่นางจะให้ลูกของตนขึ้นครองราชย์แทน เมื่อพระโอรสทั้งสองได้ออกไปตั้งบ้านเมืองใหม่แล้ว ต่อมาพระเจ้าพรหมทัตสิ้นพระชนม์ นางกาไวจึงเป็นผู้สำเร็จราชการแทน และเมื่อพระโอรสทั้งสองทราบข่าวพระบิดาสิ้นพระชนม์จึงตั้งใจจะมาตี เมืองคืน แต่ไม่สามารถสู้กำลังทหารของพระนางกาไวได้ จึงขอให้กษัตริย์ขอมช่วยโดยสัญญาว่าจะแบ่งทรัพย์สมบัติให้ครึ่งหนึ่ง นางกาไวไม่สามารถต่อสู้ได้จึงหนีออกไปนอกประตูเมือง พร้อมทรัพย์สมบัติที่มีทหารได้ตามนางไปหมายจะเอาชีวิต นางจึงหวานทรัพย์สมบัติที่มีและลงเรือไปในที่สุด

27. อะไรคือเหตุผลที่สำคัญที่สุด ที่ทำให้นางกาไวออกอุบายขับไล่พระไวทัต และพระเกตุทัต ออกจากเมือง

- ก. เพราะนางกาไวเป็นคนมักใหญ่ใฝ่สูง
- ข. เพราะนางกาไวอิจฉาริษยาพระโอรสทั้งสอง
- ค. เพราะนางกาไวต้องการให้พระโอรสของตนขึ้นครองราช
- ง. เพราะนางกาไวเป็นผู้มีอำนาจมาก

28. นักเรียนเห็นด้วยหรือไม่กับการกระทำของพระนางกาไว เพราะเหตุใด

- ก. เห็นด้วย เพราะการเป็นผู้มักใหญ่ใฝ่สูงทำให้ประสบความสำเร็จได้ดี
- ข. เห็นด้วย เพราะพระโอรสทั้งสองไม่ใช่บุตรที่แท้จริงของพระนาง
- ค. ไม่เห็นด้วย เพราะการอยากได้สิ่งที่ไม่ใช่ของตนเป็นเรื่องที่ผิดศีลธรรม
- ง. ไม่เห็นด้วย เพราะพระนางกาไวใช้อำนาจไม่ถูกต้อง

29. หากนักเรียนเป็นพระไวทัต และพระเกตุทัตจะทำอย่างไรเมื่อรู้ว่าพระบิดาสิ้นพระชนม์

- ก. ดำเนินชีวิตตามปกติ
- ข. กลับมาแก้แค้นแทนพระบิดา
- ค. ออกบวชตลอดชีวิต
- ง. ปกครองบ้านเมืองของตนสืบไป

30. แนวคิดสำคัญของนิทานพื้นบ้านเรื่องนี้ตรงกับสุภาษิตไทยข้อใด

- ก. ลางเนื้อชอบลางยา
- ข. กระจี้ได้น้ำ
- ค. โลกมาก ลากหาย
- ง. กระจี้ตายตื่นตูม

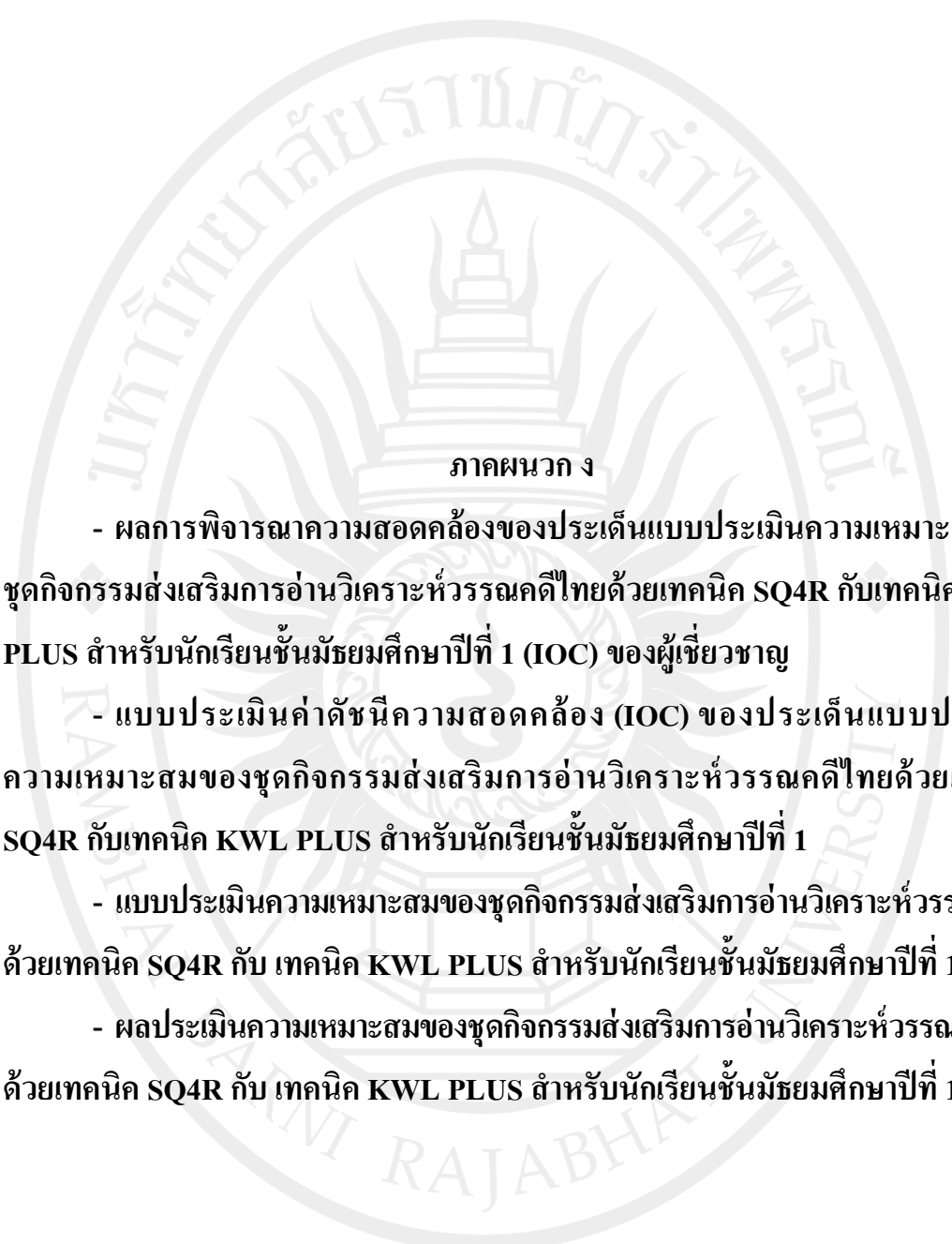
เฉลยของแบบทดสอบวัดผลการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย

สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

แบบทดสอบมีจำนวน 30 ข้อ (30 คะแนน)

| ข้อ | เฉลย | ข้อ | เฉลย |
|-----|------|-----|------|
| 1   | ก    | 16  | ง    |
| 2   | ข    | 17  | ก    |
| 3   | ค    | 18  | ง    |
| 4   | ค    | 19  | ข    |
| 5   | ค    | 20  | ง    |
| 6   | ก    | 21  | ค    |
| 7   | ข    | 22  | ง    |
| 8   | ค    | 23  | ข    |
| 9   | ก    | 24  | ก    |
| 10  | ค    | 25  | ก    |
| 11  | ก    | 26  | ค    |
| 12  | ค    | 27  | ค    |
| 13  | ข    | 28  | ค    |
| 14  | ก    | 29  | ข    |
| 15  | ง    | 30  | ค    |

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



ภาคผนวก ง

- ผลการพิจารณาความสอดคล้องของประเด็นแบบประเมินความเหมาะสมของชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทยด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 (IOC) ของผู้เชี่ยวชาญ
- แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของประเด็นแบบประเมินความเหมาะสมของชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทยด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
- แบบประเมินความเหมาะสมของชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทยด้วยเทคนิค SQ4R กับ เทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
- ผลประเมินความเหมาะสมของชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทยด้วยเทคนิค SQ4R กับ เทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

**ตาราง 11** ผลการพิจารณาความสอดคล้องของประเด็นแบบประเมินความเหมาะสมของชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์ห้วงวรรณคดีไทยด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 (IOC) ของผู้เชี่ยวชาญ

| ชื่อ | ผู้เชี่ยวชาญคนที่ |   |   |   |   | รวม | ค่า IOC | ผลการพิจารณา |
|------|-------------------|---|---|---|---|-----|---------|--------------|
|      | 1                 | 2 | 3 | 4 | 5 |     |         |              |
| 1    | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 2    | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 3    | 1                 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4   | 0.80    | คัดเลือกไว้  |
| 4    | 1                 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4   | 0.80    | คัดเลือกไว้  |
| 5    | 1                 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4   | 0.80    | คัดเลือกไว้  |
| 6    | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 7    | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 8    | 1                 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4   | 0.80    | คัดเลือกไว้  |
| 9    | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 10   | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 11   | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 12   | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 13   | 1                 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4   | 0.80    | คัดเลือกไว้  |
| 14   | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 15   | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 16   | 1                 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4   | 0.80    | คัดเลือกไว้  |
| 17   | 1                 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4   | 0.80    | คัดเลือกไว้  |
| 18   | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 19   | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 20   | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 21   | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 22   | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 23   | 1                 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4   | 0.80    | คัดเลือกไว้  |

ตาราง 11 (ต่อ)

| ชื่อ | ผู้เชี่ยวชาญคนที่ |   |   |   |   | รวม | ค่า IOC | ผลการพิจารณา |
|------|-------------------|---|---|---|---|-----|---------|--------------|
|      | 1                 | 2 | 3 | 4 | 5 |     |         |              |
| 24   | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |
| 25   | 1                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5   | 1.00    | คัดเลือกไว้  |

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

**แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของประเด็นแบบประเมินความเหมาะสม  
ของชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทยด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS  
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1**

**คำชี้แจง** โปรดพิจารณาความสอดคล้องของประเด็นข้อคำถามเพื่อใช้ในแบบสอบถาม  
แบบประเมินความเหมาะสมของชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทยด้วย  
เทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 แต่ละข้อว่า  
มีความถูกต้องเหมาะสมหรือไม่ โดยขอความอนุเคราะห์ให้ท่านแสดงความคิดเห็นต่อข้อ  
คำถามแต่ละข้อ โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องคะแนนตามความคิดของท่าน ดังนี้

+1 เมื่อแน่ใจว่า ข้อสอบนั้นวัดได้ตรงตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมที่ระบุไว้จริง  
0 เมื่อไม่แน่ใจว่า ข้อสอบนั้นวัดได้ตรงตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมที่ระบุไว้จริง  
-1 เมื่อแน่ใจว่า ข้อสอบนั้นวัดได้ตรงตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมที่ระบุไว้จริง

| ข้อ  | รายการ                              | ระดับความสอดคล้อง |   |    |
|--|-------------------------------------|-------------------|---|----|
|  |                                     | +1                | 0 | -1 |
| <b>1. ด้านการแนะนำการใช้ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย</b> |                                     |                   |   |    |
| 1.1  | สื่อความชัดเจน                      |                   |   |    |
| 1.2  | บอกรายละเอียดของเนื้อหาได้ชัดเจน    |                   |   |    |
| 1.3  | รู้ความสนใจของนักเรียน              |                   |   |    |
| 1.4  | ใจความถูกต้องเหมาะสม                |                   |   |    |
| <b>2. ด้านเนื้อหาของชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์</b>               |                                     |                   |   |    |
| 2.1  | สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้          |                   |   |    |
| 2.2  | สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้    |                   |   |    |
| 2.3  | ความละเอียดของเนื้อหา               |                   |   |    |
| 2.4  | เหมาะสมกับวัยและความสนใจของผู้เรียน |                   |   |    |
| 2.5  | เนื้อหาเป็นไปตามลำดับจากง่ายไปหายาก |                   |   |    |
| 2.6  | มีความยากง่ายเหมาะสม                |                   |   |    |
| 2.7  | เนื้อหามีความชัดเจน                 |                   |   |    |
| <b>3. ด้านบัตรกิจกรรม</b>  |                                     |                   |   |    |
| 3.1  | จำนวนพอเหมาะ                        |                   |   |    |

| ข้อ                  | รายการ                                    | ระดับความสอดคล้อง |   |    |
|----------------------|---|-------------------|---|----|
|                      |   | +1                | 0 | -1 |
| 3.2                  | มีความยากง่ายพอเหมาะ                      |                   |   |    |
| 3.3                  | เหมาะสมกับวัยและระดับชั้นของนักเรียน      |                   |   |    |
| 3.4                  | เร้าความสนใจของนักเรียน                   |                   |   |    |
| 3.5                  | มีความน่าสนใจและเป็นประโยชน์ต่อนักเรียน   |                   |   |    |
| 3.6                  | ชัดเจน เข้าใจง่าย                         |                   |   |    |
| <b>4. ด้านภาษา</b>   |   |                   |   |    |
| 4.1                  | ใช้คำสื่อความหมายชัดเจน                   |                   |   |    |
| 4.2                  | ใช้ภาษาถูกต้อง                            |                   |   |    |
| 4.3                  | ใช้ภาษาเข้าใจง่ายเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน |                   |   |    |
| 4.4                  | ใช้ขนาดตัวอักษรเหมาะสม                    |                   |   |    |
| <b>5. ด้านรูปแบบ</b> |   |                   |   |    |
| 5.1                  | รูปภาพที่ใช้เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน      |                   |   |    |
| 5.2                  | มีความน่าสนใจและมีความสวยงาม              |                   |   |    |
| 5.3                  | เร้าความสนใจของนักเรียน                   |                   |   |    |
| 5.4                  | กิจกรรมชวนคิด ชวนติดตาม นำศึกษาค้นคว้า    |                   |   |    |

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้เชี่ยวชาญ  
(.....)

แบบประเมินความเหมาะสมของชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย  
ด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

คำชี้แจง

1. แบบประเมินความเหมาะสมของการพัฒนาชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทยด้วยเทคนิค SQ4R กับ เทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 นี้ ใช้สำหรับผู้เชี่ยวชาญประเมิน
2. แบบประเมิน แบ่งคำถามเป็น 5 ด้าน คือ
  - 2.1 ด้านคำชี้แจง
  - 2.2 ด้านเนื้อหา
  - 2.3 ด้านบัตรกิจกรรม
  - 2.4 ด้านภาษา
  - 2.5 ด้านรูปแบบ
3. โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องพิจารณาตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญมากที่สุด

| รายการ   | ระดับความเหมาะสม |     |         |      |            |
|--|------------------|-----|---------|------|------------|
|  | มากที่สุด        | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| <b>1. ด้านการแนะนำการใช้ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย</b> |                  |     |         |      |            |
| 1.1 สื่อความชัดเจน   |                  |     |         |      |            |
| 1.2 บอกรายละเอียดของเนื้อหาได้ชัดเจน                                     |                  |     |         |      |            |
| 1.3 ได้รับความสนใจของนักเรียน  |                  |     |         |      |            |
| 1.4 ใจความถูกต้องเหมาะสม   |                  |     |         |      |            |
| <b>2. ด้านเนื้อหา</b>  |                  |     |         |      |            |
| 2.1 สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้   |                  |     |         |      |            |
| 2.2 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้                                     |                  |     |         |      |            |
| 2.3 ความละเอียดของเนื้อหา  |                  |     |         |      |            |
| 2.4 เหมาะสมกับวัยและความสนใจของผู้เรียน                                  |                  |     |         |      |            |
| 2.5 เนื้อหาเป็นไปตามลำดับจากง่ายไปหายาก                                  |                  |     |         |      |            |
| 2.6 มีความยากง่ายเหมาะสม   |                  |     |         |      |            |
| 2.7 เนื้อหามีความชัดเจน  |                  |     |         |      |            |
| <b>3. ด้านบัตริกิจกรรม</b>   |                  |     |         |      |            |
| 3.1 จำนวนบัตริกิจกรรมพอเหมาะ   |                  |     |         |      |            |
| 3.2 มีความยากง่ายพอเหมาะ   |                  |     |         |      |            |
| 3.3 เหมาะสมกับวัยและระดับชั้นของนักเรียน                                 |                  |     |         |      |            |
| 3.4 ได้รับความสนใจของนักเรียน  |                  |     |         |      |            |
| 3.5 มีความน่าสนใจและเป็นประโยชน์ต่อนักเรียน                              |                  |     |         |      |            |
| 3.6 ชัดเจน เข้าใจง่าย  |                  |     |         |      |            |
| <b>4. ด้านภาษา</b>   |                  |     |         |      |            |
| 4.1 ใช้คำสื่อความหมายชัดเจน  |                  |     |         |      |            |
| 4.2 ใช้ภาษาถูกต้อง   |                  |     |         |      |            |

| รายการ  | ระดับความเหมาะสม |     |         |      |            |
|---|------------------|-----|---------|------|------------|
|   | มากที่สุด        | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 4.3 ใช้ภาษาเข้าใจง่ายเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน |                  |     |         |      |            |
| 4.4 ใช้ขนาดตัวอักษรเหมาะสม                    |                  |     |         |      |            |
| <b>5. ด้านรูปแบบ</b>                          |                  |     |         |      |            |
| 5.1 รูปภาพที่ใช้เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน      |                  |     |         |      |            |
| 5.2 มีความน่าสนใจและมีความสวยงาม              |                  |     |         |      |            |
| 5.3 เร้าความสนใจของนักเรียน                   |                  |     |         |      |            |
| 5.4 กิจกรรมชวนคิด ชวนติดตาม น่าศึกษาค้นคว้า   |                  |     |         |      |            |

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

ลงชื่อ

ผู้เชี่ยวชาญ

(.....)

