



ภาคผนวก

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



ภาคผนวก ก
รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

1. อาจารย์ ดร. เจนวิทย์ วารีป่อ อาจารย์ประจำภาควิชาทดสอบและวิจัยการศึกษา
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
2. อาจารย์อติราช เกิดทอง หัวหน้าภาควิชาทดสอบและวิจัยการศึกษา
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
3. นายชงยุทธ พันัสนอก ครู วิทยฐานะชำนาญการ
ทำหน้าที่รองผู้อำนวยการ ฝ่ายวิชาการ
หัวหน้างานพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอน
วิทยาลัยสารพัดช่างจันทบุรี
4. นางเรณู สัจจะเวทนะ ครู วิทยฐานะชำนาญการ
ปฏิบัติหน้าที่ครูกลุ่มวิชางานเสริมสวย
วิทยาลัยสารพัดช่างพระนคร
5. นางกาญจนา ปั้นจันทิก พนักงานราชการ (ครู)
ปฏิบัติหน้าที่ครูกลุ่มวิชางานเสริมสวย
หัวหน้าแผนกเสริมสวย-ตัดผมชาย
วิทยาลัยสารพัดช่างสมุทรปราการ
6. นางสาวสรารวรรณ์ เดชวิลัย ปฏิบัติหน้าที่ฝึกอบรมการแต่งหน้าและพัฒนา
บุคลิกภาพ หัวหน้าสายฝึกอบรมการแต่งหน้า
และพัฒนาบุคลิกภาพ (สายต่างจังหวัด)
บริษัท โอ.ซี.ซี. จำกัด (มหาชน)
7. นายสิทธิโชค สุวรรณเนตร ณ. รัชการ ปฏิบัติหน้าที่ฝึกอบรมการแต่งหน้าและพัฒนาบุคลิกภาพ
บริษัท โอ.ซี.ซี. จำกัด (มหาชน)

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



ภาคผนวก ข
หนังสือขอความร่วมมือในการวิจัย

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



ที่ อว ๐๖๓๑.๑๓/ว ๐๐๐๓

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
อ.เมือง จ.จันทบุรี ๒๒๐๐๐

๙ มกราคม ๒๕๖๓

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน คณบดีคณะครุศาสตร์

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. หลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชา งานเสริมสวย จำนวน ๕ แผนการฝึกอบรม
 ๒. แบบสอบถามเกี่ยวกับความต้องการของนักศึกษาในการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรม และเป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ในการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพสำหรับนักศึกษากลุ่มวิชา งานเสริมสวย จำนวน ๑ ชุด
 ๓. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา ก่อนเรียนและหลังเรียน ตามหลักสูตร ฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้า เพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชา งานเสริมสวย จำนวน ๑ ชุด
 ๔. แบบประเมินทักษะการปฏิบัติของนักศึกษาหลังใช้หลักสูตรฝึกอบรม เรื่อง การพัฒนา หลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชา งานเสริมสวย จำนวน ๑ ชุด

ด้วยนางสาววราภรณ์ โอภาโส นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพสำหรับนักศึกษากลุ่มวิชา งานเสริมสวย” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์ เพชรศรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ ดร.สุนิตย์ดา เย็นทั่ว เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ร่วม รายละเอียดแบบสอบถามตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เห็นว่าอาจารย์ในสังกัดคณะครุศาสตร์ ได้แก่ อาจารย์ ดร.เจนวิทย์ วาริบ่อ เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ตรวจสอบความตรง (Validity) ของเครื่องมือที่นักศึกษาสร้างขึ้น เพื่อใช้ในการวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

๒๖๙

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นาคนิมิตร อรรถศรีวร)

ผู้ช่วยอธิการบดี

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐ ๓๙๓๑ ๙๑๑๑ ต่อ ๑๐๑๗๘

โทรสาร ๐ ๓๙๔๗ ๑๐๖๑



ที่ อว ๐๖๓๑.๑๓/ว ๐๐๐๓

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
อ.เมือง จ.จันทบุรี ๒๒๐๐๐

๙ มกราคม ๒๕๖๓

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน คณบดีคณะครุศาสตร์

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. หลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชา งานเสริมสวย จำนวน ๕ แผนการฝึกอบรม
 ๒. แบบสอบถามเกี่ยวกับความต้องการของนักศึกษาในการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรม และเป็น แนวทางในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ในการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพสำหรับนักศึกษากลุ่มวิชา งานเสริมสวย จำนวน ๑ ชุด
 ๓. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา ก่อนเรียนและหลังเรียน ตามหลักสูตร ฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้า เพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชา งานเสริมสวย จำนวน ๑ ชุด
 ๔. แบบประเมินทักษะการปฏิบัติของนักศึกษาหลังใช้หลักสูตรฝึกอบรม เรื่อง การพัฒนา หลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชา งานเสริมสวย จำนวน ๑ ชุด

ด้วยนางสาววราภรณ์ โอภาโส นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพสำหรับนักศึกษากลุ่มวิชา งานเสริมสวย” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์ เพชรศรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ ดร.สุนิตย์ตา เย็นทั่ว เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ร่วม รายละเอียดแบบสอบถามตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เห็นว่าอาจารย์ในสังกัดคณะครุศาสตร์ ได้แก่ อาจารย์อติราช เกิดทอง เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ตรวจสอบความตรง (Validity) ของเครื่องมือที่นักศึกษาสร้างขึ้น เพื่อใช้ในการวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นาคณิมิตร อรรคศรีวร)

บัณฑิตวิทยาลัย

ผู้ช่วยอธิการบดี

โทร. ๐ ๓๙๓๑ ๙๑๑๑ ต่อ ๑๐๑๗๘

โทรสาร ๐ ๓๙๔๗ ๑๐๖๑



ที่ อว ๐๖๓๑.๑๓/ว ๐๐๐๓

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
อ.เมือง จ.จันทบุรี ๒๒๐๐๐

๙ มกราคม ๒๕๖๓

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยสารพัดช่างจันทบุรี

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. หลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชา
งานเสริมสวย จำนวน ๕ แผนการฝึกอบรม
๒. แบบสอบถามเกี่ยวกับความต้องการของนักศึกษาในการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรม และเป็น
แนวทางในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ในการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น
เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพสำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย จำนวน ๑ ชุด
๓. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา ก่อนเรียนและหลังเรียน ตามหลักสูตร
ฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้า
เพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย จำนวน ๑ ชุด
๔. แบบประเมินทักษะการปฏิบัติของนักศึกษาหลังใช้หลักสูตรฝึกอบรม เรื่อง การพัฒนา
หลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษา
งานเสริมสวย จำนวน ๑ ชุด

ด้วยนางสาววราภรณ์ โอภาโส นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น
เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพสำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์
เพชรศรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ ดร.สุนิตย์ตา เย็นทั่ว เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์ร่วม รายละเอียดแบบสอบถามตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เห็นว่าอาจารย์ในวิทยาลัยสารพัดช่างจันทบุรี
ได้แก่ นายยงยุทธ พันธ์นอก เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
ตรวจสอบความตรง (Validity) ของเครื่องมือที่นักศึกษาสร้างขึ้น เพื่อใช้ในการวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี
และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

๑๖๕
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นาคนิมิตร อรรคศรีวร)

ผู้ช่วยอธิการบดี

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐ ๓๙๓๑ ๙๑๑๑ ต่อ ๑๐๑๗๘

โทรสาร ๐ ๓๙๔๗ ๑๐๖๑

ที่ อว ๐๖๓๑.๑๓/ว ๐๐๐๓



บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
อ.เมือง จ.จันทบุรี ๒๒๐๐๐

๙ มกราคม ๒๕๖๓

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยสารพัดช่างพระนคร

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. หลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชา
งานเสริมสวย จำนวน ๕ แผนกฝึกอบรม
๒. แบบสอบถามเกี่ยวกับความต้องการของนักศึกษาในการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรม และเป็น
แนวทางในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ในการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น
เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพสำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย จำนวน ๑ ชุด
๓. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา ก่อนเรียนและหลังเรียน ตามหลักสูตร
ฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้า
เพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย จำนวน ๑ ชุด
๔. แบบประเมินทักษะการปฏิบัติของนักศึกษาหลังใช้หลักสูตรฝึกอบรม เรื่อง การพัฒนา
หลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชา
งานเสริมสวย จำนวน ๑ ชุด

ด้วยนางสาววารภรณ์ โอภาโส นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น
เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพสำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์
เพชรศรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ ดร.สุนิตย์ตา เย็นท้าว เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์ร่วม รายละเอียดแบบสอบถามตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เห็นว่าอาจารย์ในวิทยาลัยสารพัดช่างพระนคร
ได้แก่ นางเรณู สัจจะเวทนะ เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
ตรวจสอบความตรง (Validity) ของเครื่องมือที่นักศึกษาสร้างขึ้น เพื่อใช้ในการวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี
และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นาคนิมิตร อรรคศรีวร)

บัณฑิตวิทยาลัย

ผู้ช่วยอธิการบดี

โทร. ๐ ๓๙๓๑ ๙๑๑๑ ต่อ ๑๐๑๗๘

โทรสาร ๐ ๓๙๔๗ ๑๐๖๑



ที่ อว ๐๖๓๑.๑๓/ว ๐๐๐๓

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
อ.เมือง จ.จันทบุรี ๒๒๐๐๐

๙ มกราคม ๒๕๖๓

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยสารพัดช่างสมุทรปราการ

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. หลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษาในกลุ่มวิชา
งานเสริมสวย จำนวน ๕ แผนการฝึกอบรม
๒. แบบสอบถามเกี่ยวกับความต้องการของนักศึกษาในการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรม และเป็น
แนวทางในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ในการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น
เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพสำหรับนักศึกษาในกลุ่มวิชางานเสริมสวย จำนวน ๑ ชุด
๓. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา ก่อนเรียนและหลังเรียน ตามหลักสูตร
ฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้า
เพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษาในกลุ่มวิชางานเสริมสวย จำนวน ๑ ชุด
๔. แบบประเมินทักษะการปฏิบัติของนักศึกษาหลังใช้หลักสูตรฝึกอบรม เรื่อง การพัฒนา
หลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษาในกลุ่มวิชา
งานเสริมสวย จำนวน ๑ ชุด

ด้วยนางสาววารุภรณ์ โอภาโส นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น
เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพสำหรับนักศึกษาในกลุ่มวิชางานเสริมสวย” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์
เพชรศรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ ดร.สุนิตย์ดา เย็นทั่ว เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์ร่วม รายละเอียดแบบสอบถามตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เห็นว่าอาจารย์ในวิทยาลัยสารพัดช่างสมุทรปราการ
ได้แก่ นางกาญจนา ปันจันทิก เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็น
ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความตรง (Validity) ของเครื่องมือที่นักศึกษาสร้างขึ้น เพื่อใช้ในการวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี
และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นาคนิมิตร อรรคศรีวร)

ผู้ช่วยอธิการบดี

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐ ๓๙๓๑ ๙๑๑๑ ต่อ ๑๐๑๗๘

โทรสาร ๐ ๓๙๔๗ ๑๐๖๑



ที่ อว ๐๖๓๑.๑๓/ว ๐๐๐๓

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
อ.เมือง จ.จันทบุรี ๒๒๐๐๐

๙ มกราคม ๒๕๖๓

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน คุณศิริพร ตั้งธนศฤงคาร กรรมการบริหารการตลาดเครื่องสำอางบริษัท โอ ซี ซี จำกัด (มหาชน)

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. หลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษาในกลุ่มวิชา
งานเสริมสวย จำนวน ๕ แผนการฝึกอบรม
๒. แบบสอบถามเกี่ยวกับความต้องการของนักศึกษาในการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรม และเป็น
แนวทางในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ในการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น
เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพสำหรับนักศึกษาในกลุ่มวิชางานเสริมสวย จำนวน ๑ ชุด
๓. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาก่อนเรียนและหลังเรียน ตามหลักสูตร
ฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้า
เพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษาในกลุ่มวิชางานเสริมสวย จำนวน ๑ ชุด
๔. แบบประเมินทักษะการปฏิบัติของนักศึกษาหลังใช้หลักสูตรฝึกอบรม เรื่อง การพัฒนา
หลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษาในกลุ่มวิชา
งานเสริมสวย จำนวน ๑ ชุด

ด้วยนางสาววารารณ โสภาโส นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น
เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพสำหรับนักศึกษาในกลุ่มวิชางานเสริมสวย” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์
เพชรศรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ ดร.สุนิตย์ตา เย็นทั่ว เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์ร่วม รายละเอียดแบบสอบถามตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เห็นว่าบุคลากรในบริษัท โอ ซี ซี จำกัด (มหาชน)
ได้แก่ นางสาววารารณ เดชวิสัย เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็น
ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความตรง (Validity) ของเครื่องมือที่นักศึกษาสร้างขึ้น เพื่อใช้ในการวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี
และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นาคนิมิตร อรรถศรีวาร)

ผู้ช่วยอธิการบดี

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐ ๓๙๓๑ ๙๑๑๑ ต่อ ๑๐๑๗๘

โทรสาร ๐ ๓๙๔๗ ๑๐๖๑



ที่ อว ๐๖๓๑.๑๓/ว ๐๐๐๓

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
อ.เมือง จ.จันทบุรี ๒๒๐๐๐

๙ มกราคม ๒๕๖๓

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน คุณศิริพร ตั้งธนศฤงคาร กรรมการบริหารการตลาดเครื่องสำอางบริษัท โอ ซี ซี จำกัด (มหาชน)

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. หลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชา
งานเสริมสวย จำนวน ๕ แผนการฝึกอบรม
๒. แบบสอบถามเกี่ยวกับความต้องการของนักศึกษาในการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรม และเป็น
แนวทางในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ในการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น
เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพสำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย จำนวน ๑ ชุด
๓. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา ก่อนเรียนและหลังเรียน ตามหลักสูตร
ฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้า
เพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย จำนวน ๑ ชุด
๔. แบบประเมินทักษะการปฏิบัติของนักศึกษาหลังใช้หลักสูตรฝึกอบรม เรื่อง การพัฒนา
หลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชา
งานเสริมสวย จำนวน ๑ ชุด

ด้วยนางสาววารภรณ์ โอภาโส นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น
เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพสำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์
เพชรศรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ ดร.สุนิตย์ดา เย็นทั่ว เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์ร่วม รายละเอียดแบบสอบถามตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เห็นว่าบุคลากรในบริษัท โอ ซี ซี จำกัด (มหาชน)
ได้แก่ นายสิทธิโชค สุวรรณเนตร ณ รัชการ เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญ
ท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความตรง (Validity) ของเครื่องมือที่นักศึกษาร่างขึ้น เพื่อใช้ในการวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี
และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นาคนิมิตร อรรถศรีวร)

ผู้ช่วยอธิการบดี

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐ ๓๙๓๑ ๙๑๑๑ ต่อ ๑๐๑๗๘

โทรสาร ๐ ๓๙๔๗ ๑๐๖๑

ที่ อว ๐๖๓๑.๑๓/๐๐๐๖



บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
อ.เมือง จ.จันทบุรี ๒๒๐๐๐

๑๖ มกราคม ๒๕๖๓

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์รวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยสารพัดช่างจันทบุรี

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. หลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชา
งานเสริมสวย จำนวน ๕ แผนการฝึกอบรม
๒. แบบสอบถามเกี่ยวกับความต้องการของนักศึกษาในการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรม และเป็น
แนวทางในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ในการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น
เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพสำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย จำนวน ๒๐ ชุด
๓. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา ก่อนเรียนและหลังเรียน ตามหลักสูตร
ฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้า
เพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย จำนวน ๒๐ ชุด
๔. แบบประเมินทักษะการปฏิบัติของนักศึกษาหลังใช้หลักสูตรฝึกอบรม เรื่อง การพัฒนา
หลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชา
งานเสริมสวย จำนวน ๒๐ ชุด

ด้วยนางสาววราภรณ์ โอภาโส นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น
เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพสำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์
เพชรศรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ ดร.สุนิตย์ดา เย็นทั่ว เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์ร่วม รายละเอียดแบบสอบถามตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

เพื่อให้การดำเนินการทำวิทยานิพนธ์เป็นไปด้วยความเรียบร้อย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏ
รำไพพรรณี จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดอนุญาตให้นางสาววราภรณ์ โอภาโส เก็บรวบรวมข้อมูลการวิจัย
และนำไปทดลองใช้ (Try Out) กับนักศึกษาในสถานศึกษาของท่าน เพื่อตรวจสอบเครื่องมือที่นักศึกษาสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา หวังว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณ
มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นาคนิมิตร อรรถศรีวร)

บัณฑิตวิทยาลัย

ผู้ช่วยอธิการบดี

โทร. ๐ ๓๙๓๑ ๙๑๑๑ ต่อ ๑๐๑๗๘

โทรสาร ๐ ๓๙๔๗ ๑๐๖๑

ที่ อว ๐๖๓๑.๑๓/๐๐๑๑



บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
อ.เมือง จ.จันทบุรี ๒๒๐๐๐

๒๓ มกราคม ๒๕๖๓

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์รวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยสารพัดช่างจันทบุรี

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. หลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชา
งานเสริมสวย จำนวน ๕ แผนการฝึกอบรม
๒. แบบสอบถามเกี่ยวกับความต้องการของนักศึกษาในการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรม และเป็น
แนวทางในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ในการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น
เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพสำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย จำนวน ๓๐ ชุด
๓. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาก่อนเรียนและหลังเรียน ตามหลักสูตร
ฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้า
เพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย จำนวน ๓๐ ชุด
๔. แบบประเมินทักษะการปฏิบัติของนักศึกษาหลังใช้หลักสูตรฝึกอบรม เรื่อง การพัฒนา
หลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชา
งานเสริมสวย จำนวน ๓๐ ชุด

ด้วยนางสาววราภรณ์ โอภาโส นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น
เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพสำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์
เพชรศรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ ดร.สุนิตย์ดา เย็นทั่ว เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์ร่วม ซึ่งผู้วิจัยได้เลือกสถานศึกษาของท่านเป็นกลุ่มตัวอย่าง จึงต้องนำเครื่องมือในการวิจัยมาเก็บ
รวบรวมข้อมูลกับนักศึกษาของท่าน

เพื่อให้การดำเนินการทำวิทยานิพนธ์เป็นไปด้วยความเรียบร้อย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏ
รำไพพรรณี จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดอนุญาตให้นางสาววราภรณ์ โอภาโส เข้าเก็บรวบรวมข้อมูล
การวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา หวังว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณ
มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

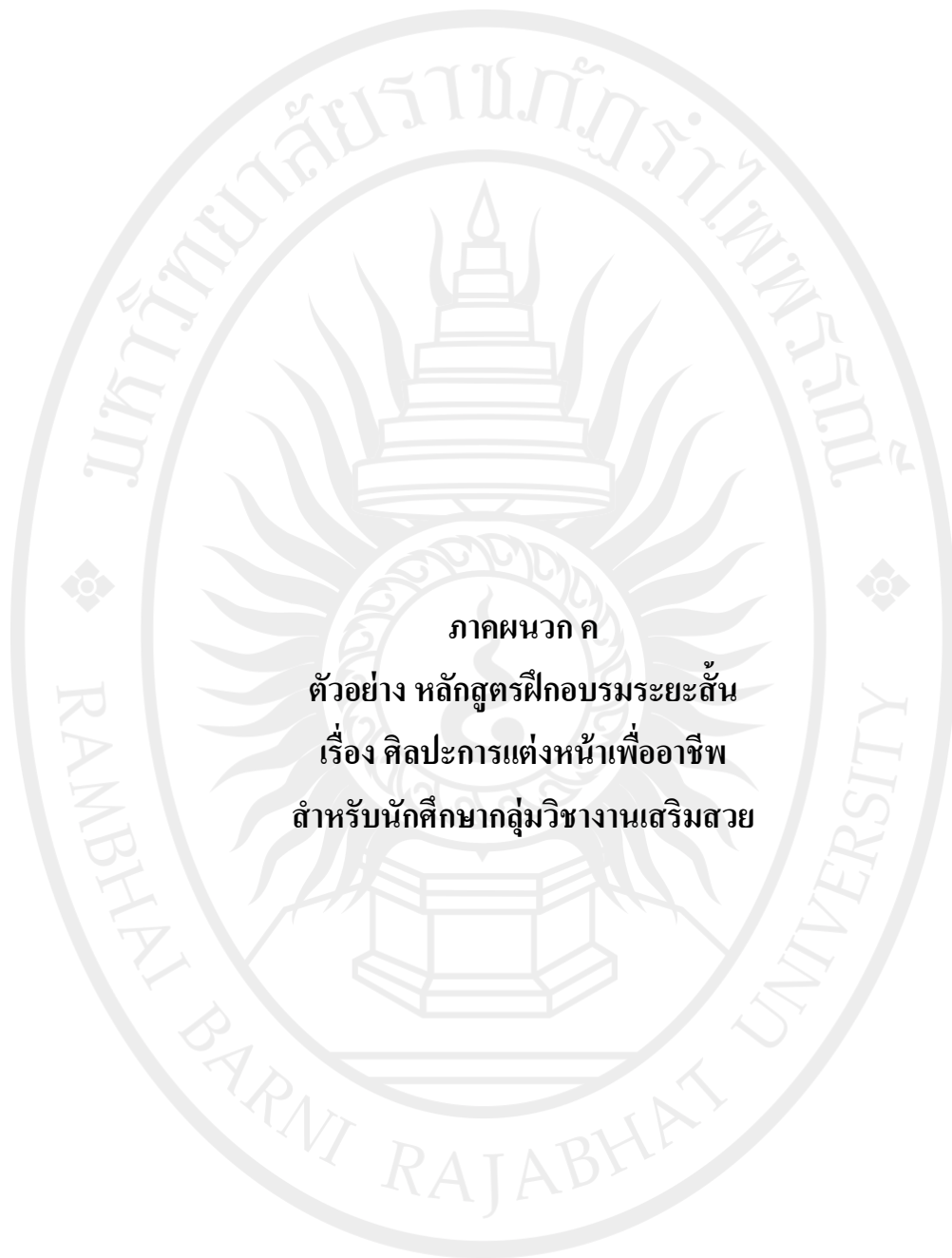
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นาคนิมิตร อรรถศรีวีร)