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ตาราง 12 ผลการประเมินความเหมาะสมของชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

| รายการประเมิน                                 | ค่าเฉลี่ย | ระดับความเหมาะสม |
|---|-----------|------------------|
| <b>1. ด้านการแนะนำการใช้ชุดกิจกรรม</b>        |           |                  |
| 1.1 สื่อความชัดเจน                            | 4.60      | มากที่สุด        |
| 1.2 บอกรายละเอียดของเนื้อหาได้ชัดเจน          | 4.60      | มากที่สุด        |
| 1.3 ได้รับความสนใจของนักเรียน                 | 4.20      | มาก              |
| 1.4 ใจความถูกต้องเหมาะสม                      | 4.60      | มากที่สุด        |
| <b>2. ด้านเนื้อหาของชุดกิจกรรม</b>            |           |                  |
| 2.1 สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้                | 4.40      | มาก              |
| 2.2 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้          | 4.60      | มากที่สุด        |
| 2.3 ความละเอียดของเนื้อหา                     | 4.40      | มาก              |
| 2.4 เหมาะสมกับวัยและความสนใจของผู้เรียน       | 4.20      | มาก              |
| 2.5 เนื้อหาเป็นไปตามลำดับจากง่ายไปหายาก       | 4.80      | มากที่สุด        |
| 2.6 มีความยากง่ายเหมาะสม                      | 4.20      | มาก              |
| 2.7 เนื้อหามีความชัดเจน                       | 4.40      | มาก              |
| <b>3. ด้านบัตรกิจกรรม</b>                     |           |                  |
| 3.1 จำนวนพอเหมาะ                              | 4.80      | มากที่สุด        |
| 3.2 มีความยากง่ายพอเหมาะ                      | 4.40      | มาก              |
| 3.3 เหมาะสมกับวัยและระดับชั้นของนักเรียน      | 4.60      | มากที่สุด        |
| 3.4 ได้รับความสนใจของนักเรียน                 | 4.20      | มาก              |
| 3.5 มีความน่าสนใจและเป็นประโยชน์ต่อนักเรียน   | 4.60      | มากที่สุด        |
| 3.6 ชัดเจน เข้าใจง่าย                         | 4.60      | มากที่สุด        |
| <b>4. ด้านภาษา</b>                            |           |                  |
| 4.1 ใช้คำสื่อความหมายชัดเจน                   | 4.60      | มากที่สุด        |
| 4.2 ใช้ภาษาถูกต้อง                            | 4.60      | มากที่สุด        |
| 4.3 ใช้ภาษาเข้าใจง่ายเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน | 4.60      | มากที่สุด        |
| 4.4 ใช้ขนาดตัวอักษรเหมาะสม                    | 4.20      | มาก              |

ตาราง 12 (ต่อ)

| รายการประเมิน                              | ค่าเฉลี่ย | ระดับความเหมาะสม |
|--|-----------|------------------|
| <b>5. ด้านรูปแบบ</b>                       |           |                  |
| 5.1 รูปภาพที่ใช้เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน   | 4.60      | มากที่สุด        |
| 5.2 มีความน่าสนใจและมีความสวยงาม           | 4.40      | มาก              |
| 5.3 ได้รับความสนใจของนักเรียน              | 4.60      | มากที่สุด        |
| 5.4 กิจกรรมชวนคิด ชวนติดตามน่าศึกษาค้นคว้า | 4.40      | มาก              |
| รวมเฉลี่ย                                  | 4.48      | มาก              |

ภาคผนวก จ

- แบบประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้การอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยเทคนิค SQ4R
- แบบประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้การอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยเทคนิค KWL PLUS
- ผลประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้การอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทยด้วยเทคนิค SQ4R
- ผลประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้การอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทยด้วยเทคนิค KWL PLUS
- แผนการจัดการเรียนรู้การอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

## แบบประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้

### การอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค SQ4R

#### สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

#### คำชี้แจง

1. แบบประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ การอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 นี้ใช้สำหรับผู้เชี่ยวชาญประเมิน
2. แบบประเมิน แบ่งคำถามเป็น 6 ด้าน คือ
  - 2.1 ด้านสาระสำคัญ
  - 2.2 ด้านมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด
  - 2.3 ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้
  - 2.4 ด้านกิจกรรมการเรียนรู้
  - 2.5 ด้านสื่อและแหล่งเรียนรู้
  - 2.6 ด้านการวัดและประเมินผล
3. โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องพิจารณาตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญมากที่สุด

| รายการ  | ระดับความเหมาะสม |     |         |      |            |
|---|------------------|-----|---------|------|------------|
|   | มากที่สุด        | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| <b>1. ด้านสาระสำคัญ</b>                       |                  |     |         |      |            |
| 1.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้          |                  |     |         |      |            |
| 1.2 สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด |                  |     |         |      |            |
| 1.3 ข้อความชัดเจนและเข้าใจง่าย                |                  |     |         |      |            |
| <b>2. ด้านมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด</b>  |                  |     |         |      |            |
| 2.1 สอดคล้องกับสาระสำคัญ                      |                  |     |         |      |            |
| 2.2 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้          |                  |     |         |      |            |
| 2.3 ข้อความชัดเจนและเข้าใจง่าย                |                  |     |         |      |            |
| <b>3. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้</b>           |                  |     |         |      |            |
| 3.1 สอดคล้องกับสาระสำคัญ                      |                  |     |         |      |            |
| 3.2 สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด |                  |     |         |      |            |



**แบบประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้  
การอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค KWL PLUS  
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1**

**คำชี้แจง**

1. แบบประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ การอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 นี้ใช้สำหรับผู้เชี่ยวชาญประเมิน
2. แบบประเมิน แบ่งคำถามเป็น 6 ด้าน คือ
  - 2.1 ด้านสาระสำคัญ
  - 2.2 ด้านมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด
  - 2.3 ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้
  - 2.4 ด้านกิจกรรมการเรียนรู้
  - 2.5 ด้านสื่อและแหล่งเรียนรู้
  - 2.6 ด้านการวัดและประเมินผล
3. โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องพิจารณาตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญมากที่สุด

| รายการ  | ระดับความเหมาะสม |     |         |      |            |
|---|------------------|-----|---------|------|------------|
|   | มากที่สุด        | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| <b>1. ด้านสาระสำคัญ</b>                       |                  |     |         |      |            |
| 1.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้          |                  |     |         |      |            |
| 1.2 สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด |                  |     |         |      |            |
| 1.3 ข้อความชัดเจนและเข้าใจง่าย                |                  |     |         |      |            |
| <b>2. ด้านมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด</b>  |                  |     |         |      |            |
| 2.1 สอดคล้องกับสาระสำคัญ                      |                  |     |         |      |            |
| 2.2 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้          |                  |     |         |      |            |
| 2.3 ข้อความชัดเจนและเข้าใจง่าย                |                  |     |         |      |            |
| <b>3. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้</b>           |                  |     |         |      |            |
| 3.1 สอดคล้องกับสาระสำคัญ                      |                  |     |         |      |            |
| 3.2 สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด |                  |     |         |      |            |

| รายการ  | ระดับความเหมาะสม |     |         |      |            |
|---|------------------|-----|---------|------|------------|
|   | มากที่สุด        | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 3.3 ข้อความชัดเจนและเข้าใจง่าย                |                  |     |         |      |            |
| 3.4 ระบุพฤติกรรมการวัดไว้อย่างชัดเจน          |                  |     |         |      |            |
| <b>4. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้</b>              |                  |     |         |      |            |
| 4.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้          |                  |     |         |      |            |
| 4.2 สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด |                  |     |         |      |            |
| 4.3 เรียงลำดับกิจกรรมได้เหมาะสม               |                  |     |         |      |            |
| 4.4 นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้    |                  |     |         |      |            |
| 4.5 เหมาะสมกับเวลาที่สอน                      |                  |     |         |      |            |
| <b>5. ด้านสื่อและแหล่งเรียนรู้</b>            |                  |     |         |      |            |
| 5.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้          |                  |     |         |      |            |
| 5.2 สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด |                  |     |         |      |            |
| 5.3 น่าสนใจและเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน        |                  |     |         |      |            |
| 5.4 นักเรียนมีส่วนร่วมในการใช้                |                  |     |         |      |            |
| 5.5 สามารถทำขึ้นเอง                           |                  |     |         |      |            |
| 5.6 ประหยัดและมีความสวยงาม                    |                  |     |         |      |            |
| <b>6. ด้านการวัดและประเมินผล</b>              |                  |     |         |      |            |
| 6.1 สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด |                  |     |         |      |            |
| 6.2 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้          |                  |     |         |      |            |
| 6.3 ใช้เครื่องมือวัดและประเมินผลได้เหมาะสม    |                  |     |         |      |            |

ข้อเสนอแนะ.....

.....  
 ลขสิกรของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ลงชื่อ..... ผู้เชี่ยวชาญ

(.....)

ตาราง 13 ผลการประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้การอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค SQ4R สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

| รายการประเมิน                                 | ค่าเฉลี่ย | ระดับความเหมาะสม |
|---|-----------|------------------|
| <b>1. ด้านสาระสำคัญ</b>                       |           |                  |
| 1.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้          | 4.40      | มาก              |
| 1.2 สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด | 4.80      | มากที่สุด        |
| 1.3 ข้อความชัดเจนและเข้าใจง่าย                | 4.60      | มากที่สุด        |
| <b>2. ด้านมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด</b>  |           |                  |
| 2.1 สอดคล้องกับสาระสำคัญ                      | 4.00      | มาก              |
| 2.2 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้          | 4.20      | มาก              |
| 2.3 ข้อความชัดเจนและเข้าใจง่าย                | 4.40      | มาก              |
| <b>3. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้</b>           |           |                  |
| 3.1 สอดคล้องกับสาระสำคัญ                      | 4.80      | มากที่สุด        |
| 3.2 สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด | 4.60      | มากที่สุด        |
| 3.3 ข้อความชัดเจนและเข้าใจง่าย                | 4.20      | มาก              |
| 3.4 ระบุพฤติกรรมการวัดไว้อย่างชัดเจน          | 4.20      | มาก              |
| <b>4. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้</b>              |           |                  |
| 4.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้          | 4.40      | มาก              |
| 4.2 สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด | 4.80      | มากที่สุด        |
| 4.3 เรียงลำดับกิจกรรมได้เหมาะสม               | 4.60      | มากที่สุด        |
| 4.4 นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้    | 4.40      | มาก              |
| 4.5 เหมาะสมกับเวลาที่สอน                      | 4.20      | มาก              |
| <b>5. ด้านสื่อและแหล่งเรียนรู้</b>            |           |                  |
| 5.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้          | 4.80      | มากที่สุด        |
| 5.2 สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด | 4.80      | มากที่สุด        |
| 5.3 น่าสนใจและเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน        | 4.40      | มาก              |
| 5.4 นักเรียนมีส่วนร่วมในการใช้                | 4.20      | มาก              |
| 5.5 สามารถทำขึ้นเอง                           | 4.20      | มาก              |
| 5.6 ประหยัดและมีความสวยงาม                    | 4.60      | มากที่สุด        |

ตาราง 13 (ต่อ)

| รายการประเมิน                                 | ค่าเฉลี่ย | ระดับความเหมาะสม |
|---|-----------|------------------|
| <b>6. ด้านการวัดและประเมินผล</b>              |           |                  |
| 6.1 สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด | 4.60      | มากที่สุด        |
| 6.2 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้          | 4.60      | มากที่สุด        |
| 6.3 ใช้เครื่องมือวัดและประเมินผลได้เหมาะสม    | 4.60      | มากที่สุด        |
| รวมเฉลี่ย                                     | 4.47      | มาก              |

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ตาราง 14 ผลการประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้การอ่านวิเคราะห์ห้วงวรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

| รายการประเมิน                                 | ค่าเฉลี่ย | ระดับความเหมาะสม |
|---|-----------|------------------|
| <b>1. ด้านสาระสำคัญ</b>                       |           |                  |
| 1.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้          | 4.40      | มาก              |
| 1.2 สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด | 4.60      | มากที่สุด        |
| 1.3 ข้อความชัดเจนและเข้าใจง่าย                | 4.60      | มากที่สุด        |
| <b>2. ด้านมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด</b>  |           |                  |
| 2.1 สอดคล้องกับสาระสำคัญ                      | 4.00      | มาก              |
| 2.2 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้          | 4.20      | มาก              |
| 2.3 ข้อความชัดเจนและเข้าใจง่าย                | 4.40      | มาก              |
| <b>3. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้</b>           |           |                  |
| 3.1 สอดคล้องกับสาระสำคัญ                      | 4.80      | มากที่สุด        |
| 3.2 สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด | 4.40      | มาก              |
| 3.3 ข้อความชัดเจนและเข้าใจง่าย                | 4.20      | มาก              |
| 3.4 ระบุพฤติกรรมกรวัดไว้อย่างชัดเจน           | 4.20      | มาก              |
| <b>4. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้</b>              |           |                  |
| 4.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้          | 4.40      | มาก              |
| 4.2 สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด | 4.60      | มากที่สุด        |
| 4.3 เรียงลำดับกิจกรรมได้เหมาะสม               | 4.60      | มากที่สุด        |
| 4.4 นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้    | 4.40      | มาก              |
| 4.5 เหมาะสมกับเวลาที่สอน                      | 4.80      | มากที่สุด        |
| <b>5. ด้านสื่อและแหล่งเรียนรู้</b>            |           |                  |
| 5.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้          | 4.60      | มากที่สุด        |
| 5.2 สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด | 4.40      | มาก              |
| 5.3 น่าสนใจและเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน        | 4.40      | มาก              |
| 5.4 นักเรียนมีส่วนร่วมในการใช้                | 4.20      | มาก              |
| 5.5 สามารถทำขึ้นเอง                           | 4.20      | มาก              |
| 5.6 ประหยัดและมีความสวยงาม                    | 4.60      | มากที่สุด        |

ตาราง 14 (ต่อ)

| รายการประเมิน                                 | ค่าเฉลี่ย | ระดับความเหมาะสม |
|---|-----------|------------------|
| <b>6. ด้านการวัดและประเมินผล</b>              |           |                  |
| 6.1 สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด | 4.60      | มากที่สุด        |
| 6.2 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้          | 4.60      | มากที่สุด        |
| 6.3 ใช้เครื่องมือวัดและประเมินผลได้เหมาะสม    | 4.80      | มากที่สุด        |
| รวมเฉลี่ย                                     | 4.45      | มาก              |

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

**ตัวอย่าง แผนการจัดการเรียนรู้**  
**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 การอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทยด้วยเทคนิค SQ4R**

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง รู้คุณค่าวรรณคดีและวรรณกรรมไทย

จำนวน 4 ชั่วโมง

เรื่อง การสรุปเนื้อหาและวิเคราะห์วรรณคดี เรื่อง โคลงโลกนิติด้วยเทคนิค SQ4R (เวลาเรียน 2 ชั่วโมง)

**1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**

สาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม

**มาตรฐาน ท 5.1**

เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่า และนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

**ตัวชี้วัด**

ท 5.1 ม.1/1 สรุปเนื้อหาวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน

ท 5.1 ม.1/2 วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่านพร้อมยกเหตุผลประกอบ

**จุดประสงค์การเรียนรู้**

**ด้านความรู้ (K)**

1. สรุปเนื้อหาวรรณคดี เรื่อง โคลงโลกนิติได้
2. วิเคราะห์เนื้อหาของวรรณคดี เรื่อง โคลงโลกนิติ พร้อมยกเหตุผลประกอบได้

**ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)**

ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม อ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย เรื่อง โคลงโลกนิติด้วยเทคนิค SQ4R แล้วนำข้อมูลความรู้จากการสืบค้นแลกเปลี่ยนความรู้หน้าชั้นเรียนได้

**ด้านคุณลักษณะ (A)**

เป็นบุคคลที่มีลักษณะ

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

## 2. สาระสำคัญ

โคลงโลกนิติ ซึ่งเป็นสุภาษิตไทยโบราณที่มีเนื้อหาแฝงไปด้วยข้อคิดเกี่ยวกับการปฏิบัติตนในชีวิต โดยจัดการเรียนการสอนด้วยวิธีการสอนอ่านวิเคราะห์ด้วยเทคนิค SQ4R เน้นปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ผู้เรียนจะได้เรียนรู้การวิเคราะห์ และพัฒนาให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะเป็นผู้ที่มีวินัย ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ทำงานที่ได้รับมอบหมายเสร็จตามกำหนด มีความมุ่งมั่นในการทำงาน มีการวัดประเมินผลโดยการประเมิน ด้านความรู้ ประเมินทักษะกระบวนการกลุ่ม และประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

## 3. สาระการเรียนรู้

การวิเคราะห์วรรณคดี เรื่อง โคลงโลกนิติ ด้วยเทคนิค SQ4R

## 4. ชิ้นงานหรือภาระงาน

นักเรียนทำบัตรกิจกรรมที่ 1 การอ่านวิเคราะห์โคลงสี่สุภาพ ด้วยเทคนิค SQ4R

นักเรียนทำบัตรกิจกรรมที่ 2 การอ่านวิเคราะห์โคลงสี่สุภาพ ด้วยเทคนิค SQ4R

## 5. กระบวนการจัดการเรียนรู้ (เวลาเรียน 2 ชั่วโมง)

(ชั่วโมงที่ 1 เวลา 50 นาที)

### ขั้นที่ 1 ขั้นนำ

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับเรื่องราวของวรรณคดีไทย โดยครูตั้งคำถามว่านักเรียนรู้จักวรรณคดีไทยเรื่องใดบ้าง และนักเรียนรู้จักวรรณคดี เรื่อง โคลงโลกนิติหรือไม่อย่างไร

2. ครูชี้แจงจุดประสงค์การเรียนรู้ บัตรเนื้อหา กิจกรรม และการวัดประเมินผลกิจกรรม

3. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม โดยมีสมาชิกในกลุ่ม 6 คน ด้วยวิธีการให้นักเรียนจับฉลากไม้ไอศกรีม โดยแบ่งไม้ไอศกรีมออกเป็น 5 สี หากนักเรียนกลุ่มใดได้สีไม้ไอศกรีมเหมือนกันก็อยู่กลุ่มเดียวกัน

### ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเกี่ยวกับวรรณคดี เรื่อง โคลงโลกนิติ จำนวน 10 ข้อ เมื่อนักเรียนทำแบบทดสอบเรียบร้อยแล้วให้นักเรียนแลกเปลี่ยนกันตรวจคำตอบและบันทึกคะแนน

2. นักเรียนชมแอนิเมชัน “พินิจโคลงโลกนิติ” ให้นักเรียนดู ซึ่งแอนิเมชันดังกล่าวเป็นการแนะนำความเป็นมาของวรรณคดี เรื่อง โคลงโลกนิติ

3. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มโดยการทำบัตรกิจกรรมที่ 1 การอ่านวิเคราะห์โคลงสี่สุภาพ ด้วยเทคนิค SQ4R ดังนี้

3.1 การอ่านเนื้อเรื่องอย่างคร่าว ๆ เรียกว่า S (Survey)

ให้นักเรียนอ่านคำประพันธ์โคลงสี่สุภาพตามบัตรกิจกรรม โดยอ่านผ่าน ๆ ให้จบความก่อนเพื่อจะได้รู้ว่าเรื่องนั้นเกี่ยวกับอะไร จุดสำคัญอยู่ที่ตอนใด