ผู้ช่วยอธิการบดี

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐ ๓๙๓๑ ๙๑๑๑ ต่อ ๑๐๑๗๘

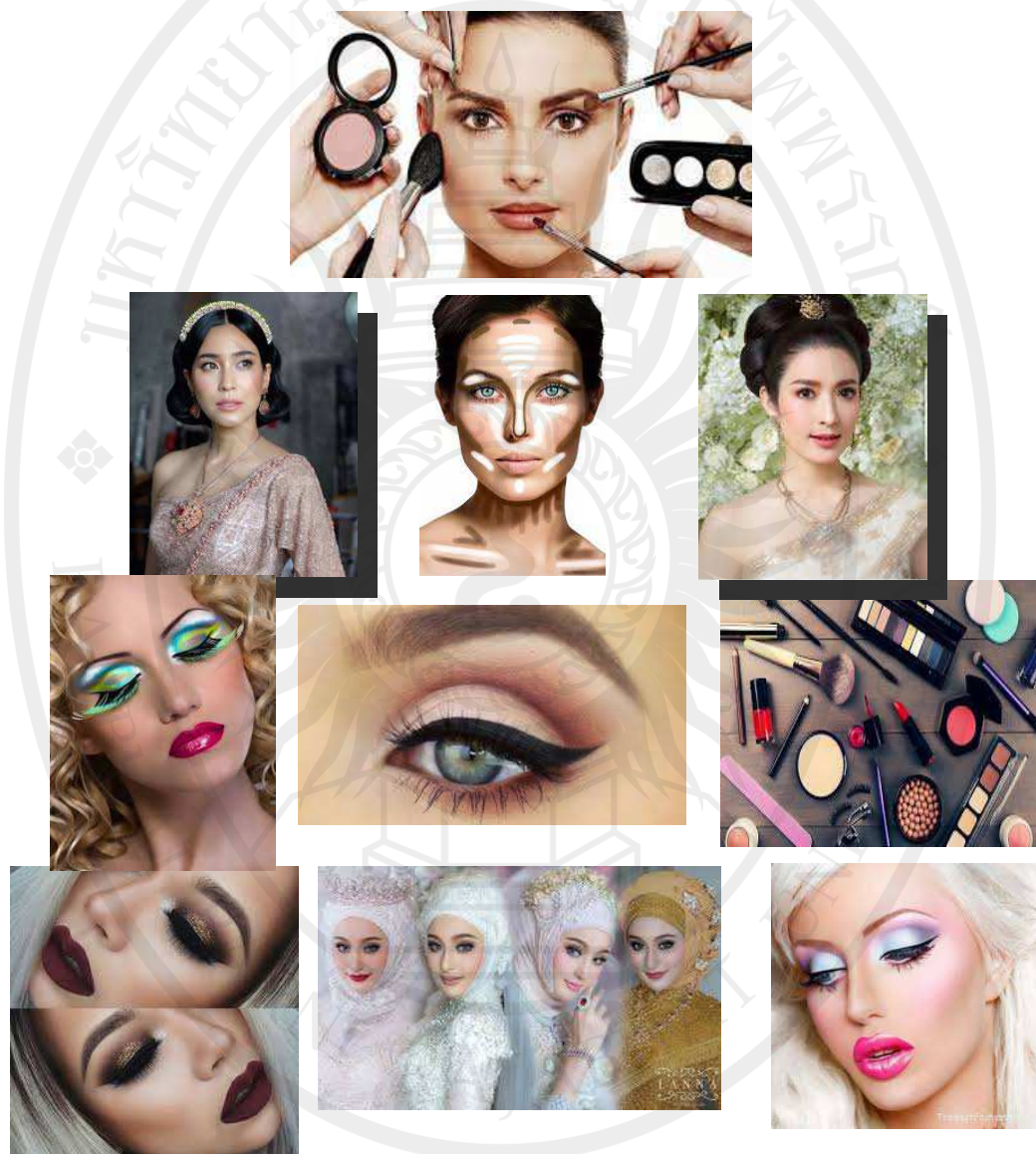
โทรสาร ๐ ๓๙๔๗ ๑๐๖๑



ภาคผนวก ค
ตัวอย่าง หลักสูตรฝึกรบระยะสั้น
เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ
สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

หลักสูตรฝึกอบรม
เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ
สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
วารกรณ์ โสภาโส
สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

ครูศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จังหวัดจันทบุรี

หลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย

.....

1. วัตถุประสงค์ความต้องการจำเป็น

หลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย เป็นหลักสูตรที่พัฒนาด้านความรู้ ความเข้าใจ การฝึกทักษะการปฏิบัติงานศิลปะการแต่งหน้า ที่ถูกต้องตามขั้นตอนวิธีการ นักศึกษาจะได้รับความรู้ความเข้าใจ เกิดการพัฒนาทักษะการปฏิบัติในการทำงานของตนเอง สามารถสร้างสรรค์งานจนประสบความสำเร็จ สามารถเป็นพื้นฐานในการสร้างรายได้ สร้างอาชีพให้กับตนเองและครอบครัวได้ และพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเองให้ยั่งยืนและมีความสุขตลอดไป มีหลักการดังต่อไปนี้

1. เป็นหลักสูตรที่มุ่งพัฒนาให้นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติงานศิลปะการแต่งหน้า
2. เป็นหลักสูตรที่พัฒนาขึ้นสำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย
3. เป็นหลักสูตรที่ให้นักศึกษาได้ฝึกทักษะการปฏิบัติศิลปะการแต่งหน้า เพื่อสามารถนำความรู้และทักษะที่ได้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน
4. สามารถเป็นพื้นฐานในการสร้างรายได้ สร้างอาชีพให้กับตนเองและครอบครัวได้ และพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเองให้ยั่งยืน

2. วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับศิลปะการแต่งหน้า ให้เหมาะสมและสวยงาม
2. เพื่อให้นักศึกษาสามารถเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ได้อย่างเหมาะสม
3. เพื่อให้นักศึกษามีทักษะเรื่องศิลปะการแต่งหน้า ได้สวยงามและเกิดความชำนาญ
4. เพื่อให้นักศึกษานำความรู้ และทักษะการปฏิบัติที่ได้จากการฝึกอบรม ไปเป็นพื้นฐานในการสร้าง อาชีพให้กับตนเองและครอบครัวได้

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

3. คัดเลือกเนื้อหาสาระ

หลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย ได้แบ่งเนื้อหาสาระเป็น 2 ส่วน คือ ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. โครงสร้างผิวหนัง
2. ความรู้เรื่องผิว
3. วัสดุและอุปกรณ์การแต่งหน้า
4. เครื่องสำอาง
5. วิธีการแต่งหน้า

4. กำหนดโครงสร้าง

การจัดโครงสร้างหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับ นักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย ประกอบด้วย หัวข้อ เนื้อหาวิชาการเชิงปฏิบัติการ จัดเป็นแผนการ ฝึกอบรม จำนวน 5 แผนการฝึกอบรม กำหนดระยะเวลาทั้งสิ้น 30 ชั่วโมง โดยมีรายละเอียดสรุปได้ ดังนี้

| แผน การฝึกอบรม | เนื้อหาสาระ | จุดประสงค์การเรียนรู้ | เวลาเรียน | | รวม |
|---------------------|--------------------------------|--|-----------|---------|-----------|
| | | | ทฤษฎี | ปฏิบัติ | |
| แผนการ ฝึกอบรมที่ 1 | 1. โครงสร้างผิวหนัง | 1. นักศึกษาบอก ลักษณะ โครงสร้างผิว ได้ | 1 ชั่วโมง | - | 1 ชั่วโมง |
| แผนการ ฝึกอบรมที่ 2 | 2. ความรู้เรื่องผิว | 1. นักศึกษาบอก ลักษณะของผิวแต่ละ ประเภทได้ 2. นักศึกษาบอก ลักษณะของสีผิวได้ | 1 ชั่วโมง | - | 1 ชั่วโมง |
| แผนการ ฝึกอบรมที่ 3 | 3. วัสดุและอุปกรณ์ การแต่งหน้า | 1. นักศึกษาบอกชนิด วัสดุอุปกรณ์ได้ | 1 ชั่วโมง | - | 1 ชั่วโมง |
| แผนการ ฝึกอบรมที่ 4 | 4. เครื่องสำอาง | 1. นักศึกษาบอก ประเภทเครื่องสำอาง ได้ 2. นักศึกษาบอก ประโยชน์ของเครื่องสำอางได้ | 2 ชั่วโมง | - | 2 ชั่วโมง |

| แผน การฝึกอบรม | เนื้อหาสาระ | จุดประสงค์การเรียนรู้ | เวลาเรียน | | รวม |
|------------------------|--------------------|---|--------------|---------------|---------------|
| | | | ทฤษฎี | ปฏิบัติ | |
| แผนการ ฝึกอบรมที่ 5 | 5. วิธีการแต่งหน้า | 1. นักศึกษาบอก ขั้นตอนการแต่งหน้า ได้ 2. นักศึกษาปฏิบัติการ แต่งหน้าได้ | - | 25 ชั่วโมง | 25 ชั่วโมง |
| | รวม | | 7 ชั่วโมง | 23 ชั่วโมง | 30 ชั่วโมง |

ผู้เข้ารับการฝึกอบรม

นักศึกษาในกลุ่มวิชางานเสริมสวย ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นต้น วิทยาลัยสารพัดช่างจันทบุรี ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2562 สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา จำนวน 30 คน

ระยะเวลาที่ใช้ในการฝึกอบรม

ในการทดลองหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับ นักศึกษาในกลุ่มวิชางานเสริมสวย ดำเนินการทดลองในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2562 ใช้เวลาทั้งหมด 5 วัน การกำหนดเนื้อหา และเวลาการฝึกอบรม

| การฝึกอบรม | เวลา | รายการ |
|------------|------------------|--|
| วันที่ 1 | 08.00 - 08.30 น. | ผู้เข้ารับการฝึกอบรมรายงานตัว |
| | 08.30 - 09.00 น. | พิธีเปิดการฝึกอบรม |
| | 09.00 - 09.30 น. | ผู้เข้ารับการฝึกอบรมทำแบบทดสอบก่อนอบรม |
| | 09.30 - 10.30 น. | บรรยายเรื่อง โครงสร้างผิว |
| | 10.30 - 10.45 น. | รับประทานอาหารว่าง |
| | 10.45 - 12.00 น. | บรรยายเรื่องความรู้เรื่องผิว |
| | 12.00 - 13.00 น. | พักรับประทานอาหารกลางวัน |
| | 13.00 - 13.45 น. | บรรยายเรื่องความรู้เรื่องผิว |

| การฝึกอบรม | เวลา | รายการ |
|------------|------------------|--|
| | 13.45 - 14.30 น. | บรรยายเรื่องวัสดุอุปกรณ์การแต่งหน้า |
| | 14.30 - 14.45 น. | รับประทานอาหารว่าง |
| | 14.45 - 17.00 น. | บรรยายเรื่องวัสดุอุปกรณ์การแต่งหน้า |
| วันที่ 2 | 09.00 - 10.30 น. | บรรยายเรื่องเครื่องสำอาง |
| | 10.30 - 10.45 น. | รับประทานอาหารว่าง |
| | 10.45 - 11.15 น. | บรรยายเรื่องเครื่องสำอาง |
| | 11.15 - 12.00 น. | สาธิตและฝึกปฏิบัติศิลปะการแต่งหน้า |
| | 12.00 - 13.00 น. | รับประทานอาหารกลางวัน |
| | 13.00 - 14.30 น. | สาธิตและฝึกปฏิบัติศิลปะการแต่งหน้า |
| | 14.30 - 14.45 น. | รับประทานอาหารว่าง |
| | 14.45 - 17.00 น. | สาธิตและฝึกปฏิบัติศิลปะการแต่งหน้า / นำเสนอผลงาน |
| วันที่ 3 | 09.00 - 10.30 น. | สาธิตและฝึกปฏิบัติศิลปะการแต่งหน้า |
| | 10.30 - 10.45 น. | รับประทานอาหารว่าง |
| | 10.45 - 12.00 น. | สาธิตและฝึกปฏิบัติศิลปะการแต่งหน้า |
| | 12.00 - 13.00 น. | รับประทานอาหารกลางวัน |
| | 13.00 - 14.30 น. | ฝึกปฏิบัติศิลปะการแต่งหน้า |
| | 14.30 - 14.45 น. | รับประทานอาหารว่าง |
| | 14.45 - 17.00 น. | ฝึกปฏิบัติศิลปะการแต่งหน้า / นำเสนอผลงาน |
| วันที่ 4 | 09.00 - 10.30 น. | สาธิตและฝึกปฏิบัติศิลปะการแต่งหน้า |
| | 10.30 - 10.45 น. | รับประทานอาหารว่าง |
| | 10.45 - 12.00 น. | สาธิตและฝึกปฏิบัติศิลปะการแต่งหน้า |
| | 12.00 - 13.00 น. | รับประทานอาหารกลางวัน |
| | 13.00 - 14.30 น. | ฝึกปฏิบัติศิลปะการแต่งหน้า |
| | 14.30 - 14.45 น. | รับประทานอาหารว่าง |
| | 14.45 - 17.00 น. | ฝึกปฏิบัติศิลปะการแต่งหน้า / นำเสนอผลงาน |

| การฝึกอบรม | เวลา | รายการ |
|------------|------------------|--|
| วันที่ 5 | 09.00 - 10.30 น. | สาธิตและฝึกปฏิบัติศิลปะการแต่งหน้า |
| | 10.30 - 10.45 น. | รับประทานอาหารว่าง |
| | 10.45 - 12.00 น. | สาธิตและฝึกปฏิบัติศิลปะการแต่งหน้า |
| | 12.00 - 13.00 น. | รับประทานอาหารกลางวัน |
| | 13.00 - 14.30 น. | ฝึกปฏิบัติศิลปะการแต่งหน้า |
| | 14.30 - 14.45 น. | รับประทานอาหารว่าง |
| | 14.45 - 16.45 น. | ฝึกปฏิบัติศิลปะการแต่งหน้า / นำเสนอผลงาน |
| | 16.45 - 17.00 น. | ผู้เข้ารับการฝึกอบรมทำแบบทดสอบหลังอบรม |
| | 17.00 - 17.30 น. | พิธีปิดการอบรม / มอบวุฒิบัตร |

หมายเหตุ เวลา 10.30 น. และ 14.30 น. รับประทานอาหารว่าง

5. การจัดกิจกรรมการฝึกอบรม

1. บรรยายประกอบสื่อการสอน
2. อภิปราย / ซักถาม
3. สาธิตและปฏิบัติงานตามใบงาน

4. ฝึกปฏิบัติจริง

สื่อและวัสดุอุปกรณ์

1. เอกสารประกอบการฝึกอบรม
2. โพรเจกเตอร์ / จอฉาย
3. คอมพิวเตอร์ / ดีวีดี / ซีดี
4. พาวเวอร์พอยต์
5. ฟองน้ำ
6. พфф
7. พู่กัน
8. มีดโกน
9. กรรไกร
10. แหนบ
11. ที่ัดขนตา

12. คิมปลายแหลม
13. พายด์กรองพื้น
14. ทิชชู
15. คัตตันบัด
16. ขนตาปลอม
17. กาวติดขนตา
18. เทปติดตาสองชั้น
19. เครื่องสำอาง

6. แผนการฝึกอบรม

หลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชา งานเสริมสวย ประกอบด้วย หัวข้อ เนื้อหาวิชาการเชิงปฏิบัติการ จัดเป็นแผนการฝึกอบรม จำนวน 5 แผนการฝึกอบรม กำหนดระยะเวลาทั้งสิ้น 30 ชั่วโมง

7. การวัดและประเมินผล

ได้ดำเนินการวัดและประเมินผล 2 ระยะ คือ การประเมินผลก่อนใช้หลักสูตรและ ประเมินผลหลังการใช้หลักสูตร ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. การประเมินผลก่อนการใช้หลักสูตร โดยใช้
 - 1.1 แบบทดสอบวัดความรู้เกี่ยวกับศิลปะการแต่งหน้า (Pre - test)
2. การประเมินผลหลังการใช้หลักสูตร โดยใช้
 - 2.1 แบบทดสอบวัดความรู้เกี่ยวกับศิลปะการแต่งหน้า (Post - test) ซึ่งเป็นแบบทดสอบฉบับเดียวกับแบบทดสอบก่อนเรียน
 - 2.2 ประเมินทักษะการปฏิบัติ หลังการทดลองใช้หลักสูตร โดยใช้แบบประเมินทักษะการปฏิบัติศิลปะการแต่งหน้า

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

แผนการฝึกอบรมที่ 1

วิชา ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ

เรื่อง โครงสร้างผิวหนัง

เวลา 1 ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักศึกษาบอกลักษณะ โครงสร้างผิวได้

เนื้อหาสาระ

1. โครงสร้างผิวหนัง

วิธีการฝึกอบรม

ขั้นนำ

1. วิทยากรแนะนำตนเอง / บอกวัตถุประสงค์ของการฝึกอบรม
2. วิทยากรนำเสนอผลงานศิลปะการแต่งหน้า และภาพ โครงสร้างผิว เปิดประเด็น

การสนทนากับผู้เข้ารับการฝึกอบรม

ขั้นกิจกรรม

1. วิทยากรแนะนำนักศึกษาว่าก่อนที่จะมีการปฏิบัติงานการแต่งหน้า จะมาให้ความรู้เกี่ยวกับโครงสร้างผิวหนัง

2. วิทยากรแจกใบความรู้ที่ 1 เรื่อง โครงสร้างผิวหนัง ให้กับนักศึกษา

3. วิทยากรนำเสนอพาวเวอร์พอยต์ เรื่อง โครงสร้างผิว

ขั้นสรุป

วิทยากร และ นักศึกษา ร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับจากการฝึกอบรม

สื่อ และวัสดุอุปกรณ์

1. เครื่องฉายโปรเจ็คเตอร์
2. คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก

3. พาวเวอร์พอยต์ เรื่อง โครงสร้างผิว
4. ใบความรู้ที่ 1 เรื่อง โครงสร้างผิว

การวัดและประเมินผล

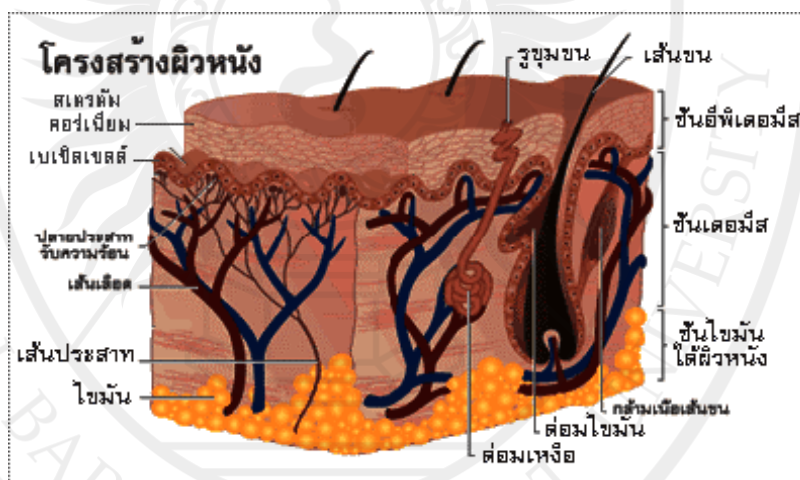
ประเมิน โดยการสังเกตจากการอภิปราย การแสดงความคิดเห็น การตอบคำถามด้วยปากเปล่า