3.2 การตั้งคำถาม เรียกว่า Q (Question)

ให้นักเรียนช่วยกันตั้งคำถามจากบทประพันธ์โคลงสี่สุภาพข้างต้นที่อ่านให้ได้มากที่สุด

3.3 การอ่านอย่างละเอียด R1 (Read)

ให้นักเรียนอ่านบทประพันธ์โคลงสี่สุภาพข้างต้นให้ละเอียด และในขณะเดียวกันก็ค้นหาคำตอบสำหรับคำถามที่ได้ตั้งไว้ ในขั้นนี้จะเป็นอ่านเพื่อจับประเด็นสำคัญของเนื้อหา

3.4 การจดบันทึกข้อมูลต่าง ๆ พร้อมวิเคราะห์เนื้อหา R2 (Record)

ให้นักเรียนบันทึกรายละเอียดของข้อความหรือเรื่องราวที่อ่าน โดยใช้คำถามว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไหร่ อย่างไร และทำไม

3.5 การเขียนสรุปใจความสำคัญ R3 (Recity)

ให้นักเรียนการเขียนสรุปใจความสำคัญด้วยสำนวนภาษาของตนเอง เป็นการประเมินผลการเรียนรู้ของนักเรียน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจเรื่องที่อ่านอย่างแท้จริง

3.6 การเขียนวิเคราะห์ วิจารณ์ R4 (Reflect)

ให้นักเรียนวิเคราะห์ วิจารณ์ข้อมูลที่อ่านว่ามีความสัมพันธ์กันอย่างไร โดยสรุปแนวคิดของผู้เขียนและของนักเรียนเอง และนักเรียนสามารถนำข้อคิดที่ได้จากเรื่องที่อ่านไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างไร

**ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป**

นักเรียนออกมานำเสนอผลการปฏิบัติกิจกรรม โดยเพื่อน ๆ กลุ่มอื่นสามารถซักถามและแสดงความคิดเห็นได้เมื่อเพื่อนนำเสนอจบ ครูช่วยอธิบายเพิ่มเติม

(ชั่วโมงที่ 2 เวลา 50 นาที)

**ขั้นที่ 1 ขั้นนำ**

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาทบทวน บัตรกิจกรรมที่ 2 การอ่านวิเคราะห์โคลงสี่สุภาพ ด้วยเทคนิค SQ4R

2. นักเรียนชมแอนิเมชัน “พินิจ โคลง โลกนิติ” ให้นักเรียนคู่อีกครั้ง

## ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มโดยการทำบัตรกิจกรรมที่ 2 การอ่านวิเคราะห์โคลงสี่สุภาพ ด้วยเทคนิค SQ4R ซึ่งเป็นการปฏิบัติกิจกรรมซ้ำเพื่อดูว่านักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหา และเทคนิค SQ4R ดังนี้

### 1. การอ่านเนื้อเรื่องอย่างคร่าว ๆ เรียกว่า S (Survey)

ให้นักเรียนอ่านคำประพันธ์โคลงสี่สุภาพตามบัตรกิจกรรมโดยอ่านผ่าน ๆ ให้จบความก่อนเพื่อจะได้รู้ว่าเรื่องนั้นเกี่ยวกับอะไร จุดสำคัญอยู่ที่ตอนใด

### 2. การตั้งคำถาม เรียกว่า Q (Question)

ให้นักเรียนช่วยกันตั้งคำถามจากบทประพันธ์โคลงสี่สุภาพข้างต้นที่อ่านให้ได้มากที่สุด

### 3. การอ่านอย่างละเอียด R1 (Read)

ให้นักเรียนอ่านบทประพันธ์โคลงสี่สุภาพข้างต้นให้ละเอียด และในขณะที่เดียวกันก็ค้นหาคำตอบสำหรับคำถามที่ได้ตั้งไว้ ในขั้นนี้จะเป็นอ่านเพื่อจับประเด็นสำคัญของเนื้อหา

### 4. การจดบันทึกข้อมูลต่าง ๆ พร้อมวิเคราะห์เนื้อหา R2 (Record)

ให้นักเรียนบันทึกรายละเอียดของข้อความหรือเรื่องราวที่อ่าน โดยใช้คำถามว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไหร่ อย่างไรและทำไม

### 5. การเขียนสรุปใจความสำคัญ R3 (Recity)

ให้นักเรียนการเขียนสรุปใจความสำคัญด้วยสำนวนภาษาของตนเอง เป็นการประเมินผลการเรียนรู้ของนักเรียน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจเรื่องี่อ่านอย่างแท้จริง

### 6. การเขียนวิเคราะห์ วิวิจารณ์ R4 (Reflect)

ให้นักเรียนวิเคราะห์ วิวิจารณ์ข้อมูลที่อ่านว่ามีความสัมพันธ์กันอย่างไร โดยสรุปแนวคิดของผู้เขียนและของนักเรียนเอง และนักเรียนสามารถนำข้อคิดที่ได้จากเรื่องี่อ่านไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างไร

## ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

นักเรียนออกมานำเสนอผลการปฏิบัติกิจกรรม โดยเพื่อน ๆ กลุ่มอื่นสามารถซักถาม และแสดงความคิดเห็นได้เมื่อเพื่อนนำเสนอจบ ครูช่วยอธิบายเพิ่มเติม

## 6. สื่อ - อุปกรณ์/แหล่งการเรียนรู้

1. แอนิเมชัน เรื่อง “พินิจโคลงโลกนิติ”
2. ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เรื่อง โคลงโลกนิติ
3. ไม้ไอศกรีมแบ่งกลุ่ม 5 สี

## 7. การวัดและประเมินผล

| จุดประสงค์การเรียนรู้   | วิธีวัด  | เครื่องมือวัด  | เกณฑ์การวัด   |
|---|--|--|---|
| <b>ด้านความรู้</b><br>- สรุปเนื้อหาวรรณคดี เรื่อง โคลงโลกนิติได้<br>- วิเคราะห์เนื้อหาของวรรณคดี เรื่อง โคลงโลกนิติ พร้อมยกเหตุผลประกอบได้  | - ตรวจสอบกิจกรรมที่ 1 การอ่านวิเคราะห์ โคลงสี่สุภาพ ด้วยเทคนิค SQ4R<br>- ตรวจสอบกิจกรรมที่ 2 การอ่านวิเคราะห์ โคลงสี่สุภาพ ด้วยเทคนิค SQ4R | - บัตรกิจกรรมที่ 1 การอ่านวิเคราะห์ โคลงสี่สุภาพ ด้วยเทคนิค SQ4R<br>- บัตรกิจกรรมที่ 2 การอ่านวิเคราะห์ โคลงสี่สุภาพ ด้วยเทคนิค SQ4R | คะแนนเต็ม 10 คะแนน (ชิ้นงาน 1 ชิ้น คะแนนรวม เต็ม 10 คะแนน ผ่านเกณฑ์ 60% ได้ 6 คะแนนขึ้นไป)              |
| <b>ด้านทักษะกระบวนการ</b><br>- ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม การอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย เรื่อง โคลงโลกนิติด้วยเทคนิค SQ4R แล้วนำข้อมูลความรู้จากการสืบค้น แลกเปลี่ยนความรู้หน้าชั้นเรียนได้ | สังเกตการปฏิบัติกิจกรรม  | แบบสังเกตการปฏิบัติกิจกรรม   | การวางแผน<br>การมีส่วนร่วม<br>การช่วยเหลือผู้อื่น<br>ความตั้งใจ<br>คะแนนเต็ม 15 คะแนน ผ่านเกณฑ์ 9 คะแนน |
| <b>ด้านคุณลักษณะ</b><br>- เป็นบุคคลที่มีลักษณะมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน  | สังเกตพฤติกรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์   | แบบสังเกตพฤติกรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์  | - มีวินัย<br>- ใฝ่เรียนรู้<br>- เห็นคุณค่าของภาษาไทย<br>คะแนนเต็ม 12 คะแนน ผ่านเกณฑ์ 6 คะแนน            |

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

.....  
 .....

ลงชื่อ.....

(นางศศิณัฐ พุ่มสวาท)

ตำแหน่ง หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

## 10. บันทึกผลหลังสอน

### 1. ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

#### 1.1 ด้านความรู้

.....

#### 1.2 ด้านทักษะกระบวนการ

.....

#### 1.3 ด้านคุณลักษณะ

.....

### 2. ปัญหา/อุปสรรค

.....

### 3. แนวทางการแก้ปัญหา/ข้อเสนอแนะ

.....

ลงชื่อ.....

(นางสาวนิตยา พีชเพียร)

ตำแหน่ง ครูผู้สอน

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

.....

ลงชื่อ.....

(นางอุบลรัตน์ ฆวิวงษ์)

ตำแหน่ง รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิราวุฒวิทยาลัย

## เกณฑ์การให้คะแนนการทำกิจกรรม

| ระดับคุณภาพ   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| ดีเยี่ยม (4)  | ดี (3)   | พอใช้ (2)  | ปรับปรุง (1)  |
| 1. ตอบคำถามด้วยตนเอง<br>2. ถูกต้องชัดเจน/ตรงประเด็น<br>3. ครอบคลุมทุกเนื้อหา<br>4. สะอาด เรียบร้อย สวยงาม | 1. ตอบคำถามด้วยตนเอง<br>2. ถูกต้องชัดเจน/ตรงประเด็น<br>3. ครอบคลุมทุกเนื้อหา<br>4. สะอาด เรียบร้อย | 1. ครูช่วยชี้แนะ<br>2. ถูกต้องชัดเจน/ตรงประเด็น<br>3. ไม่ครอบคลุมทุกเนื้อหา<br>4. มีรอยลบ ไม่ค่อย เรียบร้อย ไม่ค่อย สวยงาม | 1. ครูช่วยชี้แนะ<br>2. ไม่ชัดเจน/ไม่ตรงประเด็น<br>3. ไม่ครอบคลุมทุกเนื้อหา<br>4. มีรอยขีดฆ่า ไม่เรียบร้อย ไม่สวยงาม |
| <b>ระดับคะแนน</b><br><b>10 คะแนน</b>  | <b>ระดับคะแนน</b><br><b>8 คะแนน</b>  | <b>ระดับคะแนน</b><br><b>6 คะแนน</b>  | <b>ระดับคะแนน</b><br><b>4 คะแนน</b>   |

### แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

| เลขที่ | ชื่อ - สกุล | มีวินัย |   |   |   | ใฝ่เรียนรู้ |   |   |   | มุ่งมั่น<br>ในการทำงาน |   |   |   | รวม<br>คะแนน |
|--------|-------------|---------|---|---|---|-------------|---|---|---|------------------------|---|---|---|--------------|
|        |             | 4       | 3 | 2 | 1 | 4           | 3 | 2 | 1 | 4                      | 3 | 2 | 1 |              |
| 1      |             |         |   |   |   |             |   |   |   |                        |   |   |   |              |
| 2      |             |         |   |   |   |             |   |   |   |                        |   |   |   |              |
| 3      |             |         |   |   |   |             |   |   |   |                        |   |   |   |              |
| 4      |             |         |   |   |   |             |   |   |   |                        |   |   |   |              |
| 5      |             |         |   |   |   |             |   |   |   |                        |   |   |   |              |
| 6      |             |         |   |   |   |             |   |   |   |                        |   |   |   |              |
| 7      |             |         |   |   |   |             |   |   |   |                        |   |   |   |              |
| 8      |             |         |   |   |   |             |   |   |   |                        |   |   |   |              |
| 9      |             |         |   |   |   |             |   |   |   |                        |   |   |   |              |
| 10     |             |         |   |   |   |             |   |   |   |                        |   |   |   |              |

#### เกณฑ์การให้คะแนน

|   |                  |
|---|------------------|
| ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมอย่างสม่ำเสมอ              | ได้คะแนน 4 คะแนน |
| ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบ่อยครั้ง                  | ได้คะแนน 3 คะแนน |
| ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบางครั้ง                   | ได้คะแนน 2 คะแนน |
| ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมน้อยครั้งหรือไม่ปฏิบัติเลย | ได้คะแนน 1 คะแนน |

#### เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

|                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| ช่วงคะแนน 10 - 12 | คะแนน ระดับ ดีมาก    |
| ช่วงคะแนน 7 - 9   | คะแนน ระดับ ดี       |
| ช่วงคะแนน 4 - 6   | คะแนน ระดับ พอใช้    |
| ช่วงคะแนน 1 - 3   | คะแนน ระดับ ปรับปรุง |

## เกณฑ์การให้คะแนนแบบประเมินการปฏิบัติงานกลุ่ม

| ประเด็น<br>การประเมิน                         | เกณฑ์การให้คะแนน  |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|
|   | 5   | 4  | 3  | 2  | 1  |
| 1. การให้ความร่วมมือ<br>ในการทำงาน<br>ในกลุ่ม | ทุกคนมีความ<br>รับผิดชอบ<br>ในหน้าที่ที่ได้รับ<br>มอบหมาย<br>ช่วยเหลืองานกันดี<br>มีการประสานงาน<br>ของกลุ่มเป็นอย่างดี | ทุกคน<br>รับผิดชอบ<br>ในหน้าที่<br>ที่ได้รับ<br>มอบหมาย<br>ช่วยเหลือ<br>งานกันดี<br>และมีการ<br>ประสานงาน<br>ของกลุ่มดี<br>พอใช้ | บางคน<br>ขาดความ<br>รับผิดชอบ<br>ในหน้าที่<br>ไม่ช่วยเหลือ<br>ซึ่งกันและกัน<br>ขาดการ<br>ประสานงาน | ส่วนมาก<br>ไม่รับผิดชอบ<br>ทำงานเพียง<br>1 - 2 คน<br>ภายในกลุ่ม<br>ไม่มีการ<br>ประสานงาน | ทุกคนไม่<br>รับผิดชอบ<br>แต่ละคน<br>ทำงานของ<br>ตนเองอย่าง<br>ขาดความ<br>ตั้งใจ<br>ไม่ประสาน<br>งานกัน |
| 2. การกำหนด<br>ขั้นตอนใน<br>การทำงาน          | กำหนดขั้นตอนไว้<br>ชัดเจนมีความเป็น<br>ไปได้ในความสำเร็จ<br>เป็นอย่างดี   | กำหนดขั้นตอน<br>ไว้ชัดเจน<br>มีความเป็นไปได้<br>ในความสำเร็จ<br>พอใช้  | กำหนด<br>ขั้นตอน<br>ไว้ชัดเจน<br>แต่มี<br>บางขั้นตอน<br>ที่อาจทำให้<br>เกิดความ<br>สำเร็จน้อย      | กำหนด<br>ขั้นตอนไว้<br>ชัดเจน แต่มี<br>หลายขั้นตอน<br>ทำให้เกิด<br>ความ<br>ไม่สมบูรณ์    | มีขั้นตอน<br>ไม่ละเอียด<br>ชัดเจน<br>ซึ่งทำให้เกิด<br>ความขัดข้อง<br>ในการ<br>ทำงาน<br>หลายแห่ง        |
| 3. การแบ่ง<br>หน้าที่ ในการทำงาน<br>กลุ่ม     | ทุกคนทำงานตาม<br>ความสามารถเต็ม<br>ที่จนทำให้งาน<br>ออกมาสมบูรณ์<br>ดีมาก   | ทุกคนทำงาน<br>ตามความ<br>สามารถดี<br>จนทำให้งาน<br>ออกมา<br>สมบูรณ์ดี  | ทุกคนทำงาน<br>ตามความ<br>สามารถพอใช้<br>จนทำให้งาน<br>ออกมา<br>สมบูรณ์<br>พอใช้                    | ทุกคนทำงาน<br>ตามความ<br>สามารถน้อย<br>จนทำให้งาน<br>ออกมา<br>สมบูรณ์น้อย                | ทุกคนไม่ตั้งใจทำงาน<br>จนทำให้<br>งานออกมา<br>ไม่สมบูรณ์   |

**ตัวอย่าง แผนการจัดการเรียนรู้**  
**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 การอ่านวิเคราะห์วรรณคดีด้วยเทคนิค KWL PLUS**

|  |  |
|--|--|
| <p>กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย<br/>         หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง รู้คุณค่าวรรณคดีและวรรณกรรมไทย<br/>         เรื่อง การสรุปเนื้อหาและวิเคราะห์วรรณคดี เรื่อง โคลงโลกนิติด้วยเทคนิค KWL PLUS</p> | <p>ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3<br/>         จำนวน 4 ชั่วโมง<br/>         (เวลาเรียน 2 ชั่วโมง)</p> |
|--|--|

---

**1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**

**สาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม**

**มาตรฐาน ท 5.1**

เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่า และนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

**ตัวชี้วัด**

ท 5.1 ม.1/1 สรุปเนื้อหาวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน

ท 5.1 ม.1/2 วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่านพร้อมยกเหตุผลประกอบ

**จุดประสงค์การเรียนรู้**

**ด้านความรู้ (K)**

1. สรุปเนื้อหาวรรณคดี เรื่อง โคลงโลกนิติได้
2. วิเคราะห์เนื้อหาของวรรณคดี เรื่อง โคลงโลกนิติ พร้อมยกเหตุผลประกอบได้

**ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)**

ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม อ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย เรื่อง โคลงโลกนิติด้วยเทคนิค KWL PLUS แล้วนำข้อมูลความรู้จากการสืบค้นแลกเปลี่ยนความรู้หน้าชั้นเรียนได้

**ด้านคุณลักษณะ (A)**

เป็นบุคคลที่มีลักษณะ

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

## 2. สาระสำคัญ

โคลงโลกนิติ ซึ่งเป็นสุภาษิตไทยโบราณที่มีเนื้อหาแฝงไปด้วยข้อคิดเกี่ยวกับการปฏิบัติตนในชีวิต โดยจัดการเรียนการสอนด้วยวิธีการสอนอ่านวิเคราะห์ด้วยเทคนิค KWL PLUS เน้นปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ผู้เรียนจะได้เรียนรู้การวิเคราะห์ และพัฒนาให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะเป็นผู้ที่มีวินัยยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ทำงานที่ได้รับมอบหมายเสร็จตามกำหนด มีความมุ่งมั่นในการทำงาน มีการวัดประเมินผลโดยการประเมิน ด้านความรู้ ประเมินทักษะกระบวนการกลุ่ม และประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