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ใบความรู้ที่ 1 โครงสร้างผิวหนัง

โครงสร้างผิวหนัง (1 ชั่วโมง)

ผิวหนังเป็นอวัยวะที่ใหญ่ที่สุดมีขนาดประมาณ 1.5 - 1.9 ตารางเมตรและมีน้ำหนักประมาณ 15 - 20 % ของน้ำหนักตัวของคน ผิวหนังประกอบด้วยเซลล์ที่มีชีวิตจำนวนมากตามวงจรชีวิตของเซลล์ที่มีชีวิตจะต้องการอาหารเพื่อเจริญเติบโต ต่อมาเซลล์ที่มีชีวิตอยู่จะค่อย ๆ เสื่อมสภาพและตายไปในที่สุดแล้วเซลล์ใหม่จะเจริญเติบโตมาแทนที่ เป็นวัฏจักรเช่นนี้ไปเรื่อย ๆ คุณภาพของเซลล์ที่มีชีวิตนั้นขึ้นอยู่กับอาหาร การบำรุงรักษา การป้องกัน มลภาวะเป็นพิษแสงแดด และอันตรายที่จะส่งผลต่อผิวหนัง เป็นต้น



ภาพประกอบ โครงสร้างผิวหนัง

ที่มา : ญัฐภักฎญ์ อายาพัฒน์วงษ์. ออนไลน์. 2557

ผิวหนังแบ่งออกเป็น 3 ชั้น ซึ่งได้แก่

1. ชั้นหนังกำพร้า (Epidermis) เป็นผิวหนังชั้นบนสุดที่สัมผัสกับสิ่งแวดล้อมภายนอก แบ่งเป็นชั้นย่อย ๆ ได้ 4 - 5 ชั้น หนังกำพร้าประกอบด้วยเซลล์ 3 ชนิด ซึ่งมีปริมาณและหน้าที่ไม่เหมือนกัน

1.1 เซลล์คีราติโนไซต์ (Keratinocyte) เป็นเซลล์หลักของผิวหนังชั้นบน มีประมาณร้อยละ 80 - 90 ของเซลล์ผิวหนังทั้งหมด โดยที่เซลล์ผิวหนังจะแบ่งเซลล์จากด้านล่างสุดแล้วเจริญเติบโต ค่อย ๆ เลื่อนขึ้นมาอยู่ชั้นบนสุดกลายเป็นเซลล์ที่ตาย ซึ่งมีลักษณะเป็นเซลล์แบน ๆ เรียงขนานกับผิว ซึ่งจะเรียกเซลล์ที่ตายนี้ว่า “จี้ไคล” ซึ่งวัฏจักรปกติของการเกิดจนกระทั่งตายของเซลล์ผิวหนังจะใช้เวลาประมาณ 28 - 60 วัน เซลล์เหล่านี้มีหน้าที่ควบคุมการระเหยและการดูดซึมของน้ำเข้าสู่ร่างกายด้วย ในภาวะปกติหนังกำพร้าจะต้องมีน้ำประมาณร้อยละ 10 - 20

1.2 เซลล์สร้างสี (Melanocytes) มีประมาณร้อยละ 2 - 3 ของเซลล์ผิวหนังทั้งหมดอยู่กระจัดกระจายทั่วผิวหนังและหนาแน่นมาก ที่บริเวณรอยต่อของหนังกำพร้าและหนังแท้ ทำหน้าที่สร้างสีเมลานินเพื่อดูดซับและสะท้อนแสงแดดเป็นการป้องกันอันตรายจากแสงแดด

1.3 เซลล์ลันเกอร์ฮานส์ (Langerhans) มีประมาณร้อยละ 1 - 1.5 ของเซลล์ผิวหนังทั้งหมดทำหน้าที่ป้องกันและขจัดสิ่งแปลกปลอม และเกี่ยวข้องกับภูมิคุ้มกันด้านทานและภูมิแพ้ของผิวหนัง

2. ชั้นหนังแท้ (Dermis) เป็นผิวหนังซึ่งอยู่ถัดจากหนังกำพร้าลงมา มีส่วนประกอบที่สำคัญ คือ คอลลาเจน ซึ่งมีอยู่ประมาณร้อยละ 75 ของผิวหนังโดยน้ำหนัก และอีลาสตินประมาณร้อยละ 5 ของผิวหนังโดยน้ำหนัก นอกจากนี้ยังประกอบไปด้วยเนื้อเยื่อต่าง ๆ คือ เส้นเลือด หลอดน้ำเหลืองและเส้นประสาท ยังรวมถึงต่อมไขมัน (Sebaceous Glands) ที่อยู่ร่วมกับเส้นขน ทำหน้าที่ผลิตไขมัน (Sebum) ออกมาจบบเคลือบผิวหนัง เส้นขนและผม เมื่อเกิดการอุดตันของต่อมไขมันจะทำให้เกิดสิวอุดตัน และยังมีต่อมเหงื่อ (Sweat Glands) อยู่ทั่วร่างกาย

2.1 ต่อมเหงื่อ (Sweat Glands) ต่อมเหงื่อพบมากเกือบทั่วบริเวณผิวหนังของร่างกาย บางแห่งพบมากถึง 600 ต่อม/ตารางเซนติเมตร มีรูปร่างเป็นเกลียวทรงกระบอกอยู่ชั้นหนังแท้และมีท่อรูเปิดผิวต่อขึ้นมา เปิดออกถึงผิวบนของหนังกำพร้า หน้าที่ของต่อมเหงื่อ คือ ควบคุมอุณหภูมิของร่างกาย และการขับน้ำที่เกินความจำเป็นออกจากร่างกาย พบว่าสิ่งที่กระตุ้นการทำงานของต่อมเหงื่อ ได้แก่ แสง, UV, อารมณ์, อุณหภูมิสูง ส่วนประกอบของเหงื่อแตกต่างกันไปในแต่ละคน ซึ่งมักประกอบด้วยสารหลัก คือ Electrolyte ions, Urea, Amino Acids, น้ำตาล และบางครั้งมีไขมันปนออกมาด้วย

2.2 ต่อมกลิ่น (Apocrine Glands) ต่อมกลิ่นเป็นต่อมรูปทรงกระบอกอยู่ติดกับ รากผมหรือขน เช่นเดียวกับต่อมไขมัน ต่อมนี้นี้พบมากบริเวณ รักแร้, ข้อมือ, จุกซ่อนเร้น และบริเวณอับชื้นต่าง ๆ ของร่างกาย ต่อมกลิ่นถูกควบคุมโดยแอนโดรเจน จะทำหน้าที่เมื่อเข้าสู่วัยหนุ่มสาว

3. ชั้นไขมัน (Subcutaneous Fat Tissue) มีเนื้อเยื่อไขมันในปริมาณมาก ทำหน้าที่ป้องกันการกระทบกระแทกจากภายนอก เป็นกลไกการป้องกันอวัยวะภายใน เป็นส่วนสำคัญที่ทำให้ผิวหนังตึง เนียนนุ่ม และยังเป็นพลังงานสำรองให้แก่ร่างกาย

หน้าที่และความสำคัญของผิวหนัง

1. การป้องกัน (Protection) ผิวหนังช่วยป้องกันอันตรายจากรังสีอัลตราไวโอเล็ตและรับความร้อนไม่ให้ผ่านเข้าสู่ร่างกายมากเกินไป และช่วยป้องกันไม่ให้มีการระเหยของน้ำออกจากร่างกายมากเกินไป นอกจากนี้ผิวหนังยังเป็นด่านป้องกันเชื้อโรคชนิดต่างๆ ไม่ให้ผ่านเข้าสู่ร่างกาย

2. การรับความรู้สึก (Sensation) ผิวหนังประกอบด้วยอวัยวะรับความรู้สึกมากมายหลายชนิด เช่น อวัยวะรับความรู้สึกเกี่ยวกับการสัมผัส (Touch), ความเจ็บปวด (Pain), ความร้อน - เย็น (Temperature)

3. ควบคุมอุณหภูมิของร่างกาย (Thermoregulator) โดยการทำงานของต่อมเหงื่อ กลุ่มร่างแหของหลอดเลือดฝอยและไขมันที่อยู่ในชั้นใต้ผิวหนัง ทำให้อุณหภูมิของร่างกายคงที่ไม่เปลี่ยนแปลงตามสภาพแวดล้อม

4. ควบคุมเมแทบอลิซึม (Metabolism) โดยเป็นแหล่งเก็บสะสมพลังงานไว้ในรูปของชั้นไขมันใต้ผิวหนัง และเซลล์ในชั้นหนังกำพร้า ยังช่วยสร้างวิตามินดีให้กับร่างกายอีกด้วย

5. ความสวยงาม (Beauty Appearance) มนุษย์เราในสังคมต้องมีการอยู่ร่วมกัน ความสวยงามของผิวพรรณย่อมมีส่วนทำให้มนุษย์เรามีความประทับใจซึ่งกันและกันเป็นอีกจุดหนึ่งที่ทำให้มนุษย์เราอยู่ด้วยกันเข้าใจกันอย่างมีความสุข

แผนการฝึกอบรมที่ 2

วิชา ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ

เรื่อง ความรู้เรื่องผิว

เวลา 1 ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักศึกษาบอกลักษณะของผิวแต่ละประเภทได้
2. นักศึกษาบอกลักษณะของสีผิวได้

เนื้อหาสาระ

1. ความรู้เรื่องผิว

วิธีการฝึกอบรม

ขั้นนำ

1. วิทยากรแนะนำตนเอง / บอกวัตถุประสงค์ของการฝึกอบรม
2. วิทยากรนำเสนอผลงานศิลปะการแต่งหน้า ภาพลักษณะของผิวแต่ละประเภทและ

ลักษณะสีผิว เปิดประเด็นการสนทนากับผู้เข้ารับการฝึกอบรม

ขั้นกิจกรรม

1. วิทยากรแนะนำนักศึกษาก่อนที่จะมีการปฏิบัติงานการแต่งหน้า จะมาให้ความรู้

เกี่ยวกับความรู้เรื่องผิว

2. วิทยากรแจกใบความรู้ที่ 1 เรื่องความรู้เรื่องผิว ให้กับนักศึกษา
3. วิทยากรนำเสนอพาวเวอร์พอยต์ เรื่องความรู้เรื่องผิว

ขั้นสรุป

วิทยากร และ นักศึกษา ร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับจากการฝึกอบรม

สื่อ และวัสดุอุปกรณ์

1. เครื่องฉายโปรเจ็คเตอร์
2. คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก

3. พาวเวอร์พ้อยต์ เรื่อง ความรู้เรื่องผิว
4. ใบความรู้ที่ 1 เรื่อง ลักษณะของผิวโดยทั่วไป
5. ใบความรู้ที่ 2 เรื่อง สภาพผิวแต่ละวัย
6. ใบความรู้ที่ 3 เรื่อง ลักษณะผิวแบบต่างๆ

การวัดและประเมินผล

ประเมินโดยการสังเกตจากการอภิปราย การแสดงความคิดเห็น การตอบคำถามด้วยปากเปล่า

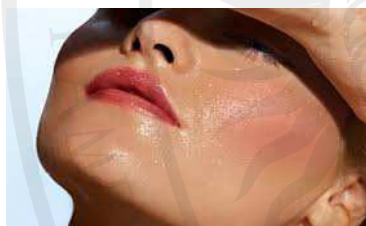
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ใบความรู้ที่ 1 ลักษณะของผิวโดยทั่วไป

ความรู้เรื่องผิว (1 ชั่วโมง)

ลักษณะของของผิวโดยทั่วไป แบ่งออกได้เป็น 4 ประเภท

ผิวมัน (Oily Skin) เป็นลักษณะผิวที่มีต่อมไขมันจำนวนมาก มักเป็นผิวที่หยาบและมีรูขุมขนเปิดกว้าง ทำให้เกิดสิวเสี้ยนและสิวง่ายกว่าผิวประเภทอื่น ๆ



- มีไขมันบนผิวมาก
- รูขุมขนกว้าง
- ผิวค่อนข้างหนา
- มักจะมีสิวเสี้ยนหรือสิวง่าย
- ผิวจะแลดูหยาบ

ผิวแห้ง (Dry Skin) เป็นลักษณะผิวที่มีต่อมไขมันทำงานน้อย ขับไขมันออกมาไม่เพียงพอในการหล่อเลี้ยงผิว เป็นผิวที่มีความละเอียดและบอบบาง มักเกิดอาการแพ้สิ่งต่าง ๆ ได้ง่าย



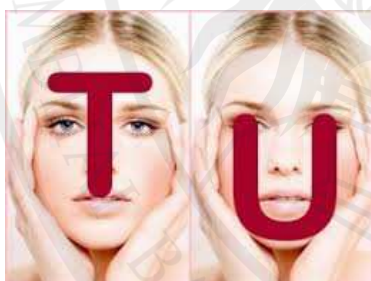
- ผิวจะแห้งเป็นขุย
- ผิวกร้าน
- ผิวมีรอยขุ่น ฝ้า
- ช่วงจมูกไม่มีความมัน
- รูขุมขนเล็ก
- ผิวจะดูบางเห็นเส้นเลือด

ผิวธรรมดา (Normal Skin) เป็นลักษณะผิวที่มีความสมดุล ต่อมไขมันขับไขมันพอดี กับความต้องการของผิว ทำให้ผิวอยู่ในสภาพสวยงาม



- ผิวละเอียด
- ใส รุขุมขน
- ผิวไม่มัน ไม่แห้ง
- ผิวจะดูเปล่งปลั่งสดใส
- บริเวณจมูกมันเล็กน้อย

ผิวผสม (Combination Skin) เป็นลักษณะผิวที่ต่อมไขมันบนใบหน้าทำงานไม่สม่ำเสมอ บริเวณหน้าผาก ปลายจมูก ด้านในของแก้ม และคาง จะมีความมัน ส่วนบริเวณข้างแก้มจะแห้ง



- ผิวจะมันและแห้งเป็นหย่อม ๆ
- ส่วนใหญ่บริเวณจมูกจะมันมาก
- ผิวบริเวณหน้าผาก จมูก คาง จะมัน
- ผิวด้านข้างแก้มจะแห้งเป็นขุย
- บริเวณจมูกมันเล็กน้อย

ใบความรู้ที่ 2

สภาพผิวแต่ละวัย

ความรู้เรื่องผิว (1 ชั่วโมง)

สภาพผิวแต่ละวัย

ผิวอ่อนเยาว์ ผิวละเอียด เปล่งปลั่ง ซึ่งบ่งบอกสุขภาพผิวดี ผิวชุ่มชื้น เนียนเรียบ ผิวตึง และนุ่ม การไหลเวียนโลหิตดี ผิวหนังไม่ห่อหุ้ม, สภาพผิวเมื่ออายุสูงขึ้นผิวก่อนข้างแห้ง และเห็นความขรุขระ ผิวแห้ง ผิวมีริ้วรอย ผิวไม่เรียบเนียน มีฝ้า ผิวขาดการดูแล ผิวแห้ง หยาบกร้าน มีริ้วรอย มีสิ่ว มีฝ้า สภาพผิวไม่สมดุล

ผิวอ่อนเยาว์



ผิวละเอียด เปล่งปลั่ง ซึ่งบ่งบอกสุขภาพผิวที่ดี

- ผิวชุ่มชื้น เนียนเรียบ
- ผิวตึงและนุ่ม
- การไหลเวียนโลหิตดี
- ผิวหนังไม่ห่อหุ้ม

สภาพผิวเมื่ออายุสูงขึ้น



ผิวก่อนข้างแห้ง แลเห็นความขรุขระ

- ผิวแห้ง
- ผิวมีริ้วรอย
- การไม่เรียบเนียน
- ผิวมีฝ้า

ผิวที่ขาดการดูแล



ผิวแห้ง หยาบกร้าน

- ผิวมีริ้วรอย

- มีสิ่ว

- มีฝ้า

- สภาพผิวไม่สมดุล

ใบความรู้ที่ 3 ลักษณะผิวแบบต่างๆ

ความรู้เรื่องผิว (1 ชั่วโมง)

ลักษณะผิวแบบต่างๆ

ความแตกต่างของสีผิว ความงามที่แตกต่างของสีผิว เฉพาะผิวในโลกปัจจุบัน หากเราแบ่งแยกสีผิวให้ละเอียดลงไปจะได้สีผิวมากกว่า 4 สี เพราะมีการผสมผสานระหว่างสีผิวดำ บวกขาว ขาวบวกเหลือง ทำให้ปัจจุบันลูกครึ่งจะมีสีผิวและสีตาแตกต่างกันไปจาก 4 สีผิว แต่เราสามารถจัดให้อยู่ในกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง เช่น สีผิวจะว่าคล้ายก็ไม่ใช่ จะขาวก็ไม่เชิง ก็จะจัดให้อยู่ในสีผิวคล้ำ

ผิวขาวชมพู



เป็นผิวที่มีลักษณะเด่นคือความขาวออกชมพู ส่วนใหญ่เป็นชาวตะวันตก เกาหลี และญี่ปุ่น การแต่งหน้าและการเลือกใช้เสื้อผ้าจึงไม่มีขีดจำกัด สามารถเลือกแต่งได้ทุกสีสรรทุกโทนสี เพราะผิวพรรณขาวนวลผ่องและบาง คนยังมีชมพูผสมอยู่มากกว่าผิวสีอื่น ผิวจึงดูสว่างสดใส การแต่งหน้าจึงใช้สีสรรได้มากกว่าผิวชนิดอื่น ๆ แต่สีที่เหมาะสมและดูกลมกลืนก็จะเป็นสีโทนเย็น (Blue Base)

ผิวขาวเหลือง



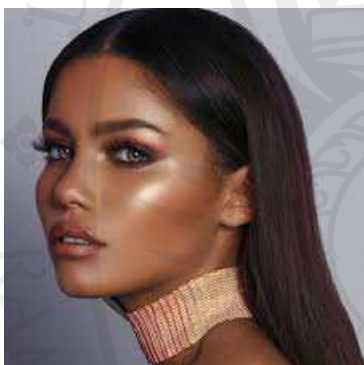
ผิวขาวเหลืองมีความเด่นอยู่ในตัวเป็นสีผิว กลาง ๆ ลักษณะสีผิวชนิดนี้สามารถแต่งหน้าแต่งเสื้อผ้าได้ แทบทุกโทนสี เช่นเดียวกับผิวขาว สีที่เหมาะสมที่สุดจะเป็นสีส้มหรือสีบรอนซ์ และลำดับสองก็เป็นสีทอง ดำ ขาว และแดง เป็นขาวเหลืองเป็นเอกลักษณ์ของคนเอเชีย

ผิวแทนหรือผิวสีน้ำตาล



ผิวแทนในยุคศตวรรษที่ 21 เป็นผิวที่ Intrend เป็นสีผิวที่ดูแล้วมีเสน่ห์ มีความเซ็กซี่ในสีผิว ชาวตะวันตกจะชอบผิวสีนี้ จึงนิยมอาบแดดกันมาก และปัจจุบันเป็นที่นิยมบ้างแล้วในแถบเอเชีย มีดารามากคนมีผิวสีแทนก็ได้รับความนิยม เพราะสีผิวนี้ เวลาถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว จะได้ภาพมีผิวที่ออกมาสวยงามการแต่งหน้าให้ใช้สีส้นในโทนร้อน (Yellow Base) เช่น ทอง เหลือง แดง ส้ม ส้มอมน้ำตาล เป็นต้น

ผิวดำหรือคล้ำ



สีผิวของคนผิวดำจะมีโทนน้ำตาลเทาและส้ม ผสมอยู่มาก ผิวชนิดนี้ถูกแสงแดดทำให้ผิวยิ่งคล้ำมากขึ้น ฉะนั้นคนที่ผิวกลุ่มนี้ควรหลีกเลี่ยงการถูกแสงแดดโดยตรง ยิ่งถ้าอยู่ในแถบเอเชียผิวคล้ำจะได้รับความนิยมน้อย สำหรับการแต่งหน้าและการเลือกใช้สีเสื้อผ้ามีจำกัด สีที่เหมาะสมที่สุดก็จะเป็นสีดำและเทา รองลงมาก็จะไล่ตาม โทนมืด คือสีเทาน้ำตาล น้ำตาลอ่อน น้ำตาลแดง ส้มน้ำตาล สีแดงอมเทา คือให้มีโทนสีร้อนแต่ให้ผสมสีเทาหรือดำ เข้าไปให้กลมกลืนบ้างจะทำให้เหมาะกับสีผิว คนผิวคล้ำที่ไม่ชอบสีดำเพราะคิดว่าจะดูดำไปหมด ถ้าใส่สีสดทั้งที่ผิวดำสีของเสื้อผ้าจะโดดเด่นมากหรือตัดกับผิวเกินไป แต่ถ้าผิวคล้ำไม่ถึงกับดำ ยังพอใช้สีส้มสดหรือขาวได้บ้าง ระดับของผิวคล้ำก็สามารถแยกออกไปอีกว่า อ่อน กลาง เข้ม ซึ่งเราก็จะแต่งหน้าและแต่งตัวตามระดับของสีผิวเราได้ สรุปคือสีที่แต่งเดิมเข้าไปกับผิวคล้ำนั้นจะต้องไม่โดดเด่นชัดออกมามากนั่นเอง