## 3. สาระการเรียนรู้

การวิเคราะห์วรรณคดี เรื่อง โคลงโลกนิติ ด้วยเทคนิค KWL PLUS

## 4. ชิ้นงานหรือภาระงาน

นักเรียนทำบัตรกิจกรรมที่ 1 การอ่านวิเคราะห์โคลงสี่สุภาพ ด้วยเทคนิค KWL PLUS

นักเรียนทำบัตรกิจกรรมที่ 2 การอ่านวิเคราะห์โคลงสี่สุภาพ ด้วยเทคนิค KWL PLUS

## 5. กระบวนการจัดการเรียนรู้ (เวลาเรียน 2 ชั่วโมง)

(ชั่วโมงที่ 1 เวลา 50 นาที)

### ขั้นที่ 1 ขั้นนำ

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับเรื่องราวของวรรณคดีไทย โดยครูตั้งคำถามว่านักเรียนรู้จักวรรณคดีไทยเรื่องใดบ้าง และนักเรียนรู้จักวรรณคดี เรื่อง โคลงโลกนิติหรือไม่อย่างไร

2. ครูชี้แจงจุดประสงค์การเรียนรู้ บัตรเนื้อหา กิจกรรม และการวัดประเมินผลกิจกรรม

3. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม โดยมีสมาชิกในกลุ่ม 6 คน ด้วยวิธีการให้นักเรียนจับฉลากไม้ไอศกรีม โดยแบ่งไม้ไอศกรีมออกเป็น 5 สี หากนักเรียนกลุ่มใดได้สีไม้ไอศกรีมเหมือนกันก็อยู่กลุ่มเดียวกัน

### ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเกี่ยวกับวรรณคดี เรื่อง โคลงโลกนิติ จำนวน 10 ข้อ เมื่อนักเรียนทำแบบทดสอบเรียบร้อยแล้วให้นักเรียนแลกเปลี่ยนกันตรวจคำตอบและบันทึกคะแนน

2. นักเรียนชมแอนิเมชัน “พินิจโคลงโลกนิติ” ให้นักเรียนดู ซึ่งแอนิเมชันดังกล่าวเป็นการแนะนำความเป็นมาของวรรณคดี เรื่อง โคลงโลกนิติ

3. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มโดยการทำบัตรกิจกรรมที่ 1 การอ่านวิเคราะห์โคลงสี่สุภาพ ด้วยเทคนิค KWL PLUS ดังนี้

### 3.1 กิจกรรมก่อนการอ่าน เรียกว่า K (What we know)

ให้นักเรียนอ่านคำประพันธ์โคลงสี่สุภาพตามบัตรกิจกรรม เพื่อช่วยกันระดมความคิดตั้งคำถามเกี่ยวกับโคลงสี่สุภาพบทดังกล่าวว่านักเรียนรู้อะไรบ้าง บันทึกลงในตาราง KWL - CHAT ช่อง K

### 3.2 กิจกรรมระหว่างการอ่าน เรียกว่า W (What we want to know)

การตั้งคำถามที่อยากรู้จากการอ่าน โดยนักเรียนระบุคำถามต่าง ๆ ที่อยากรู้ในขั้น K นำมาตั้งคำถามจากความสนใจของนักเรียนเองโดยบันทึกลงในตาราง KWL - CHAT ลงในช่อง W จากนั้นให้นักเรียนอ่านเรื่องที่กำหนด โดยละเอียดอีกรอบ เพื่อตรวจสอบคำตอบ ข้อเท็จจริงที่ได้จากการอ่าน

### 3.3 กิจกรรมหลังการอ่านเรียนกว่า L1 (What we have learned)

การหาคำตอบว่านักเรียนได้รู้อะไรจากการอ่าน นักเรียนเขียนคำตอบโดยบันทึกลงในตาราง KWL - CHAT ลงในช่อง L ให้ครบทุกคำถามที่ตั้งไว้ จากนั้นให้นักเรียนอ่านโคลงสี่สุภาพอีกครั้ง เพื่อเป็นการตรวจสอบความเข้าใจของนักเรียนอีกครั้ง

### 3.4 กิจกรรมการสร้างแผนผังความคิดรวบยอด L2 (Mind Mapping)

การสร้างแผนผังความคิดรวบยอด โดยทบทวนสิ่งที่เขียนไว้ในตาราง KWL - CHAT เพื่อจัดความคิดเชื่อมโยงและอธิบายรายละเอียดของความคิดหลัก

### 3.5 กิจกรรมเขียนสรุปเรื่องที่อ่าน L3 (Sumarizing)

ให้นักเรียนการเขียนสรุปใจความสำคัญด้วยสำนวนภาษาของตนเอง เป็นการประเมินผลการเรียนรู้ของนักเรียน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจเรื่องที่อ่านอย่างแท้จริง

#### ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

นักเรียนออกมานำเสนอผลการปฏิบัติกิจกรรม โดยเพื่อน ๆ กลุ่มอื่นสามารถซักถาม และแสดงความคิดเห็นได้เมื่อเพื่อนนำเสนอจบ ครูช่วยอธิบายเพิ่มเติม

(ชั่วโมงที่ 2 เวลา 50 นาที)

#### ขั้นที่ 1 ขั้นนำ

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาทบทวน บัตรกิจกรรมที่ 2 การอ่านวิเคราะห์โคลงสี่สุภาพ ด้วยเทคนิค KWL PLUS

2. นักเรียนชมแอนิเมชัน “พินิจ โคลง โลกนิติ” ให้นักเรียนดูอีกครั้ง

## ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม โดยการทำบัตรกิจกรรมที่ 2 การอ่านวิเคราะห์ โคลงสี่สุภาพ ด้วยเทคนิค KWL PLUS ซึ่งเป็นการปฏิบัติกิจกรรมซ้ำเพื่อดูว่านักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาและ เทคนิคKWL PLUS ดังนี้

### 1. กิจกรรมก่อนการอ่าน เรียกว่า K (What we know)

ให้นักเรียนอ่านคำประพันธ์ โคลงสี่สุภาพตามบัตรกิจกรรม เพื่อช่วยกันระดมความคิด ตั้งคำถามเกี่ยวกับ โคลงสี่สุภาพบทดังกล่าวว่านักเรียนรู้อะไรบ้าง บันทึกลงในตาราง KWL - CHAT ช่อง K

### 2. กิจกรรมระหว่างการอ่าน เรียกว่า W (What we want to know)

การตั้งคำถามที่อยากรู้จากการอ่าน โดยนักเรียนระบุคำถามต่าง ๆ ที่อยากรู้ในขั้น K นำมาตั้งคำถามจากความสนใจของนักเรียนเองโดยบันทึกลงในตาราง KWL - CHAT ลงในช่อง W จากนั้นให้นักเรียนอ่านเรื่องที่กำหนดโดยละเอียดอีกรอบ เพื่อตรวจสอบคำตอบ ข้อเท็จจริงที่ได้จากการอ่าน

### 3. กิจกรรมหลังการอ่านเรียกว่า L1 (What we have learned)

การหาคำตอบว่านักเรียนได้รู้อะไรจากการอ่าน นักเรียนเขียนคำตอบโดยบันทึกลงในตาราง KWL - CHAT ลงในช่อง L ให้ครบทุกคำถามที่ตั้งไว้ จากนั้นให้นักเรียนอ่าน โคลงสี่สุภาพอีกครั้ง เพื่อเป็นการตรวจสอบความเข้าใจของนักเรียนอีกครั้ง

### 4. กิจกรรมการสร้างแผนผังความคิดรวบยอด L2 (Mind Mapping)

การสร้างแผนผังความคิดรวบยอด โดยทบทวนสิ่งที่เขียนไว้ในตาราง KWL - CHAT เพื่อจัดความคิดเชื่อมโยงและอธิบายรายละเอียดของความคิดหลัก

### 5. กิจกรรมเขียนสรุปเรื่องที่อ่าน L3 (Sumarizing)

ให้นักเรียนการเขียนสรุปใจความสำคัญด้วยสำนวนภาษาของตนเอง เป็นการประเมินผลการเรียนรู้ของนักเรียน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจเรื่องที่อ่านอย่างแท้จริง

## ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

นักเรียนออกมานำเสนอผลการปฏิบัติกิจกรรม โดยเพื่อน ๆ กลุ่มอื่นสามารถซักถาม และแสดงความคิดเห็นได้เมื่อเพื่อนนำเสนอจบ ครูช่วยอธิบายเพิ่มเติม

## 6. สื่อ - อุปกรณ์/แหล่งการเรียนรู้

1. แอนิเมชัน เรื่อง “พินิจโคลงโลกนิติ”
2. ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เรื่อง โคลงโลกนิติ
3. ไม้ไอศกรีมแบ่งกลุ่ม 5 สี

## 7. การวัดและประเมินผล

| จุดประสงค์การเรียนรู้   | วิธีวัด   | เครื่องมือวัด  | เกณฑ์การวัด  |
|---|---|--|--|
| <b>ด้านความรู้</b><br>- สรุปเนื้อหาวรรณคดีเรื่อง โคลงโลกนิติได้<br>- วิเคราะห์เนื้อหาของวรรณคดีเรื่อง โคลงโลกนิติ พร้อมยกเหตุผลประกอบได้  | - ตรวจสอบกิจกรรมที่ 1 การอ่านวิเคราะห์ โคลงสี่สุภาพด้วยเทคนิค KWL PLUS<br>- ตรวจสอบกิจกรรมที่ 2 การอ่านวิเคราะห์ โคลงสี่สุภาพ ด้วยเทคนิค KWL PLUS | - บัตรกิจกรรมที่ 1 การอ่านวิเคราะห์ โคลงสี่สุภาพ ด้วยเทคนิค KWL PLUS<br>- บัตรกิจกรรมที่ 2 การอ่านวิเคราะห์ โคลงสี่สุภาพ ด้วยเทคนิค KWL PLUS | คะแนนเต็ม 10 คะแนน (ชิ้นงาน 1 ชิ้น คะแนนรวม เต็ม 10 คะแนนผ่านเกณฑ์ 60% ได้ 6 คะแนนขึ้นไป)              |
| <b>ด้านทักษะกระบวนการ</b><br>- ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม การอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย เรื่อง โคลงโลกนิติด้วยเทคนิค SQ4R แล้วนำข้อมูลความรู้จากการสืบค้น แลกเปลี่ยนความรู้หน้าชั้นเรียนได้ | สังเกตการปฏิบัติกิจกรรม   | แบบสังเกตการปฏิบัติกิจกรรม   | การวางแผน<br>การมีส่วนร่วม<br>การช่วยเหลือผู้อื่น<br>ความตั้งใจ<br>คะแนนเต็ม 15 คะแนนผ่านเกณฑ์ 9 คะแนน |
| <b>ด้านคุณลักษณะ</b><br>- เป็นบุคคลที่มีลักษณะมีวินัย<br>ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน   | สังเกตพฤติกรรม<br>คุณลักษณะอันพึงประสงค์  | แบบสังเกตพฤติกรรม<br>คุณลักษณะอันพึงประสงค์  | - มีวินัย<br>- ใฝ่เรียนรู้<br>- เห็นคุณค่าของภาษาไทย<br>คะแนนเต็ม 12 คะแนนผ่านเกณฑ์ 6 คะแนน            |

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

.....  
.....

ลงชื่อ.....

(นางศศิณูช พุ่มสวาท)

ตำแหน่ง หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

## 10. บันทึกผลหลังสอน

### 1. ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

#### 1.1 ด้านความรู้

.....

#### 1.2 ด้านทักษะกระบวนการ

.....

#### 1.3 ด้านคุณลักษณะ

.....

### 2. ปัญหา/อุปสรรค

.....

### 3. แนวทางการแก้ปัญหา/ข้อเสนอแนะ

.....

ลงชื่อ.....

(นางสาวนิตยา พิษเพียร)

ตำแหน่ง ครูผู้สอน

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

.....

ลงชื่อ.....

(นางอุบลรัตน์ ฌวีวงษ์)

ตำแหน่ง รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

## เกณฑ์การให้คะแนนการทำกิจกรรม

| ระดับคุณภาพ  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| ดีเยี่ยม (4)   | ดี (3)   | พอใช้ (2)  | ปรับปรุง (1)  |
| 1. ตอบคำถามด้วยตนเอง<br>2. ถูกต้องชัดเจน/<br>ตรงประเด็น<br>3. ครอบคลุมทุกเนื้อหา<br>4. สะอาด เรียบร้อย<br>สวยงาม | 1. ตอบคำถามด้วย<br>ตนเอง<br>2. ถูกต้องชัดเจน/<br>ตรงประเด็น<br>3. ครอบคลุม<br>ทุกเนื้อหา<br>4. สะอาด เรียบร้อย | 1. ครูช่วยชี้แนะ<br>2. ถูกต้องชัดเจน/<br>ตรงประเด็น<br>3. ไม่ครอบคลุม<br>ทุกเนื้อหา<br>4. มีรอยลบ ไม่ค่อย<br>เรียบร้อย ไม่ค่อย<br>สวยงาม | 1. ครูช่วยชี้แนะ<br>2. ไม่ชัดเจน/<br>ไม่ตรงประเด็น<br>3. ไม่ครอบคลุม<br>ทุกเนื้อหา<br>4. มีรอยขีดฆ่า<br>ไม่เรียบร้อย<br>ไม่สวยงาม |
| <b>ระดับคะแนน<br/>10 คะแนน</b>   | <b>ระดับคะแนน<br/>8 คะแนน</b>  | <b>ระดับคะแนน<br/>6 คะแนน</b>  | <b>ระดับคะแนน<br/>4 คะแนน</b>   |

### แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

| เลขที่ | ชื่อ-สกุล | มีวินัย |   |   |   | ใฝ่เรียนรู้ |   |   |   | มุ่งมั่น<br>ในการทำงาน |   |   |   | รวม<br>คะแนน |
|--------|-----------|---------|---|---|---|-------------|---|---|---|------------------------|---|---|---|--------------|
|        |           | 4       | 3 | 2 | 1 | 4           | 3 | 2 | 1 | 4                      | 3 | 2 | 1 |              |
| 1      |           |         |   |   |   |             |   |   |   |                        |   |   |   |              |
| 2      |           |         |   |   |   |             |   |   |   |                        |   |   |   |              |
| 3      |           |         |   |   |   |             |   |   |   |                        |   |   |   |              |
| 4      |           |         |   |   |   |             |   |   |   |                        |   |   |   |              |
| 5      |           |         |   |   |   |             |   |   |   |                        |   |   |   |              |
| 6      |           |         |   |   |   |             |   |   |   |                        |   |   |   |              |
| 7      |           |         |   |   |   |             |   |   |   |                        |   |   |   |              |
| 8      |           |         |   |   |   |             |   |   |   |                        |   |   |   |              |
| 9      |           |         |   |   |   |             |   |   |   |                        |   |   |   |              |
| 10     |           |         |   |   |   |             |   |   |   |                        |   |   |   |              |

#### เกณฑ์การให้คะแนน

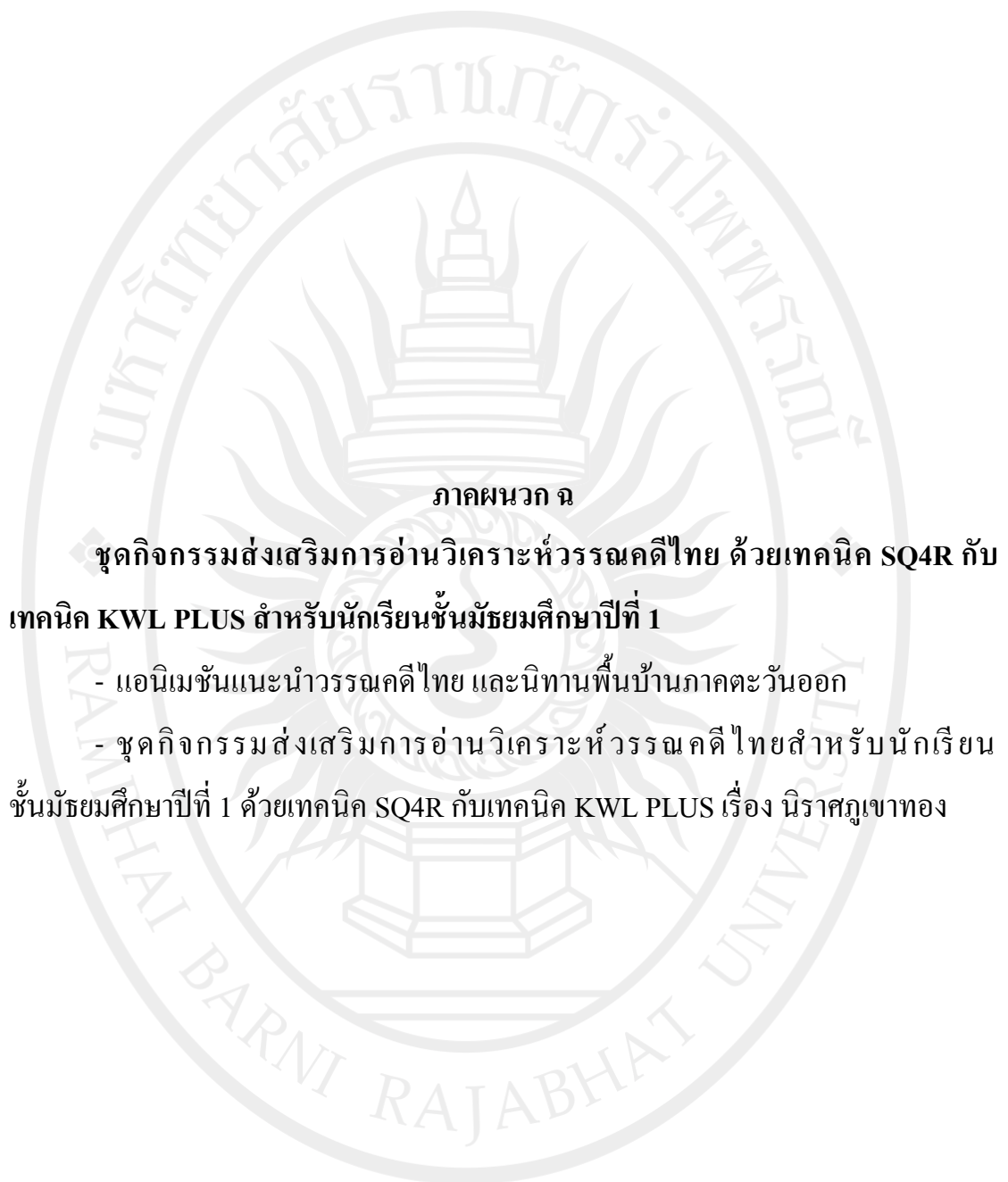
|   |                  |
|---|------------------|
| ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมอย่างสม่ำเสมอ              | ได้คะแนน 4 คะแนน |
| ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบ่อยครั้ง                  | ได้คะแนน 3 คะแนน |
| ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบางครั้ง                   | ได้คะแนน 2 คะแนน |
| ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมน้อยครั้งหรือไม่ปฏิบัติเลย | ได้คะแนน 1 คะแนน |

#### เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

|                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| ช่วงคะแนน 10 - 12 | คะแนน ระดับ ดีมาก    |
| ช่วงคะแนน 7 - 9   | คะแนน ระดับ ดี       |
| ช่วงคะแนน 4 - 6   | คะแนน ระดับ พอใช้    |
| ช่วงคะแนน 1 - 3   | คะแนน ระดับ ปรับปรุง |

## เกณฑ์การให้คะแนนแบบประเมินการปฏิบัติงานกลุ่ม

| ประเด็น<br>การประเมิน                         | เกณฑ์การให้คะแนน  |  |  |  |   |
|---|---|--|--|--|---|
|   | 5   | 4  | 3  | 2  | 1   |
| 1. การให้ความร่วมมือ<br>ในการทำงาน<br>ในกลุ่ม | ทุกคนมีความ<br>รับผิดชอบ<br>ในหน้าที่ที่ได้<br>รับมอบหมาย<br>ช่วยเหลืองาน<br>กันดีมีการ<br>ประสานงาน<br>ของกลุ่มเป็น<br>อย่างดี | ทุกคนรับผิดชอบ<br>ในหน้าที่<br>ที่ได้รับ<br>มอบหมาย<br>ช่วยเหลืองาน<br>กันดี<br>และมีการ<br>ประสานงาน<br>ของกลุ่มดีพอใช้ | บางคนขาด<br>ความ<br>รับผิดชอบ<br>ในหน้าที่<br>ไม่ช่วยเหลือ<br>ซึ่งกันและกัน<br>ขาดการ<br>ประสานงาน | ส่วนมาก<br>ไม่รับผิดชอบ<br>ทำงานเพียง<br>1 - 2 คน<br>ภายในกลุ่ม<br>ไม่มีการ<br>ประสานงาน | ทุกคน<br>ไม่รับผิดชอบ<br>แต่ละคน<br>ทำงานของตน<br>อย่างขาด<br>ความตั้งใจ<br>ไม่ประสาน<br>งานกัน |
| 2. การกำหนด<br>ขั้นตอน<br>ในการทำงาน          | กำหนดขั้นตอน<br>ไว้ชัดเจนมี<br>ความเป็นไปได้<br>ในความสำเร็จ<br>เป็นอย่างดี   | กำหนดขั้นตอน<br>ไว้ชัดเจน<br>มีความเป็นไปได้<br>ในความสำเร็จ<br>พอใช้  | กำหนด<br>ขั้นตอน<br>ไว้ชัดเจน<br>แต่มีบาง<br>ขั้นตอนที่อาจ<br>ทำให้เกิด<br>ความสำเร็จ<br>น้อย      | กำหนด<br>ขั้นตอนไว้<br>ชัดเจน แต่มี<br>หลายขั้นตอน<br>ทำให้เกิด<br>ความ<br>ไม่สมบูรณ์    | มีขั้นตอน<br>ไม่ละเอียด<br>ชัดเจน<br>ซึ่งทำให้เกิด<br>ความขัดข้อง<br>ในการทำงาน<br>หลายแห่ง     |
| 3. การแบ่ง<br>หน้าที่ในการ<br>ทำงานกลุ่ม      | ทุกคนทำงานตาม<br>ความสามารถ<br>เต็มที่จนทำให้<br>งานออกมา<br>สมบูรณ์ดีมาก   | ทุกคนทำงาน<br>ตามความ<br>สามารถดี<br>จนทำให้งาน<br>ออกมาสมบูรณ์<br>ดี  | ทุกคนทำงาน<br>ตามความ<br>สามารถพอใช้<br>จนทำให้งาน<br>ออกมา<br>สมบูรณ์พอใช้                        | ทุกคนทำงาน<br>ตามความ<br>สามารถน้อย<br>จนทำให้งาน<br>ออกมา<br>สมบูรณ์น้อย                | ทุกคนไม่ตั้งใจ<br>ทำงาน<br>จนทำให้งาน<br>ออกมา<br>ไม่สมบูรณ์                                    |



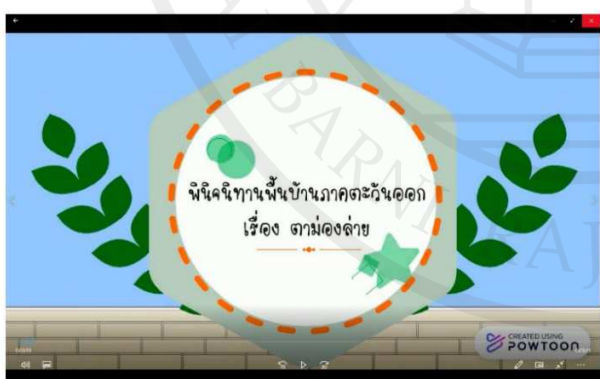
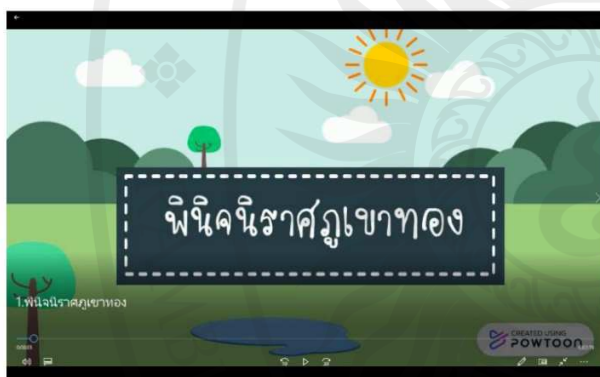
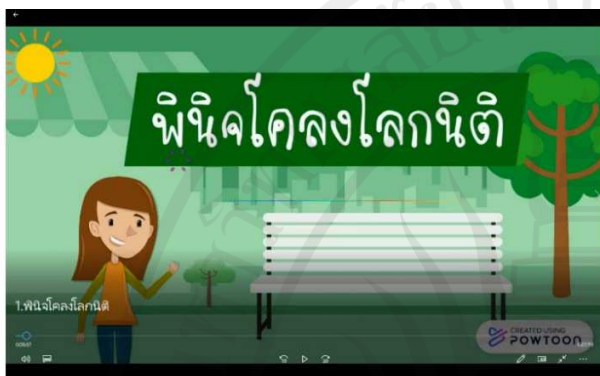
ภาคผนวก จ

ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค SQ4R กับ  
เทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

- แอนิเมชันแนะนำวรรณคดีไทย และนิทานพื้นบ้านภาคตะวันออก
- ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทยสำหรับนักเรียน  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS เรื่อง นิราศภูเขาทอง

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ตัวอย่างแอนิเมชันแนะนำวรรณคดีไทย และแนะนำนิทานพื้นบ้านภาคตะวันออก  
ทั้ง 6 เรื่อง สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1



ตัวอย่าง แอนิเมชันแนะนำวรรณคดีไทย เรื่อง "พินิจสุภาภิตพระร่วง"



เนื้อหา

สุภาวดีพระร่วงมีจุดมุ่งหมายในการแต่งเพื่อสั่งสอนประชาชนทั่วไป  
 ในด้านการประพฤติปฏิบัติตน ลักษณะคำประพันธ์แต่งเป็นร้อยสุภาพ  
 จบด้วยโคลงสองสุภาพและต่อด้วยโคลงสี่สุภาพ ฤทธิ์ ๑ บท

CREATED USING  
 POWTOON

ด้านคำนิยมทางสังคม

สอนให้มีความจงรักภักดีต่อพระมหากษัตริย์ ส่งเสริมการศึกษา  
 รู้จักประมาณตน ไม่โอ้อวด สร้างไมตรี ไม่เบียดเบียนมิตร  
 รักเกียรติและศักดิ์ศรีมากกว่าทรัพย์

CREATED USING  
 POWTOON

ด้านคำนิยมทางสังคม

ลิขสิกรีนอบน

CREATED USING  
 POWTOON



ตัวอย่าง ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์ห้วงวรรณคดีไทยด้วยเทคนิค SQ4R  
กับ เทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ทั้ง 4 ชุดกิจกรรม

ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์ห้วงวรรณคดีไทย  
ด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS  
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1



เรื่อง **โคลงโลกนิติ**

นางสาวนิตยา พิษเพียง  
โรงเรียนบ้านคำย อำเภอบ้านคำย จังหวัดระยอง

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต 18  
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน  
**กระทรวงศึกษาธิการ**

ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์ห้วงวรรณคดีไทย  
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1  
ด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS




เรื่อง **นิราศภูเขาทอง**

นางสาวนิตยา พิษเพียง  
โรงเรียนบ้านคำย อำเภอบ้านคำย จังหวัดระยอง

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต 18  
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน  
**กระทรวงศึกษาธิการ**

ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์ห้วงวรรณคดีไทย  
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1  
ด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS



เรื่อง **สุภาอิศนประร่วง**

นางสาวนิตยา พิษเพียง  
โรงเรียนบ้านคำย อำเภอบ้านคำย จังหวัดระยอง

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต 18  
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน  
**กระทรวงศึกษาธิการ**

ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์ห้วงวรรณคดีไทย  
ด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS  
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1



วิเคราะห์นิทานพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียง

นางสาวนิตยา พิษเพียง  
โรงเรียนบ้านคำย อำเภอบ้านคำย จังหวัดระยอง

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต 18  
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน  
**กระทรวงศึกษาธิการ**

ตัวอย่าง ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์ห้วงวรรณคดีไทยด้วยเทคนิค SQ4R  
กับเทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1  
เรื่อง นิราศภูเขาทอง

**ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์ห้วงวรรณคดีไทย**  
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1  
ด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS

เรื่อง นิราศภูเขาทอง

นางสาวนิตยา พิษเพียร  
โรงเรียนบ้านค่าย อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต 18  
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน  
กระทรวงศึกษาธิการ

## คำนำ

ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค SQ4R กับ เทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 นี้ได้จัดทำขึ้นเนื่องจากประสบปัญหาในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกี่ยวกับการใช้ทักษะกระบวนการอ่านวิเคราะห์มาใช้ประโยชน์ได้น้อยจึงได้จัดทำชุดกิจกรรมนี้ขึ้น เพื่อใช้ในการสอนเสริมผู้เรียนให้มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้นทั้งยังสามารถนำไปสอนซ่อมเสริมสำหรับนักเรียนที่ยังขาดความรู้ความเข้าใจในการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทยเรื่องอื่นๆ ได้ เพื่อเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์

การอ่านวิเคราะห์นั้นเป็นพื้นฐานสำคัญของการพัฒนาผู้เรียนให้รู้จักคิด อย่างเป็นระบบ คิดอย่างมีเหตุผล มีวิจารณ์ญาณ มีการไตร่ตรอง และนำความสามารถในการคิดไปใช้ในการเผชิญสถานการณ์ได้อย่างเหมาะสม ชุดกิจกรรมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย มีทั้งสิ้น 4 ชุดกิจกรรม ดังนี้

- ชุดกิจกรรมที่ 1 วิเคราะห์วรรณคดีไทย เรื่อง โคลงโลกนิติ
- ชุดกิจกรรมที่ 2 วิเคราะห์วรรณคดีไทย เรื่อง สุภาษิตพระร่วง
- ชุดกิจกรรมที่ 3 วิเคราะห์วรรณคดีไทย เรื่อง นิราศภูเขาทอง
- ชุดกิจกรรมที่ 4 วิเคราะห์นิทานพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียง

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค SQ4R กับ เทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 นี้ จะเป็นแนวทางหนึ่งในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การคิด ให้กับผู้เรียนได้ตามเจตนารมณ์ของหลักสูตร และเป็นประโยชน์ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย และกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ

นิตยา ฝิชฝ้าย

## สารบัญ

| เรื่อง   | หน้า  |
|--|-------|
| • คำนำ   | ก     |
| • สารบัญ   | ข     |
| • คำชี้แจงสำหรับผู้สอน   | 1     |
| • สิ่งที่ครูผู้สอนต้องเตรียม                                       | 1     |
| • คำชี้แจงสำหรับนักเรียน   | 2     |
| • ขั้นตอนการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้                               | 3     |
| • มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด<br>สาระสำคัญ /จุดประสงค์การเรียนรู้ | 3     |
| • แบบทดสอบก่อนเรียน  | 4     |
| • กระจายคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน                                     | 7     |
| • บัตรเนื้อหา  | 8     |
| • วิธีการอ่านวิเคราะห์หาคีย์เทคนิค SQ4R                            | 13    |
| • บัตรกิจกรรมที่ 1   | 14    |
| • บัตรกิจกรรมที่ 2   | 17    |
| • บัตรกิจกรรมที่ 3   |       |
| • วิธีการอ่านวิเคราะห์หาคีย์เทคนิค SQ4R                            | 20    |
| • บัตรกิจกรรมที่ 1   | 21    |
| • บัตรกิจกรรมที่ 2   | 25    |
| • บัตรกิจกรรมที่ 3   | 29    |
| • แบบทดสอบหลังเรียน  | 30    |
| • กระจายคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน                                     | 33    |
| • บัตรกิจกรรมเกม   | 34    |
| • บรรณานุกรม   | 35    |
| • ภาคผนวก  | 36    |
| เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน                                  | 37    |
| แนวคำตอบบัตรกิจกรรมที่ 1, 2 , ของเทคนิค SQ4R                       | 40-44 |
| แนวคำตอบบัตรกิจกรรมที่ 1, 2 , ของเทคนิค KWL PLUS                   | 45-49 |
| แนวคำตอบบัตรกิจกรรมที่ 3   | 53    |

### คำชี้แจงสำหรับครูผู้สอน

การใช้ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์ห้วงวรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค SQ4R กับ เทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ชุดกิจกรรมที่ 3 วิเคราะห์ห้วงวรรณคดีไทย เรื่อง นิราศภูเขาทอง ครูควรดำเนินการต่อไปนี้

- 1.เตรียมและสำรวจความพร้อมของชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์ห้วงวรรณคดีไทย ให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน
- 2.ศึกษาเนื้อหาและลำดับขั้นตอนของชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์ห้วงวรรณคดีไทย ให้เข้าใจและชัดเจน
- 3.อธิบายให้นักเรียนทราบถึงวัตถุประสงค์การทำกิจกรรม เพื่อให้นักเรียนเห็นประโยชน์และคุณค่าของชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์ห้วงวรรณคดีไทย
- 4.นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน จำนวน 10 ข้อ ก่อนศึกษาเนื้อหา
- 5.การทำกิจกรรมแต่ละครั้งนักเรียนควรมีส่วนร่วมในกิจกรรม เช่น ร่วมอภิปราย ตรวจสอบผลงาน และสรุปองค์ความรู้ด้วยตนเอง
- 6.นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน เพื่อตรวจสอบความก้าวหน้าและความรู้ความเข้าใจ

### สิ่งที่ครูต้องเตรียม

การใช้ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์ห้วงวรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค SQ4R กับ เทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ชุดกิจกรรมที่ 3 วิเคราะห์ห้วงวรรณคดีไทย เรื่อง นิราศภูเขาทอง ครูควรดำเนินการจัดเตรียมเนื้อหา ดังนี้

|  |       |    |     |
|--|-------|----|-----|
| 1.แบบทดสอบก่อนเรียน  | จำนวน | 30 | ชุด |
| 2.กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน                               | จำนวน | 30 | ชุด |
| 3.บัตรเนื้อหา  | จำนวน | 30 | ชุด |
| 4.บัตรกิจกรรมทุกกิจกรรม                                      | จำนวน | 30 | ชุด |
| 5.แบบทดสอบหลังเรียน  | จำนวน | 30 | ชุด |
| 6.กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน                               | จำนวน | 30 | ชุด |
| 7.เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน                                      | จำนวน | 12 | ชุด |
| 8.เฉลยกิจกรรม  | จำนวน | 12 | ชุด |
| 9.เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน                                      | จำนวน | 12 | ชุด |
| 10.บัตรกิจกรรมเกมและอุปกรณ์ประกอบ                            | จำนวน | 1  | ชุด |
| 11.สื่อแอนิเมชันสำหรับแนะนำวรรณคดีไทย เรื่อง "นิราศภูเขาทอง" | จำนวน | 1  | ชุด |

### คำชี้แจงสำหรับนักเรียน

ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทยด้วยเทคนิค SQ4R กับ เทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ชุดกิจกรรมที่ 3 วิเคราะห์วรรณคดีไทย เรื่อง นิราศภูเขาทอง ที่นักเรียนจะได้ศึกษาต่อไปนี้ เป็นชุดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์ ที่เหมาะสมกับวัยของนักเรียนสามารถศึกษาได้ด้วยตนเองสร้างความเข้าใจและประสบความสำเร็จ ในการเรียนด้วยการปฏิบัติตามคำแนะนำดังต่อไปนี้

- ศึกษามาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด สำคัญ และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้เข้าใจ
- นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน แบบปรนัยเลือกตอบ 4 ตัวเลือกจำนวน 10 ข้อ
- คู่มือชั้นแนะนำวรรณคดี เรื่อง โคลงโลกนิติ และศึกษาบัตรเนื้อหาให้เข้าใจ
- ฝึกทักษะการอ่านวิเคราะห์ ด้วยเทคนิค SQ4R ซึ่งมี 6 ขั้นตอน ดังนี้
  - ขั้นที่ 1 S (Survey) การอ่านเนื้อเรื่องอย่างคร่าว คือ การอ่านเพื่อหาจุดสำคัญของเรื่อง
  - ขั้นที่ 2 Q (Question) การตั้งคำถาม คือ การตั้งคำถาม
  - ขั้นที่ 3 R1(Read) การอ่านอย่างละเอียด คือ การอ่านเพื่อหาคำตอบของคำถามที่ตั้งไว้
  - ขั้นที่ 4 R2 (Record) การจดบันทึกข้อมูลต่างๆพร้อมวิเคราะห์เนื้อหา คือ การจดบันทึกข้อมูลต่างๆ พร้อมวิเคราะห์เนื้อหาตามความเข้าใจของตนเอง
  - ขั้นที่ 5 R3 (Recity) การเขียนสรุปใจความสำคัญ คือ การเขียนสรุปใจความสำคัญ โดยใช้ภาษาของตนเอง
  - ขั้นที่ 6 R4 (Reflect) การวิเคราะห์ วิจารณ์ คือ การวิเคราะห์ วิจารณ์เรื่องที่อ่านแล้วแสดงความคิดเห็น
- ฝึกทักษะการอ่านวิเคราะห์ ด้วยเทคนิค KWL PLUS ซึ่งมี 5 ขั้นตอน ดังนี้
  - ขั้นที่ 1 K (What we know) คือ การเตรียมความพร้อมก่อนการอ่าน
  - ขั้นที่ 2 W (What we want to know) คือ การตั้งคำถามที่อยากรู้จากการอ่าน
  - ขั้นที่ 3 L1 ( What we have learned ) คือ การหาคำตอบว่าได้เรียนรู้อะไรจากการอ่าน
  - ขั้นที่ 4 L2 (mind Mapping) คือ การสร้างแผนผังความคิดรวบยอด
  - ขั้นที่ 5 L3 (Summarizing) คือ การเขียนสรุปใจความด้วยสำนวนภาษาของตนเอง
- หากนักเรียนไม่เข้าใจ หรือตอบคำถามไม่ได้ให้ย้อนกลับไปอ่านเนื้อหาแล้วทำกิจกรรมใหม่อีกครั้ง หรือขอคำแนะนำจากครู
- นักเรียนทำแบบทดสอบ หลังเรียน แบบปรนัยเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ
- เปรียบเทียบคะแนนก่อนเรียนและหลังเรียน

### ขั้นตอนการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้

- ศึกษาคู่มือการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้
- ทำแบบทดสอบก่อนเรียน
- พัฒนาความสามารถในการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทยด้วยเทคนิค SQ4R กับเทคนิค KWL PLUS
- ทำแบบทดสอบหลังเรียน
- ผ่านเกณฑ์ และ ไม่ผ่านเกณฑ์
- ศึกษาชุดกิจกรรมการเรียนรู้ต่อไป

#### 1.มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

##### สาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่า และนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ท 5.1 ม.1/1 สรุปเนื้อหาวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน

ท 5.1 ม.1/2 วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมจากเรื่องที่อ่าน พร้อมยกเหตุผลประกอบ

ท 5.1 ม.1/3 อธิบายคุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน

ท 5.1 ม.1/4 สรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่านเพื่อประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

##### 1. สาระสำคัญ

การศึกษาวรรณคดี เรื่อง โคลงโลกนิติ ซึ่งเป็นเรื่องราวสุภาษิตไทยโบราณ ผู้เรียนต้องสรุปเนื้อหา วิเคราะห์เรื่องที่อ่าน พร้อมยกเหตุผลประกอบ และอธิบายคุณค่าของเรื่อง เพื่อนำความรู้และข้อคิดจากเรื่องที่อ่านไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริงให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดต่อการดำเนินชีวิต

##### 2. จุดประสงค์การเรียนรู้

###### 3.1 ด้านความรู้ (K)

- 1) นักเรียนสามารถสรุปเนื้อหาวรรณคดี เรื่อง โคลงโลกนิติ ได้
- 2) นักเรียนสามารถวิเคราะห์เนื้อหาของวรรณคดี เรื่อง โคลงโลกนิติ พร้อมยกเหตุผลประกอบได้ นักเรียนสามารถอธิบายคุณค่า เรื่อง โคลงโลกนิติ พร้อมยกเหตุผลประกอบได้
- 3) นักเรียนสามารถสรุปความรู้และข้อคิด เรื่อง โคลงโลกนิติ เพื่อประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

###### 3.2 ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- 1) นักเรียนสามารถอ่านวิเคราะห์เนื้อหาของวรรณคดี เรื่อง โคลงโลกนิติได้
- 2) นักเรียนสามารถตอบคำถามจากเนื้อหาของวรรณคดี เรื่อง โคลงโลกนิติภายในเวลาที่กำหนดได้

###### 3.3 ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)

- 1) มีวินัย
- 2) ใฝ่เรียนรู้
- 3) มุ่งมั่นในการทำงาน

### แบบทดสอบก่อนเรียน

ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค SQ4R กับ เทคนิค HWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ชุดกิจกรรมที่ 3 วิเคราะห์วรรณคดีไทย เรื่อง นิราศภูเขาทอง

**คำชี้แจง** 1. แบบทดสอบมีจำนวน 10 ข้อ เป็นข้อสอบชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก เลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดแล้วทำเครื่องหมาย (X) ลงในกระดาษคำตอบ

1. วรรณคดีนิราศ หมายความว่าอย่างไร
  - ก. วรรณคดีที่แต่งขึ้นเพื่อใช้ประกอบการเดินสรีลาศ
  - ข. วรรณคดีที่แต่งขึ้นเพื่อบันทึกความรู้สึกของผู้เดินทาง
  - ค. วรรณคดีที่แต่งขึ้นเพื่อบันทึกเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์
  - ง. วรรณคดีที่แต่งขึ้นเพื่อประกอบการทำพิธีกรรมอย่างใดอย่างหนึ่ง
2. "นิราศภูเขาทอง" แต่งด้วยคำประพันธ์ประเภทใด
  - ก. กลอนสุภาพ      ข. โคลง      ค. ฉันท์      ง. กาพย์
3. การเดินทางไปนมัสการเจดีย์ภูเขาทองของสุนทรภู่เริ่มต้นจากสถานที่ใด
  - ก. บางพลัด
  - ข. พระบรมหาราชวัง
  - ค. ตลาดขวัญ
  - ง. วัดราชบูรณะ
4. ข้อใดมิใช่จุดเด่นของนิราศภูเขาทอง
  - ก. สะท้อนภาพลักษณ์สังคมไทย
  - ข. แทรกคติเตือนใจ
  - ค. สะท้อนสัจธรรมของชีวิต
  - ง. เนื้อหาสนุกตื่นเต้นเร้าใจ

## อ่านคำกลอนนี้แล้วตอบคำถามข้อ 5 - 6

เคยหมอบใกล้ใต้กลิ่นสุคนธ์ตรลบ ละอองอบสร้อยขึ้นนาคา  
 สิ้นแผ่นดินสิ้นรสสุคนธา วิชาเราที่สิ้นเหมือนกลิ่นสุคนธ์

## 5. ความหมายของกลอนบทนี้คือข้อใด

- ก. สุนทรภู่ได้เข้าเฝ้าพระเจ้าแผ่นดินอย่างใกล้ชิด
- ข. สุนทรภู่ชอบใช้เครื่องปรุงของหอม
- ค. สุนทรภู่เป็นคนโปรดปรานของพระเจ้าแผ่นดิน
- ง. พระมหากษัตริย์ทรงโปรดปรานเครื่องปรุงของหอม

## 6. คำว่า "สิ้นแผ่นดิน" ในกลอนนี้หมายความว่าอย่างไร

- ก. ไม่มีที่อยู่
- ข. ไม่มีญาติพี่น้อง
- ค. สุนทรภู่คิดถึง
- ง. รัชการที่ ๒ เสด็จสวรรคต

## 7. คำกลอนในข้อใดที่แสดงให้เห็นว่าสุนทรภู่ชอบดื่มสุราที่เด่นชัดที่สุด

- |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ก. ทำบุญกรวดน้ำขอสำเร็จ           | พระสรรเพชญ์โพธิญาณประมาณหมาย      |
| ถึงสุราฟารอดไม่วอดวาย             | ไม่ไกลกรายแก้งเม็นก็เกินไป        |
| ข. ไม่เมาเหล้าแล้วแต่เรายังเมารัก | สุดจะหักห้ามจิตคิดใจน             |
| ถึงมาเหล้าเข้าสายก็หายไป          | แต่เมาใจนี้ประจำทุกคำคิน          |
| ค. ถึงบางผูกผูกคิดเป็นศรีตักคี่   | มีคนรักรสถ้อยร่อยจิต              |
| แมนผูกชั่วตัวตายทำลายมิตร         | จะพาลผิดกับมนุษย์เพราะผูกจา       |
| ง. ถึงโรงเหล้าแตกสิ้นควันโขมวง    | มีคินโยผูกสายไวปลายเสา            |
| โอบาปกรรมน้านรกเขี้ยวออกเรา       | ให้มัวเมาเหมือนหนึ่งบ้าให้หน้าอาย |

8. เคยทรงแต่งแปลงภพอนารถ เคยรับราชโองการอ่านฉลอง  
จนกฐินสิ้นแม่น้ำแลลำคลอง มิได้ขังเคืองขัดหย้า”

จากบทกลอนข้างต้นแสดงให้เห็นว่าสุนทรภู่เป็นบุคคลเช่นไร

- ก. เป็นคนขยันขันแข็งและไม่ขัดคำสั่งพระเจ้าแผ่นดิน
- ข. เป็นบุคคลที่รู้จักหน้าที่ของตนเองและไม่ขัดคำสั่งพระเจ้าแผ่นดิน
- ค. เป็นบุคคลที่มีความเพียรพยายามสูงและไม่ขัดคำสั่งพระเจ้าแผ่นดิน
- ง. เป็นบุคคลที่มีความสามารถรอบคอบและไม่ขัดคำสั่งพระเจ้าแผ่นดิน

9. ชีวิตของสุนทรภู่มิทั้งความรุ่งเรือง และตกอับสาเหตุใดที่ทำให้สุนทรภู่อตกอับ

- ก. ศัตรูที่คิดร้ายกับสุนทรภู่อ
- ข. การดื่มสุรา
- ค. การคบสตรีน
- ง. การดื่มสุราและการคบสตรีน

10. ถึงหน้าแพแลเห็นเรือที่นี้ คิดถึงศรีก่อนมาน้ำตาไหล  
เคยหมอบรับกับพระจมนั้ไวย แล้วลงในเรือที่นี้บัลลังก์ทอง

จากบทกลอนข้างต้นแสดงให้เห็นว่าสุนทรภู่อำนี้ถึงบุคคลใด

- ก. พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช
- ข. พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว
- ค. พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย
- ง. พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

### กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน

ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค SQ4R กับ เทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ชุดกิจกรรมที่ 3 วิเคราะห์วรรณคดีไทย เรื่อง นิราศภูเขาทอง

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียวและทำเครื่องหมาย X ลงในกระดาษคำตอบ

| ข้อ | ก | ข | ค | ง |
|-----|---|---|---|---|
| 1.  |   |   |   |   |
| 2.  |   |   |   |   |
| 3.  |   |   |   |   |
| 4.  |   |   |   |   |
| 5.  |   |   |   |   |
| 6.  |   |   |   |   |
| 7.  |   |   |   |   |
| 8.  |   |   |   |   |
| 9.  |   |   |   |   |
| 10. |   |   |   |   |

ชื่อ.....นามสกุล.....

ชั้น.....เลขที่.....

## บัตรเนื้อหา

### 1.ที่มาของนิราศภูเขาทอง

นิราศภูเขาทองเป็นนิราศเรื่องที่สั้นที่สุดของสุนทรภู่ คือ มีเพียง 176 คำกลอน แต่งในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้รับการยกย่องว่าเป็นนิราศเรื่องเอกของสุนทรภู่ เพราะมีลีลาและจังหวะกลอนที่สละสลวยมีเนื้อหาแสดงถึงความจงรักภักดีของสุนทรภู่ ที่มีต่อพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยอย่างจริงใจและแสดงถึงความน้อยเนื้อต่ำใจของสุนทรภู่ ที่ต้องประสบปัญหาชีวิต โดยพรรณนาออกมาได้อย่างสะเทือนอารมณ์ นอกจากนี้สุนทรภู่อยังได้แสดงทัศนะที่เป็น สัจธรรมไว้ในเนื้อหาแต่ละตอนได้อย่างเหมาะสม นิราศเรื่องนี้ เป็นนิราศเรื่องที่สามของสุนทรภู่ แต่งขึ้นในขณะที่เป็นพระภิกษุ อยู่จำพรรษาที่วัดราชบูรณะ (วัดเลียบ) ต่อมาได้ออกเดินทางไปนมัสการพระเจดีย์ภูเขาทอง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ในราว พ.ศ. 2371โคลงโลกนิติมีทั้งสิ้น 408 บท เฉพาะพระนิพนธ์ในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา เดชาติวงศ์ที่ปรากฏต้นฉบับในสมุดไทย โคลงโลกนิติถือได้ว่าเป็นตัวอย่างของโคลงสี่สุภาพที่แต่งได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ มีความไพเราะจากศิลปะการแต่งของกวีที่โดดเด่นในการใช้คำอุปมาอุปไมย

### 2.เนื้อเรื่องย่อ

สุนทรภู่ออกเดินทางจากพระนครศรีอยุธยา เมื่อเดือนสิบเอ็ดหลังเข้าพรรษาแล้ว โดยเดินทางไปกับหนูพัดบุตรชายที่เกิดกับแม่จัน เพื่อไปนมัสการพระเจดีย์ภูเขาทอง ที่พระนครศรีอยุธยาสุนทรภู่ออกเดินทางจากวัดราชบูรณะ ผ่านพระบรมมหาราชวัง ที่แห่งนี้สุนทรภู่อธิษฐานถึงความหลัง เมื่อครั้งที่ตนยังเป็นคนโปรด ของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย จากนั้นจึงถึงท่าแพ (ท่าราชวรดิษฐ์) วัดประโคนชัย โรงเหล้าบางจาก บางพลู บางพลัด บางไฟ บ้านญวน วัดเขมาภิรตาราม ตลาดแก้ว ที่ตลาดแก้วนี้สุนทรภู่อธิษฐานถึงแม่จันว่าเคยให้ผ้าไหมแพรค่าแก่สุนทรภู่

ก่อนออกเดินทางไปเมืองแกลง ต่อมา ผ่านตลาดขวัญ บางธรรณี บ้านมอญ บางพูด บ้านใหม่ บางเคื่อ บางหลวง เขิงราก สามโคก ที่สามโคกนี้สุนทรภู่อธิษฐานถึงพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ค้อยทรง พระราชทานนามเมืองสามโคกให้ใหม่ว่าเมืองปทุมธานีและเป็นหัวเมืองขึ้นศรี จากนั้น สุนทรภู่ออกเดินทางผ่านบ้านม้วี พอตอนเย็นถึงเกาะราชครามแล้วจึงหยุดพักค้างแรม

รุ่งเช้าสุนทรภู่ออกเดินทางต่อไปจนถึงกรุงเก่า ขณะนั้นพระนายโวย (ต่อมาคือ พระยาไชยวิชิต) เกลอเก่าและเคยเป็นกวีที่ปรึกษาด้วยกันมาก่อน ได้เป็นเจ้าเมือง สุนทรภู่ออกมายังไม่กล้าเข้าไปหา เพราะเกรงว่าท่านเจ้าเมืองจะทำเป็น ไม่รู้จัก สุนทรภู่อีกจะต้องเสียหน้า ดังนั้นสุนทรภู่อจึงเดินทางผ่านจวนเจ้าเมืองไป และไปพักค้างแรมที่วัดหน้าพระเมรุ ในขณะที่จำวัดอยู่นั้นได้มีพวกโจรเข้ามาขโมยของ ในเรือ แต่เอาของไปไม่ได้ ครั้นรุ่งขึ้นเป็นวันพระ สุนทรภู่อได้เข้านมัสการพระเจดีย์ ภูเขาทอง แล้วพบพระบรมสารีริกธาตุ สุนทรภู่อจึงอัญเชิญมาค้อย แต่รุ่งขึ้นวันต่อมา พระบรมสารีริกธาตุก็อันตรธานไป สุนทรภู่อพักค้างคืนที่วัดภูเขาทองคืนหนึ่ง จากนั้นจึงล่องเรือกลับพระนคร แล้วมาจำพรรษา อยู่ที่วัดอรุณราชวราราม ตอนท้ายของนิราศภูเขาทองมีการกล่าวถึงความรักไอบาง แต่ก็ไม่ได้มีความรักที่เป็นเรื่องจริง เป็นเพียงการเสริมเรื่องให้เกิดอรรถรสเท่านั้น

### 3.ประวัติพระเจดีย์เขากอง

พระเจดีย์เขากอง เป็นพระเจดีย์ที่พระเจ้าหงสาวดีบุเรงนองทรงสร้างขึ้น เพื่อเป็นอนุสรณ์ในการที่พระองค์ทรงยกทัพมาพิชิตกรุงศรีอยุธยาได้ในปี พ.ศ. 2112 พระองค์ได้สร้างพระเจดีย์ขึ้นที่วัดกลางทุ่ง ห่างจากกรุงศรีอยุธยาราว 2 กิโลเมตร มีรูปทรงเป็นแบบเจดีย์มอญขนาดใหญ่และได้ปรักหักพังไปตามสภาพกาลเวลา ครั้นรัชกาล ของสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ จึงโปรดให้บูรณปฏิสังขรณ์วัดและพระเจดีย์ขึ้นใหม่ โดยเปลี่ยนจากรูปทรงเจดีย์มอญมาเป็นเจดีย์ไทย



ภาพที่ 1 ภาพพระเจดีย์เขากอง  
ที่มา : <http://www.chinsongtrip.com>  
สืบค้นเมื่อวันที่ 25 มีนาคม 2563

### 4.ลักษณะคำประพันธ์

แต่งด้วยคำประพันธ์ประเภทกลอนนิราศ มีลักษณะคล้ายกลอนสุภาพ แต่กลอนนิราศจะขึ้นต้นด้วยวรรครับ และเมื่อจะจบเรื่องให้คำสุดท้ายใน วรรคส่งจบด้วยคำว่า "เอ๋ย"

#### แผนผังและตัวอย่าง กลอนนิราศ

##### กลอนสี่ ราช

|                 |                 |                 |                 |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| รอง             | รับ             | รับ             | รับ             |
| 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| สี่สิบ          | รับ             | รับ             | รับ             |
| 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| รอง             | รับ             | รับ             | รับ             |
| 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 |

บทขึ้นต้น

##### รวม

|                 |                 |                 |                 |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| สี่สิบ          | รับ             | รับ             | รับ             |
| 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| รอง             | รับ             | รับ             | รับ             |
| 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 |

บทลงท้าย

ภาพที่ 2 ตัวอย่างแสดงแผนผังกลอนนิราศ  
ที่มา : <https://writer.dek-d.com/>  
สืบค้นเมื่อวันที่ 25 มีนาคม 2563

๑๘๔

|   |  |
|---|--|
| <p>รับกฐินกฐินโยโมกษณา<br/>ออกจากวัดทัศนาคูอาวาส<br/>สาบถุคอยู่ดีไม่มีภัย</p> | <p>เดือนสิบเอ็ดเครื่องระพระวสา<br/>ขุสีลาหลวงเรือเหลืออาลัย<br/>เมื่อครูยสารภะพระพรษาได้อาศัย<br/>มาจำไกลอารามเมื่อยามเย็น</p> |
|---|--|

๑๘๔

องทราบความตามจึงทุกสิ่งสิ้น อย่างนิกนินทาแดงแดงไฉน  
นักเลงกลอนนอนเปล่าก็เศร้าใจ ชิงรำไรเรื่องร้างเล่นบังเอิญ