แผนการฝึกอบรมที่ 3

วิชา ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ

เรื่อง วัสดุและอุปกรณ์การแต่งหน้า

เวลา 1 ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักศึกษาบอกชนิดวัสดุอุปกรณ์ได้

เนื้อหาสาระ

1. วัสดุและอุปกรณ์การแต่งหน้า

วิธีการฝึกอบรม

ขั้นนำ

1. วิทยากรแนะนำตนเอง / บอกวัตถุประสงค์ของการฝึกอบรม
2. วิทยากรนำเสนอผลงานศิลปะการแต่งหน้า และภาพวัสดุและอุปกรณ์การแต่งหน้า

เปิดประเด็นการสนทนากับผู้เข้ารับการฝึกอบรม

ขั้นกิจกรรม

1. วิทยากรแนะนำนักศึกษาก่อนที่จะมีการปฏิบัติงานการแต่งหน้า จะมาให้ความรู้เกี่ยวกับวัสดุและอุปกรณ์การแต่งหน้า

2. วิทยากรแจกใบความรู้ที่ 1 เรื่องวัสดุและอุปกรณ์การแต่งหน้า ให้กับนักศึกษา
3. วิทยากรนำเสนอพาวเวอร์พ้อยต์ เรื่องวัสดุและอุปกรณ์การแต่งหน้า

ขั้นสรุป

วิทยากร และ นักศึกษา ร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับจากการฝึกอบรม

สื่อ และ วัสดุอุปกรณ์

1. เครื่องฉายโปรเจ็คเตอร์
2. คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก

3. พาวเวอร์พ้อยต์ เรื่อง วัสดุและอุปกรณ์การแต่งหน้า
4. ใบความรู้ที่ 1 เรื่อง วัสดุและอุปกรณ์การแต่งหน้า

การวัดและประเมินผล

ประเมินโดยการสังเกตจากการอภิปราย การแสดงความคิดเห็น การตอบคำถามด้วยปากเปล่า

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ใบความรู้ที่ 1 วัสดุและอุปกรณ์การแต่งหน้า

วัสดุและอุปกรณ์การแต่งหน้า (1 ชั่วโมง)

1. ฟองน้ำ (Sponge) มี 2 ชนิด คือ ใช้สำหรับเกลี่ยครีมรองพื้นบนใบหน้า และใช้ทาแป้งแข็ง ฟองน้ำเกลี่ยรองพื้นมีรูปร่างมากมายหลายแบบแต่ควรมีเนื้อฟองน้ำที่แน่น ส่วนฟองน้ำที่ใช้ทาแป้งฝุ่นควรมีเนื้อที่ละเอียด



2. พuff (Puff) ใช้สำหรับกดซับแป้งฝุ่นหลังการลงรองพื้น พuff ที่ดีควรมีความอ่อนนุ่ม มีขนยาวพอสมควรเพื่อดูดซับแป้งฝุ่นได้ดี



3. พู่กัน (Blush) ใช้สำหรับการแต่งแต้มสีสันต่างๆ ลงบนใบหน้า พู่กันมีหลายขนาดตามความต้องการใช้งานแต่ละชนิด เช่น พู่กันแต่งคิ้ว, พู่กันแต่งตา, พู่กันปิดแก้ม, พู่กันทาปาก ฯลฯ



แปรงทารองพื้น

แปรงสำหรับทัชอัฟ (Touch Up Brush)

แปรงขนสั้น เนื้อแน่น ทำมาจากขนธรรมชาติ ใช้กับรองพื้นเพื่อการเติมแต่งเมกอัพเฉพาะจุด และใช้กับบริเวณที่เข้าถึงยากอย่างบริเวณมุมปากและจมูก แปรงนี้ยังสามารถใช้กับคอนซิลเลอร์เพื่อเติมแต่งเฉพาะบางจุด หรือใช้ทาอายแชโดว์ได้



แปรงทาคอนซิลเลอร์ (Concealer Brush)

เป็นแปรงที่มีขนแน่นนุ่ม ไม่แข็งหรือระคายเคืองผิวจนเกินไป เนื่องจากใช้บริเวณผิวบอบบางได้ดวงตา ควรมองหาแปรงที่มีขนสังเคราะห์เนื้อมันเงา จะช่วยให้เกลี่ยลื่นไปกับผิว ปลายของแปรงจะค่อย ๆ เรียวมนเพื่อช่วยทาคอนซิลเลอร์ได้ในจุดที่เข้าถึงยาก เช่น บริเวณหัวตาด้านใน และใช้ได้กับรองพื้นชนิดแท่งเพื่อใช้ปกปิดรอยแดงรอบ ๆ จมูก



แปรงทาแป้ง (Powder Brush)

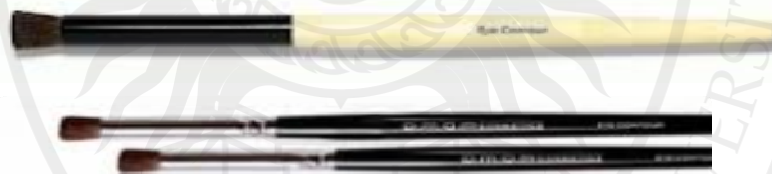
ขนแปรงธรรมชาติ มีขนาดใหญ่ ขนฟู นุ่ม ขนแปรงโค้งมน จะค่อย ๆ ลาดเอียงไปยังปลาย เพื่อช่วยในการทาบริเวณรอบจมูกและใต้ตา ใช้ได้กับทั้งแป้งฝุ่นและแป้งอัดแข็ง

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



แปรงผสมสีอายแชโดว์ (Eye Blender Brush)

ขนแปรงยาว นุ่ม ฟู ทำมาจากขนธรรมชาติ ออกแบบมาเพื่อใช้เกลี่ยอายแชโดว์ให้กลมกลืนกัน และช่วยลดความแตกต่างของสีอายแชโดว์ที่ผสมกันบนเปลือกตาจากหลาย ๆ เฉดสี ทั้งเหมาะกับการใช้ตะแบ็งเพื่อทาทับลงบนผลิตภัณฑ์ปรับสีผิว (คอร์เรกเตอร์) คอนซิลเลอร์ หรือรองพื้น ณ บริเวณรอบดวงตาหรือบนรอยสิ่วให้อยู่ตัวติดทนนาน



แปรงคอนทัวร์เปลือกตา (Eye Contour Brush)

แปรงขนธรรมชาติที่มีหัวแปรงกลม ปลายตัด ขนแปรงสั้น แต่เนื้อแน่น จะเก็บเนื้อสีอายแชโดว์ เพื่อสร้างเค้าโครงตาให้มีมิติได้เป็นอย่างดี



แปรงเชดดิ้งเปลือกตา (Eye Shader Brush)

แปรงหัวกว้างปลายตัดนี้ช่วยให้สามารถทาอายแชโดว์บนเปลือกตาได้อย่างทั่วถึงในครั้งเดียว จากบริเวณแนวขนตาไปจนถึงโหนกคิ้ว



แปรงทาทายแชโดว์ (Eye Shadow Brush)

หัวแปรงมีความกว้างพอที่จะครอบคลุมครึ่งหนึ่งของเปลือกตา ขนแปรงจากธรรมชาติ มีขนนุ่มปลายโค้งมน และขอบลาดเอียงซึ่งช่วยให้ทาเนื้อสีอายแชโดว์ผ่านขอบตาล่างโดยให้เส้นที่ดูนุ่ม



แปรงเกลี่ยสำหรับเปลือกตา (Eye Smudge Brush)

หัวแปรงขนาดเล็ก ปลายค่อนข้างกลมมนมีขนนุ่มและยืดหยุ่นดี ช่วยในการเกลี่ยเส้นอายไลเนอร์ให้ดูฟุ้งกระจายเพื่อสร้างลุคแบบสโมกกีอายส์



แปรงวาดขอบตา (Eye Definer Brush)

หัวแปรงเล็ก ขนแปรงสั้น แน่น ปลายตัดเฉียง ออกแบบมาเพื่อใช้กับอายเชโดว์เพื่อใช้เติมคิ้วที่บาง หรือใช้เป็นทางเลือกสำหรับการทายอายไลเนอร์ก็ได้



แปรงเขียนอายไลเนอร์ (หัวแบน) (Eyeliner Brush (Flat))

ขนแปรงแบนและแน่น ทำมาจากขนสังเคราะห์ และมีปลายค่อนข้างโค้งมน สามารถใช้กับอายไลเนอร์ได้ทั้งแบบเปียกและแบบแห้ง ให้เส้นที่แม่นยำเที่ยงตรงที่แนวขนตา



แปรงเขียนอายไลเนอร์ (หัวเล็กพิเศษ) (Eyeliner Brush (Ultra Fine))

ขนแปรงของแปรงขนาดเล็กนี้ทำมาจากขนสังเคราะห์ มีความแน่น และปลายโค้งมน เหมาะสำหรับการใช้ทาอายไลเนอร์เนื้อลึกลับหรือเนื้อเจล เพื่อให้เส้นที่เรียบคมแม่นยำอย่างที่สุด



แปรงทาคิ้ว (Brow Brush)

เป็นแปรงที่มีขนแข็งและสั้น ตัดเป็นมุมเอียง ออกแบบมาเพื่อใช้สร้างมิติให้แก่คิ้ว มองหาขนแปรงที่ใช้วัสดุผสมกันระหว่างขนสังเคราะห์และขนธรรมชาติ เพราะขนสังเคราะห์ 100 % จะมีความแข็งเกินไปและทาสีไม่ค่อยติด



แปรงแต่งคิ้ว (Brow Grooming Brush)

ใช้สำหรับปัดคิ้วให้ได้รูปตามต้องการ จะมีขนแปรงที่แข็งและตัดปลายตรง เหมือนกับลักษณะของแปรงสีฟัน



แปรงปัดแก้ม (Blush Brush)

ขนแปรงควรมีความกว้างมากพอที่จะใช้ปัดได้ทั่วบริเวณโหนกแก้ม ขนแปรงควรเป็นขนจากธรรมชาติที่มีความนุ่ม พร้อมปลายโค้งมนลาดเอียง



แปรงบรอนเซอร์ (Bronzer Brush)

แปรงชนิดนี้จะมีขนแปรงที่หนาฟูมากกว่าแปรงปิดแก้ม และมีปลายตัดตรงเมื่อมองจากด้านข้าง ถูกออกแบบมาเพื่อการปิดและการกดแป้งบรอนเซอร์ลงบนผิวแก้ม หน้าผาก จมูก และคาง เพื่อสร้างความอบอุ่นดูเป็นธรรมชาติให้กับผิว



หวีสำหรับขนตา (Eyelash Comb)

มีลักษณะเหมือนหวี ซี่ถี่ มักทำจากพลาสติกแข็ง ออกแบบมาเพื่อใช้แยกเส้นขนตาออกจากกัน ควรใช้ทันทีหลังปิดมาสคาร่าเสร็จ (ในขณะที่ขนตายังไม่แข็งตัว) หรือจะใช้หวีที่มีลักษณะเหมือนกับหัวแปรงมาสคาร่า ซึ่งก็ให้ผลดีและใช้สะดวกกว่า



แปรงทาปาก (Lip Brush)

ขนแปรงแน่น ยาว ปลายค่อนข้างแหลม ช่วยในการทาสีลิปสติกได้อย่างเที่ยงตรง ขนแปรงมีทั้งทำมาจากขนสังเคราะห์และขนธรรมชาติ



แปรงตารพัดประโยชน์ (Face Blender Brush)

ทำมาจากขนธรรมชาติหรือขนสังเคราะห์ ใช้สำหรับการลงชิมเมอร์ บลอนเซอร์ แป้ง หรือบลัชออน



แปรงทาหน้า (Face Brush)

หัวแปรงกลมมน ขนฟู ทำมาจากขนธรรมชาติหรือขนสังเคราะห์ สามารถใช้ได้กับบลอนเซอร์ บลัชออน หรือแป้ง

4. มีดโกน (Razor) ใช้สำหรับกันขนคือส่วนที่ไม่ต้องการออกให้ได้รูปสวยงาม



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์

5. กรรไกร (Scissors) ใช้สำหรับตัดขนคิ้ว หรือชอยขนคิ้วส่วนที่ไม่ต้องการออกให้ได้รูปสวยงามตามต้องการ



6. แหนบ (Tweezers) เลือกแบบที่มีปลายตัดเฉียง เนื่องจากใช้งานง่ายและควบคุมทิศทางได้ง่ายกว่าชนิดอื่น ๆ เมื่อไม่ใช่ควรรคลุมปลายแหนบไว้ด้วยปกอกยางที่ให้มาเสมอ ใช้สำหรับถอนขนคิ้วส่วนที่ไม่ต้องการออกให้ได้รูปสวยงามตามต้องการ



7. ที่ตัดขนตา (Eyelash Curlers) ชนิดโลหะธรรมดาที่มาพร้อมกับแป้นยาง ควรหมั่นเปลี่ยนแป้นยางบ่อย ๆ เพื่อหลีกเลี่ยงการทำให้ขนตาหัก ใช้สำหรับตัดขนตาให้งอนงามก่อนการปิดขนตาด้วยมาสคาร่า



8. คีมปลายเล็ก (Tweezers) ใช้คีบจับขนตาปลอมขณะติดขนตา



9. พายด์กรองพื้น (Paddle) ใช้ตักครีมรองพื้น



10. ทิชชู (Tissue) ใช้สำหรับเช็ดทำความสะอาดใบหน้า



11. สำลีแผ่น (Cottons Pads) ใช้สำหรับเช็ดทำความสะอาดใบหน้า



12. คัตตั้นบัด (Cotton Buds) ใช้สำหรับเก็ยบริเวณที่ต้องการ



13. ขนตาปลอม (Fake Lashes) ส่วนใหญ่ทำมาจากผม หรือขนธรรมชาติ ในขณะที่เดียวกัน ขนตาปลอมที่ทำขึ้นจากใยสังเคราะห์ก็มีการผลิตออกสู่ตลาดมากขึ้น และเป็นที่นิยมกันมากขึ้น ขนตาปลอมใช้เพื่อช่วยให้ดวงตาดูสวยงามขึ้น การติดขนตาปลอมอาจต้องคำนึงถึงความจำเป็นและวัตถุประสงค์ของการใช้งานเป็นสำคัญ



14. กาวติดขนตาปลอม มีทั้งสีขาว สีดำ และแบบใส ใช้สำหรับติดขนตาปลอมให้ติดแนบสนิทกับขนตาจริง



15. เทปติดตาสองชั้น มีทั้งชนิดตาข่าย ไยลีนิน ใช้ติดที่ระหว่างชั้นตาหลังจากแต่งตาเสร็จ ส่วนแบบเทปกาว ใช้ติดที่ระหว่างชั้นตาก่อนการลงเครื่องสำอาง



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

แผนการฝึกอบรมที่ 4

วิชา ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ
เรื่อง เครื่องสำอาง

เวลา 2 ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักศึกษาบอกประเภทเครื่องสำอางได้
2. นักศึกษาบอกประโยชน์เครื่องสำอางได้

เนื้อหาสาระ

1. เครื่องสำอาง

วิธีการฝึกอบรม

ขั้นนำ

1. วิทยากรแนะนำตนเอง / บอกวัตถุประสงค์ของการฝึกอบรม
2. วิทยากรนำเสนอผลงานศิลปะการแต่งหน้า และภาพเครื่องสำอาง เปิดประเด็นการ

สนทนากับผู้เข้ารับการฝึกอบรม

ขั้นกิจกรรม

1. วิทยากรแนะนำนักศึกษาก่อนที่จะมีการปฏิบัติงานการแต่งหน้า จะมาให้ความรู้เกี่ยวกับเครื่องสำอาง

2. วิทยากรแจกใบความรู้ที่ 1 เรื่องเครื่องสำอางให้นักศึกษา
3. วิทยากรนำเสนอพาวเวอร์พอยต์ เรื่องเครื่องสำอาง

ขั้นสรุป

วิทยากร และ นักศึกษา ร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับจากการฝึกอบรม

สื่อ และวัสดุอุปกรณ์

1. เครื่องฉายโปรเจ็คเตอร์
2. คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก

3. พาวเวอร์พอยต์ เรื่อง เครื่องสำอาง
4. ใบความรู้ที่ 1 เรื่อง ประเภทเครื่องสำอางนอมผิว (Skin Care)
5. ใบความรู้ที่ 2 เรื่อง ประเภทเครื่องสำอางแต่งหน้า (Makeup Cosmetics)

การวัดและประเมินผล

ประเมินโดยการสังเกตจากการอภิปราย การแสดงความคิดเห็น การตอบคำถามด้วยปากเปล่า

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ใบความรู้ที่ 1 ประเภทเครื่องสำอางนอมผิว (Skin Care)

เครื่องสำอาง (2 ชั่วโมง)

ประเภทเครื่องสำอางนอมผิว (Skin Care)

1. ครีมล้างหน้า (Cleansing Cream) ใช้เพื่อทำความสะอาดผิวหน้า มีคุณสมบัติในการล้างเครื่องสำอางได้ดีลึกกว่าการล้างหน้าด้วยโฟม หากใช้รองพื้น หรือแป้งเล็กน้อย ควรใช้ครีมล้างหน้าทุกครั้ง โดยใช้พาดักเนื้อครีมและแต้มให้จุด บริเวณหน้าผาก จมูก สองข้างแก้ม และปลายคาง นวดคลึงให้ทั่วใบหน้าโดยเฉพาะรอบดวงตา ควรวนจากหางตาไปใต้ตามากที่หัวตาและวนไปบนเปลือกตา การนวดใบหน้าด้วยครีมล้างหน้ามีผลทำให้ใบหน้าสะอาดและทำให้ผิวหนังนุ่มนวลขึ้นด้วย จากนั้นใช้ทิชชูเช็ดออก ครีมล้างหน้านอกจากลักษณะเป็นครีมแล้ว ยังมีลักษณะที่เป็นน้ำนม เจลน้ำมัน ซึ่งจะเรียนชื่อตามลักษณะ เช่น น้ำนมล้างหน้า เจลล้างหน้า ออยล์ล้างหน้า เป็นต้น



2. โฟมล้างหน้า (Foam) มีทั้งเนื้อครีมและเจล ใช้ล้างหน้า นวดคลึงให้ทั่วใบหน้า แล้วล้างออกด้วยน้ำสะอาด หากล้างหน้าด้วยโฟมก่อนการแต่งหน้าก็จะทำให้การแต่งหน้ามีความรู้สึกสบายผิวหน้าและนุ่มนวลยิ่งขึ้น



3. โทชั่นสมานผิว (Toner Lotion) เป็นผลิตภัณฑ์ซึ่งต้องใช้หลังจากการล้างหน้าด้วยครีมล้างหน้า มีลักษณะเป็นน้ำใสๆ มีส่วนผสมที่มีแอลกอฮอล์และไม่มีแอลกอฮอล์ และอาจมีการแต่งกลิ่นอ่อน ๆ หรือสีอ่อนๆ ลงไปเพื่อความสวยงาม คนผิวมันควรใช้ชนิดที่มีส่วนผสมแอลกอฮอล์ ส่วนคนที่ผิวแห้งและผิวแพ้ง่ายควรใช้ชนิดที่ไม่มีส่วนผสมของแอลกอฮอล์ โทชั่นสมานผิวมีวัตถุประสงค์เพื่อกระชับรูขุมขนซึ่งเปิดกว้างขณะล้างหน้า เป็นการปรับสภาพผิวให้กลับสู่สภาพเดิมไม่ทำให้รูขุมขนอุดตัน ทำให้ผิวหนังเรียบเนียนและดูอ่อนวัยยิ่งขึ้น หยดโทชั่นสมานผิวใส่สำลีแผ่นเช็ดขึ้นย่นรูขุมขนให้ทั่วหน้า เช็ดเบา ๆ จากนั้นกลับด้านสำลีแล้วเช็ดลงอีกครั้งเพื่อปิดรูขุมขน



4. น้ำแร่ (Mineral Water) สเปรย์น้ำแร่ฉีดหน้านั้นส่วนมากจะเป็นน้ำแร่ที่มีปริมาณเกลือแร่ในระดับต่ำ เพื่อหลีกเลี่