**- การสัมผัสของกลอนนิราศมีลักษณะดังนี้**

- \* คำสุดท้ายของวรรคที่ 1 สัมผัสไปยังคำที่ 3 ของวรรคที่ 2
- \* คำสุดท้ายของวรรคที่ 2 สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ 3 และคำที่ 3 ของวรรคที่ 4
- \* คำสุดท้ายของวรรคที่ 4 สัมผัสไปยังคำสุดท้ายของวรรคที่ 2

**5. คุณค่าค่านวนวรรณศิลป์**

5.1.1 การดำเนินเรื่อง สุนทรภู่แต่งนิราศภูเขาทองโดยนำเอาเรื่องราวจากชีวิตจริงของท่านมา กล่าวไว้ โดยมีการรำพันถึงความหลังไปพร้อมกับการพรรณนาถึงความสุข ทุกข์ เศร้า ผิดหวัง ปลงกับชีวิต และชี้ให้เห็นว่าชีวิตคนนั้นมีขึ้นมีลง เมื่อยามรุ่งเรืองก็มีคนนับหน้าถือตา แต่เมื่อยามตกทุกข์ได้ยากแล้ว ก็ไม่มีใครเหลียวแล นอกจากนั้นได้แทรกเรื่องราวความรักของสุนทรภู่ โดยพรรณนาตามแบบของนิราศ ให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์ต่างๆ ร่วมไปกับกวี และที่สำคัญสุนทรภู่ได้สอดแทรกสภาพชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนที่พบเห็น ตำนาน สถานที่ ธรรมชาติอันน่ารื่นรมย์ ตลอดจนคตินิยมที่คมคาย ฉากของนิราศภูเขาทองคือเส้นทางการเดินทางจากกรุงเทพมหานคร ไปจนถึงจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

5.1.2 การใช้ถ้อยคำ นิราศภูเขาทองเป็นวรรณคดีที่มีความไพเราะทั้งเนื้อความ และเสียงสัมผัส เพราะการฝึกฝนในการใช้คำของสุนทรภู่ โดยมีเสียง สัมผัสที่ไพเราะรื่นหู สละสลวย และชัดเจน ซึ่งวิธีการที่สุนทรภู่ใช้ในเรื่องของการใช้ถ้อยคำ เช่น

**- การเลือกสรรคำก่อให้เกิดความสะเทือนอารมณ์ ดังเช่น**

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| "ถึงบางพลัดคิดถึงคูเมื่ออยู่ครอง | เคยใส่ของส่งให้ล้นใบเสลียง   |
| ถึงบางพลัดเหมือนผีปลัดมาซักเคือง | ถึงพลัดเมืองพลัดสมรมาร้อนรน" |

**- การใช้เสียงของถ้อยคำ ทำให้เกิดภาพที่ชัดเจน ดังเช่น** ในตอนที่สุนทรภู่เดินทาง มาถึงบริเวณวัดเขมาภิรตาราม เรือเกิดติดน้ำวน สุนทรภู่ก็ได้บรรยายให้เกิดภาพ ได้ชัดเจนว่า

|  |   |
|--|---|
| "ดูน้ำวังลิ่งเขี้ยวเป็นเกลียวกลอก<br>บางพุ่มพุ่มงูวังเหมือนงวงเกวียน<br>ทั่วห้วยทรายแจวระชากรจ้วง<br>ไอเรือพวนมาในสาขล | กลับกระดกฉาดฉัดฉัดฉวย<br>ดูเปลี่ยนแปลงคว้างคว้างเป็นหว่างวน<br>ครรไล่ลวงเลยมทางมากลางหน<br>ไวยวนหวังสวาทไม่คลาดคลา" |
|--|---|

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

- **การซ้ำเสียง** การซ้ำเสียงเป็นวิธีการซ้ำโดยใช้สัมผัสอักษร ทำให้เกิดเสียงอัน ไพเราะ ในการซ้ำเสียงนั้น จะต้องเลือกใช้คำที่ทำให้ผู้อ่านเกิดจินตภาพได้อย่างชัดเจน ซึ่งสุนทรภู่ท่านใช้คำซ้ำเสียงได้ดีเป็นอย่างยิ่ง ดังความตอนหนึ่งที่สุนทรภู่พรรณนาถึงยามพักค้างคืน อยู่ที่เกาะราชคราม ความว่า

"พระสุริยวงลับยับยับฝน  
ถึงทางลัดคักทางมากกลางนา  
เป็นเงาเงาเงาเงาเงาเงาเงา  
เห็นคุ่มคุ่มหนุ่มสาวเสียงกราวเกรียว

ดูมัวมัวมืดมิดทุกทิศ  
ทิวแฝกคาแขมกทขึ้นรกริ้ว  
ทิวกว้างขวางขวัญหายไม่วายเหลือ  
ลั่นเรือเพรียวพร้อมหน้าพวกปลาเลย"

### 5.1.3 การใช้ทิวโวหาร ทิวโวหารของสุนทรภู่ก่อให้เกิดภาพพจน์หลายอย่าง เช่น

- **การใช้อุปมาโวหาร** คือ การใช้ภาพพจน์เปรียบเทียบ ซึ่งนับว่าเป็นการเปรียบเทียบที่ทำให้เห็นภาพพจน์ชัดเจน ความว่า

"เคยหมอบไกลไต่กลิ่นสุนทรศรีตรลบ ละอองอบรสชื่นนาศา  
สิ้นแผ่นดินสิ้นรสสุนทรธา วาสนาเรากี่สิ้นเหมือนกลิ่นสุนทร"

สุนทรภู่เคยรับราชการไกลซีกเบื้องพระยุคลบาท ของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย อย่างไกลซีกมาก จนไต่กลิ่นหอมจากพระวรกาย แต่เมื่อสิ้นพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยแล้ว วาสนาของสุนทรภู่ก็หายไป เหมือนกับกลิ่นหอมจากพระวรกาย ที่สุนทรภู่เคยรับรู้เป็นความเปรียบที่จับใจยิ่งนัก

- **การใช้โวหารสีกพจน์** คือ การเลียนเสียงธรรมชาติ เพื่อทำให้เกิดภาพพจน์ที่ ชัดเจนมากขึ้น เช่น การเลียนเสียงกิริยาการตบยุง ทำให้ผู้อ่านเห็นภาพคนนั่งบดยุง และตบยุงคัง แป๊ะๆ ทิ้งคืนมิได้หลับนอน

"ไม่เห็นคลองตองค้ำยอยู่กลางทุ่ง พอหยุดยุงดูชมูมารุมกัด  
เป็นกลุ่มกลุ่มกุ่มก่ายเหมือนทรายชืด ตองนับบัด แป๊ะ ไปมิได้นอน"

## 6.คุณค่าด้านสังคมและวัฒนธรรม

สภาพชีวิตและสังคมไทยสมัยโบราณนั้น ในนิราศภูเขาทองได้บรรยายให้เห็น ถึงสภาพชีวิตคนไทยหลายประการ เช่น

6.1.1 **ชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสมัยก่อน** เช่น ในตอนที่สุนทรภู่เดินทาง ผ่านบ้านญวน ท่านได้กล่าวถึงชีวิตความเป็นอยู่ และการประกอบอาชีพของคนในแถบนั้นว่ามีอาชีพ จับปลา และมีเครื่องมือในการจับปลาคือย ดังความว่า

"ถึงบ้านญวนลั่นแต่โรงแลสะพรั่ง มีข้องขึงงูปลาไว้ค้าขาย  
ตรงหน้าโรงโพงพาวเขาวางราย พวกหญิงชายพร้อมเพรียงมาเมียงมอง"

เมื่อผ่านบ้านมอญก็กล่าวถึงการแต่งกายของสาวงามมอญว่า เกล้าผมมวย ตอนไร่ ดูก และแต่งหน้าทำผมอย่างชาวไทย โดยการจับเขม่าผสมกับน้ำมันหอม แล้วนำมาทำเป็น น้ำมันแต่งผมซึ่งความว่า

"ถึงเกร็ดย่านบ้านมอญแต่ก่อนเก่า  
เตี้ยนี้มีมอญถอนโรจุกเหมือนตุ๊กตา

ผู้หญิงเกล้ามวยงามตามภาษา  
ทิวผัดหน้าจับเขม่าเหมือนชาวไทย"

### 6.1.2 ความกตัญญูต่อผู้มีพระคุณของสุนทรภู่

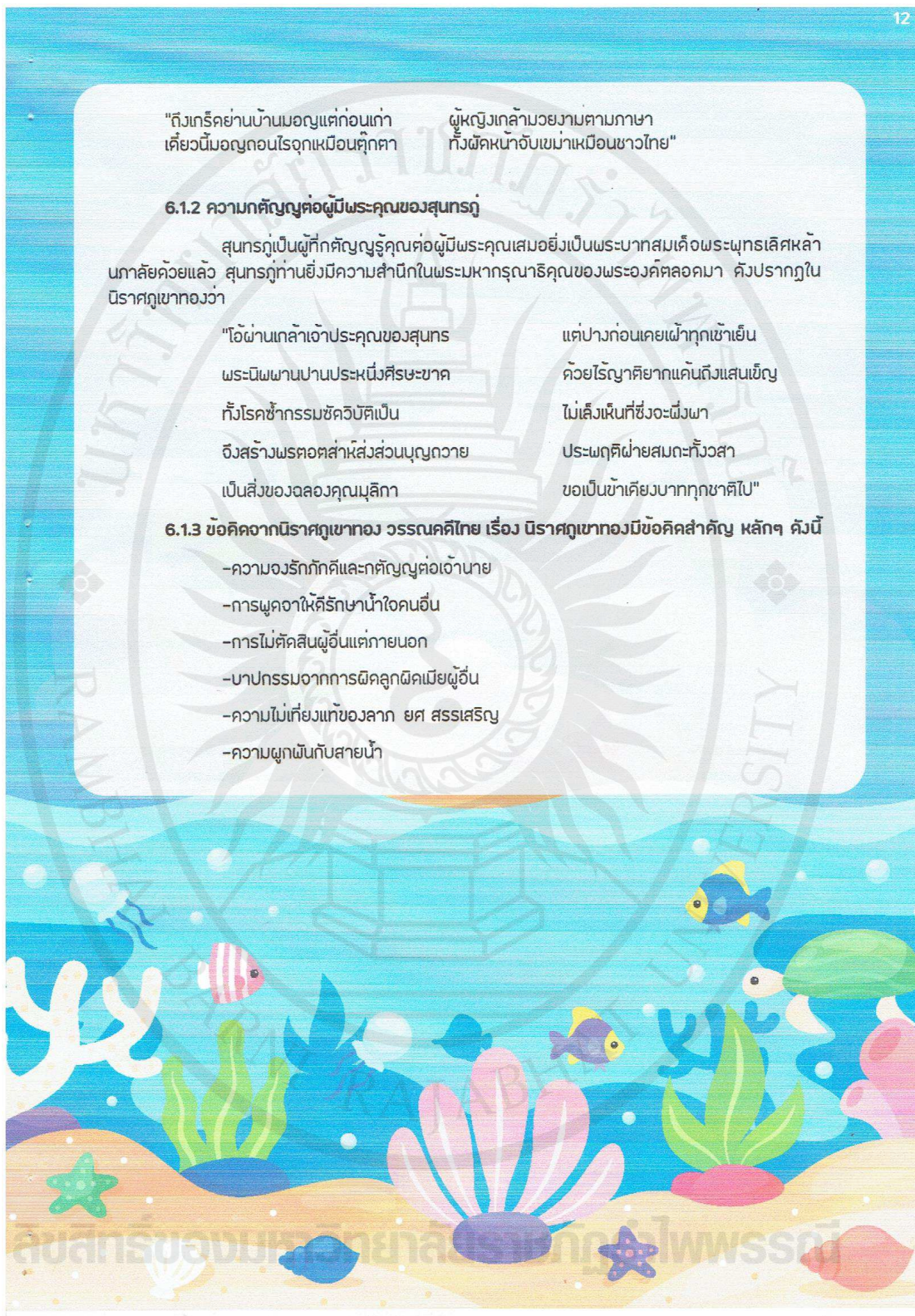
สุนทรภู่เป็นผู้ที่กตัญญูรู้คุณต่อผู้มีพระคุณเสมอยิ่งเป็นพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยด้วยแล้ว สุนทรภู่ทำนองยังมีความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ตลอดมา ดังปรากฏในนิราศภูเขาทองว่า

"ไฉนผ่านเกล้าเจ้าประคุณของสุนทร  
พระนิพนธ์พานประหนึ่งศีระษะภาค  
ทิวโรจขำกรรมชัควีตเป็น  
จึงสร้างพรตต่อสำหรับส่วนบุญถวาย  
เป็นสิ่งของฉลองคุณมุสิกา

แต่ปางก่อนเคยเฝ้าทุกเช้าเย็น  
ควยโรจยาตียากแค้นถึงแสนเข็ญ  
ไม่เล็งเห็นที่ซึ่งจะฝังพา  
ประพฤติฟ่ายสมณะทิวสา  
ขอเป็นข้าเคียงบาททุกชาติไป"

### 6.1.3 ข้อคิดจากนิราศภูเขาทอง วรรณคดีไทย เรื่อง นิราศภูเขาทองมีข้อคิดสำคัญ หลักๆ ดังนี้

- ความจงรักภักดีและกตัญญูต่อเจ้านาย
- การผูกอาให้ศิรัภษาน้ำใจคนอื่น
- การไม่ตัดสินผู้อื่นแต่ภายนอก
- บาปกรรมจากการผิดลูกผิดเมียผู้อื่น
- ความไม่เที่ยงแท้ของลาภ ยศ สรรเสริญ
- ความผูกพันกับสายน้ำ



## วิธีการอ่านวิเคราะห์ด้วยเทคนิค SQ4R

### วิธีการอ่านวิเคราะห์ด้วยเทคนิค SQ4R

การอ่านเพื่อพัฒนาการวิเคราะห์ โดยใช้เทคนิค SQ4R เป็นเทคนิคการสอนอ่านที่ส่งเสริมให้นักเรียนรู้จักแสวงหาความรู้ รักในการอ่านและรู้จักจำแนกแยกแยะเนื้อหาขงวรรณคดีเพื่อนำไปสู่กระบวนการคิดขั้นสูงได้ ซึ่งมีกระบวนการสำคัญในการสอนอ่าน 6 ขั้นตอน ด้วยการฝึกหัดทั้งคำถาม การอ่านเป็นระดับ คือการอ่านคร่าว ๆ อ่านละเอียด การฝึกสรุปใจความสำคัญ การวิเคราะห์วิจารณ์เนื้อหา ดังนี้

### ขั้นตอนการอ่านแบบ SQ4R มี 6 ขั้นตอนดังนี้

**ขั้นที่ 1 การอ่านเนื้อเรื่องอย่างคร่าว S (Survey)** คือ เพื่อหาจุดสำคัญของเรื่อง การอ่านในขั้นนี้ไม่ควรใช้เวลานานเกินไป การอ่านคร่าว ๆ จะช่วยให้ผู้เรียนเรียบเรียงแนวคิดต่างๆ ได้

**ขั้นที่ 2 การตั้งคำถาม Q (Question)** คือ จะทำให้ผู้อ่านมีความอยากรู้อยากเห็น ดังนั้นจึงเพิ่มความเข้าใจในการอ่านมากยิ่งขึ้นคำถามจะช่วยให้ผู้อ่านระลึกถึงความรู้เดิมที่มีอยู่เกี่ยวกับเรื่อง ที่อ่านช่วยให้เข้าใจเรื่องได้เร็วยิ่งขึ้น และที่สำคัญคือคำถามต้องสัมพันธ์กับเรื่องที่อ่าน และต้องพิจารณาถึงใจความสำคัญที่ผู้เขียนกล่าวถึงนั้นคืออะไร ทำไมจึงสำคัญ สำคัญอย่างไร และเกี่ยวข้องกับอะไรหรือใครบ้าง ตอนใดและเมื่อใด อย่างไรก็ตามนักเรียนควรพยายามตั้งคำถามให้ใดเพราะจะช่วยให้การอ่านมีจุดมุ่งหมายจับประเด็นสำคัญได้

**ขั้นที่ 3 การอ่านอย่างละเอียด R1(Read)** คือ เพื่อหาคำตอบของคำถามที่ตั้งไว้ ในขั้นตอนนี้จะเป็นการอ่านเพื่อวิเคราะห์ประเด็นสำคัญ ๆ โดยแท้จริง ขณะที่กำลังอ่านอยู่ถ้ามีคำถามใดหากมีคำถามใดอาจใช้วิธีการจดบันทึกไว้ก่อนจนกว่าจะได้คำตอบที่แน่ชัด

**ขั้นที่ 4 การจดบันทึกข้อมูลต่าง ๆ พร้อมวิเคราะห์เนื้อหา R2 (Record)** คือ ให้ผู้เรียนวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ ที่ได้อ่านสาระที่ชัดเจนแล้วบันทึกไว้โดยย่อๆ เนื้อหาเข้าใจได้ง่าย

**ขั้นที่ 5 การเขียนสรุปใจความสำคัญ R3 (Recity)** คือ การเขียนสรุปใจความสำคัญโดยใช้สำนวนของตนเอง

**ขั้นที่ 6 การวิเคราะห์ วิจารณ์ R4 (Reflect)** คือ การวิเคราะห์ วิจารณ์เรื่องที่อ่านแล้วแสดงความคิดเห็นในประเด็นที่ผู้เรียนคิดว่าสอดคล้องหรือไม่สอดคล้อง บางครั้งอาจขยายความสิ่งที่ได้อ่านจากความรู้เดิมโดยใช้ภาษาอย่างถูกต้อง เหมาะสม

(สุคนธ์ สินธพานนท์ และคณะ:2545 : 289-290)

## บัตรกิจกรรมที่ 1

### การอ่านวิเคราะห์กลอนนิราศภูเขาทอง ค้วยเทคนิค SQ4R

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนอ่านบทประพันธ์กลอนนิราศภูเขาทอง อ่านวิเคราะห์โดยใช้เทคนิคการอ่านแบบ SQ4R มี 6 ขั้นตอนแล้วตอบคำถามให้ถูกต้องลงในช่องว่าง

|                             |                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| ถึงหน้าแพเลเห็นเรือที่นั่น  | คิดถึงครั้งก่อนมาน้ำตาไหล         |
| เคยหมอบรับกับพระจเมื่นไวย   | แล้วลงในเรือที่นั่นบัลลังก์ทอง    |
| เคยทรงแต่งแปลงบทพจนารถ      | เคยรับราชโองการอ่านฉลอม           |
| จนกฐินสิ้นแม่น้ำแลลำคลอง    | มิได้ขังเคืองขัดหทัย              |
| เคยหมอบไกลได้กลิ่นสุคนธ์ตลบ | ละอองอบสร้อยขึ้นนาศา              |
| สิ้นแผ่นดินสิ้นรสสุคนธา     | วาสนาเราก้สิ้นเหมือนกลิ่นสุคนธ์ ฯ |

นิราศภูเขาทอง  
สุนทรภู่

#### ขั้นที่ 1 Survey (S)

ให้นักเรียนอ่านบทประพันธ์กลอนนิราศภูเขาทองข้างต้นโดยอ่านผ่านๆ ให้อบความก่อนเพื่อจะรู้ว่าเรื่องนั้นเกี่ยวกับอะไร จุดสำคัญอยู่ที่ตอนใด

.....

.....

.....

.....

#### ขั้นที่ 2 Question (Q)

ให้นักเรียนช่วยตั้งคำถามจากบทประพันธ์กลอนนิราศภูเขาทองข้างต้นที่อ่านให้ได้มากที่สุด

.....

.....

.....

.....

### ขั้นที่ 3 Read (R1)

ให้นักเรียนอ่านข้อความตอนนั้นซ้ำอย่างละเอียดและในขณะเดียวกัน ก็ค้นหาคำตอบสำหรับคำถามที่ได้ตั้งไว้ในขั้นนี้จะเป็นการอ่านเพื่อจับใจความหรือประเด็นสำคัญ

.....

.....

.....

### ขั้นที่ 4 Record (R2)

ให้นักเรียนบันทึกรายละเอียดของข้อความหรือเรื่องที่อ่านได้ โดยใช้คำถามว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไหร่ อย่างไรและทำไม

|           |  |
|-----------|--|
| ใคร       |  |
| ทำอะไร    |  |
| ที่ไหน    |  |
| เมื่อไหร่ |  |
| อย่างไร   |  |
| ทำไม      |  |

**ขั้นที่ 5 Recite (R3)**

ให้นักเรียนเขียนสรุปใจความสำคัญ โดยพยายามใช้ภาษาของตนเองถ้ายังไม่แน่ใจในบทใดหรือตอนใดให้กลับไปอ่านซ้ำใหม่หาเหตุผลในการนำเสนอความคิดเห็นของผู้เขียนที่เหมาะสม

---



---



---



---

**ขั้นที่ 6 Reflect (R4)**

ให้นักเรียนวิเคราะห์วิจารณ์ข้อมูลที่อ่านว่ามีความสัมพันธ์กันอย่างไร โดยสรุปแนวคิดของผู้เขียนและของนักเรียนเอง และนักเรียนสามารถนำข้อคิดที่ได้จากเรื่องที้อ่านไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร

---



---



---



---



## วิธีการอ่านวิเคราะห์ด้วยเทคนิค KWL PLUS

### วิธีการอ่านวิเคราะห์ด้วยเทคนิค KWL PLUS

การอ่านเพื่อพัฒนาการวิเคราะห์ โดยใช้เทคนิค KWL PLUS เป็นเทคนิคการสอนอ่าน ที่ส่งเสริมให้นักเรียนรู้จักแสวงหาความรู้ รักในการอ่านและรู้จักจำแนกแยกแยะเนื้อหาของวรรณคดีเพื่อนำไปสู่กระบวนการคิดขั้นสูงได้ ซึ่งมีกระบวนการสำคัญ 5 ขั้นตอน ด้วยการใช้บัตรคำถาม ใช้กระบวนการคิดจากเรื่องที่อ่านเป็นสำคัญด้วยการใช้แผนผังความคิด การเปรียบเทียบข้อมูลความรู้ด้วยการเขียนสรุปใจความสำคัญจากเรื่องที่อ่านจึงเป็นการพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ สัมเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

### ขั้นตอนการอ่านแบบ KWL PLUS มี 5 ขั้นตอนดังนี้

#### ขั้นที่ 1 กิจกรรมก่อนการอ่าน เรียกว่า K (What we know)

การเตรียมความพร้อมก่อนการอ่าน ด้วยการตรวจสอบความรู้ของนักเรียนจากชื่อเรื่องที่กำหนด คำสำคัญต่างๆ หรือความรู้จากประสบการณ์เดิมของนักเรียน เพื่อเป็นการกระตุ้นความสนใจและการมีส่วนร่วมก่อนการอ่าน

#### ขั้นที่ 2 กิจกรรมระหว่างการอ่าน เรียกว่า W (What we want to know)

การตั้งคำถามที่อยากรู้จากการอ่าน โดยนักเรียนระบุคำถามที่อยากรู้ในขั้น K นำมาตั้งคำถามจากความสนใจของนักเรียนเองโดยระบุลงในขั้น W จากนั้นให้นักเรียนอ่านเรื่องที่กำหนดโดยละเอียดอีกครั้ง เพื่อตรวจสอบคำตอบ ข้อเท็จจริงที่ได้จากการอ่าน

#### ขั้นที่ 3 กิจกรรมหลังการอ่านเรียกว่า L1 (what we have learned)

การหาคำตอบว่านักเรียนได้รู้อะไรจากการอ่าน นักเรียนเขียนคำตอบลงในช่อง L ให้ครบทุกคำถามที่ตั้งไว้ จากนั้นให้นักเรียนเขียนกรอบแนวคิดจากการอ่านลงตาราง KWL - CHAT เป็นการตรวจสอบความเข้าใจของนักเรียนอีกครั้ง

#### ขั้นที่ 4 กิจกรรมการสร้างแผนผังความคิดรวบยอด L2 (Mind Mapping)

การสร้างแผนผังความคิดรวบยอด โดยทบทวนสิ่งที่เขียนไว้ในตาราง KWL - CHAT เพื่อจัดความคิดเชื่อมโยงและอธิบายรายละเอียดของความคิดหลัก

#### ขั้นที่ 5 กิจกรรมเขียนสรุปเรื่องที่อ่าน L3 (Sumarizing)

การเขียนสรุปใจความสำคัญด้วยสำนวนภาษาของตนเอง เป็นการประเมินผลการเรียนรู้ของนักเรียน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจเรื่องที่อ่านอย่างแท้จริง

(วัชรา เล่าเรียนดี.2559. : 146 - 147)

## บัตรกิจกรรมที่ 1

การอ่านวิเคราะห์โคลงสี่สุภาพด้วยเทคนิค KWL PLUS

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนอ่านคำประพันธ์กลอนนิราศภูเขาทอง เพื่อเตรียมปฏิบัติตามขั้นตอนของ KWL PLUS

ถึงหน้าแพแลเห็นเรือที่นั่ง

เคยหมอบรับกับพระอหิเม้นไวย

เคยทรงแค้นแปลงทพจนารถ

จนกฐินสิ้นแม่น้ำแลลำคลอง

เคยหมอบไกลไต่ก้นสุคนธ์ลอบ

สิ้นแผ่นดินสิ้นรสสุคนธา

คิดถึงครั้งก่อนมาน้ำตาไหล

แล้วลงในเรือที่นั่งบัลลังก์ทอง

เคยรับราชโองการอ่านฉลอม

มิได้ขังเคืองขัดหัตถยา

ละอองอบสร้อยขึ้นนาศา

วาสนาเราก็สิ้นเหมือนก้นสุคนธ์ ฯ

นิราศภูเขาทอง

สุนทรภู่

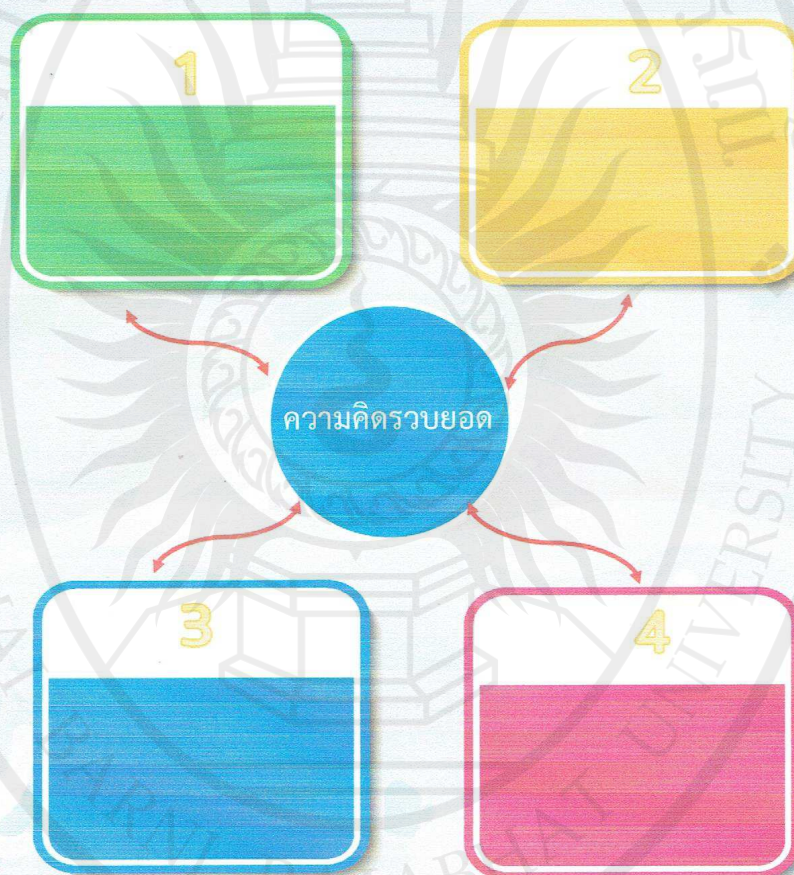




## กิจกรรมที่ 1.2

## L2 (mind mapping) การสร้างแผนผังความคิดรวบยอด

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนนำข้อความในตาราง KWL - CHAT มาเขียนแผนผังความคิดแสดงความสัมพันธ์ของข้อมูล จากคำประพันธ์กลอนนิราศภูเขาทองคังกล่าว





### บัตรกิจกรรมที่ 3

#### สรุปเนื้อหาของวรรณคดี เรื่อง นิราศภูเขาทอง

**คำชี้แจง** เมื่อนักเรียนได้ศึกษาบัตรเนื้อหาแล้ว ให้นักเรียนสรุปเนื้อหาสำคัญของวรรณคดี เรื่อง นิราศภูเขาทอง ตามความเข้าใจของนักเรียนลงในแผนผังความคิด



สรุปสาระสำคัญของ  
วรรณคดีเรื่อง  
นิราศภูเขาทอง



### แบบทดสอบหลังเรียน

ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค SQ4R กับ เทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ชุดกิจกรรมที่ 3 วิเคราะห์วรรณคดีไทย เรื่องนิราศภูเขาทอง

**คำชี้แจง** 1. แบบทดสอบมีจำนวน 10 ข้อ เป็นข้อสอบชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก

2. เลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดแล้วทำเครื่องหมาย (X) ลงในกระดาษคำตอบ

1. วรรณคดีนิราศ หมายความว่าอย่างไร

- ก. วรรณคดีที่แต่งขึ้นเพื่อใช้ประกอบการเต้นลีลาศ
- ข. วรรณคดีที่แต่งขึ้นเพื่อบันทึกความรู้สึกของผู้เดินทาง
- ค. วรรณคดีที่แต่งขึ้นเพื่อบันทึกเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์
- ง. วรรณคดีที่แต่งขึ้นเพื่อประกอบการทำพิธีกรรมอย่างใดอย่างหนึ่ง

2. "นิราศภูเขาทอง" แต่งด้วยคำประพันธ์ประเภทใด

- ก. กลอนสุภาพ
- ข. โคลง
- ค. ฉันท์
- ง. กาพย์

3. การเดินทางไปนมัสการเจดีย์ภูเขาทองของสุนทรภู่เริ่มต้นจากสถานที่ใด

- ก. บางพลัด
- ข. พระบรมหาราชวัง
- ค. ตลาดขวัญ
- ง. วัดราชบูรณะ

4. ข้อใดมิใช่จุดเด่นของนิราศภูเขาทอง

- ก. สะท้อนภาพลักษณ์สังคมไทย
- ข. แทรกคติเตือนใจ
- ค. สะท้อนสัจธรรมของชีวิต
- ง. เนื้อหาสนุกตื่นเต้นเร้าใจ

อ่านคำกลอนนี้แล้วตอบคำถามข้อ 5 - 6

เคยหมอบไถลไต่กลิ่นสุคนธ์ตรลบ ละอองอบรสรื่นชื่นนาสา

สิ้นแผ่นดินสิ้นรสสุคนธา วาสนาเราก็กิ้นเหมือนกลิ่นสุคนธ์

5. ความหมายของกลอนบทนี้คือข้อใด

- ก. สุนทรภู่ได้เข้าเฝ้ารับใช้พระเจ้าแผ่นดินอย่างใกล้ชิด
- ข. สุนทรภู่ชอบใช้เครื่องปรุงรสรื่นของหมอบ
- ค. สุนทรภู่เป็นคนโปรดปรานของพระเจ้าแผ่นดิน
- ง. พระมหากษัตริย์ทรงโปรดปรานเครื่องปรุงรสรื่นของหมอบ

6. คำว่า "สิ้นแผ่นดิน" ในกลอนนี้หมายความว่าอย่างไร

- ก. ไม่มีที่อยู่
- ข. ไม่มีญาติพี่น้อง
- ค. สุนทรภู่คิดถึงคุณ
- ง. รัชการที่ ๒ เสด็จสวรรคต

7. คำกลอนในข้อใดที่แสดงให้เห็นว่าสุนทรภู่ชอบดื่มสุราก็เด่นชัดที่สุด

- |                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ก. ทำบุญกวาดน้ำขอสำเร็จ          | พระสรรเพชญ์ไพบัญญานประมาณหมาย   |
| ถึงสุราฟารอดไม่วอดควาย           | ไม่ไถลกรายแกล้งเม็นก็เกินไป     |
| ข. ไม่เมาเหล้าแล้วแต่เรายังมารัก | สุดจะห้ามจิตคิดไฉน              |
| ถึงเมาเหล้าเข้าสายก็หายไไป       | แต่เมาใจนี้ประจำทุกคำคิน        |
| ค. ถึงบางพูดพุดคิเป็นศรีศักดิ์   | มีคนรักรสถ้อยร่อยจิต            |
| แม่้นพุดชั้วตัวตายทำลายมิตร      | จะพาลผัดกับมบุษย์เพราะพุดจา     |
| ง. ถึงโรงเหล้าเตาถนควันโขมง      | มีคินโยงพุดสายไไว้ปลายเสา       |
| โอบาปกรรมน้านรกเหยียวอกเรา       | ให้มัวเมาเหมือนหนึ่งบ้าใหน้าอาย |

8. เคยทรงแต่งแปลงบพจนารถ เคยรับราชโองการอ่านฉลอง  
จนกฐินสิ้นแม่น้ำแลลำคลอง มิได้ขี้อรงเคืองขัดพิทยา"

จากบทกลอนข้างต้นแสดงให้เห็นว่าสุนทรภู่เป็นบุคคลเช่นไร

- ก. เป็นคนขยันขันแข็งและไม่ขัดคำสั่งพระเจ้าแผ่นดิน
- ข. เป็นบุคคลที่มีความสามารถรอบด้านและไม่ขัดคำสั่งพระเจ้าแผ่นดิน
- ค. เป็นบุคคลที่มีความเพียรพยายามสูงและไม่ขัดคำสั่งพระเจ้าแผ่นดิน
- ง. เป็นบุคคลที่รู้จักหน้าที่ของตนเองและไม่ขัดคำสั่งพระเจ้าแผ่นดิน

9. ชีวิตของสุนทรภู่มิทั้งความรุ่งเรือง และตกอับสาเหตุใดที่ทำให้สุนทรภู่อตกอับ

- ก. ศัตรูที่คิดร้ายกับสุนทรภูู่
- ข. การดื่มสุรา
- ค. การคบสัตรู
- ง. การดื่มสุราและการคบสัตรู

10. ถึงหน้าแพแลเห็นเรือที่นึ่ง คึกถึงครึ่งก่อนมาน้ำคาไหล

เคยหมอบรับกับพระจรเป็นไวย แล้วลงในเรือที่นึ่งบัลลังก์ทอง

จากบทกลอนข้างต้นแสดงให้เห็นว่าสุนทรภูู่คำนึงถึงบุคคลใด

- ก. พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช
- ข. พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว
- ค. พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย
- ง. พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

### กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน

ชุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านวิเคราะห์วรรณคดีไทย ด้วยเทคนิค SQ4R กับ เทคนิค KWL PLUS สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ชุดกิจกรรมที่ 3 วิเคราะห์วรรณคดีไทย เรื่อง นิราศภูเขาทอง

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียวและทำเครื่องหมาย X ลงในกระดาษคำตอบ

| ข้อ | ก | ข | ค | ง |
|-----|---|---|---|---|
| 1.  |   |   |   |   |
| 2.  |   |   |   |   |
| 3.  |   |   |   |   |
| 4.  |   |   |   |   |
| 5.  |   |   |   |   |
| 6.  |   |   |   |   |
| 7.  |   |   |   |   |
| 8.  |   |   |   |   |
| 9.  |   |   |   |   |
| 10. |   |   |   |   |

ชื่อ.....นามสกุล.....

ชั้น.....เลขที่.....

### บัตรกิจกรรมเกม"หรรษาคำพ้อง"

#### 1. อุปกรณ์ในการเล่น

บัตรคำพ้อง จำนวน 30 บัตรคำ

#### 2. วิธีการเล่น

- ครูชี้แจงรายละเอียดของเกมหรรษาคำพ้อง
- ครูนำบัตรคำพ้อง จำนวน 30 บัตรคำ แจกให้นักเรียนคนละ 1 บัตรคำ
- ครูให้นักเรียนแต่ละคนบอก ลักษณะของคำพ้องนั้น ว่าเป็นคำพ้องประเภทใด เช่น พ้องรูป พ้องเสียง พ้องความหมาย คำไวพจน์ และให้ฝึกแต่งประโยคโดยใช้คำพ้องนั้นๆ คนละ 1 ประโยค
- หากนักเรียนคนใดบอกลักษณะของคำพ้องผิดประเภทจะให้ออกมาหน้าห้องเรียนโดยจะคัดเลือกนักเรียนให้ออกมาจำนวน 5 คน เพื่อดูกลงโทษด้วยการเดิน
- จากนั้นครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปถึงลักษณะของคำพ้องเป็นอันเสร็จสิ้นเกม

#### 3. สิ่งที่นักเรียนจะได้รับจากเกม

- ได้ฝึกกระบวนการสังเกต และรู้จักคิดวิเคราะห์
- ได้รู้จักการรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- ได้รู้จักประเภทของคำพ้อง

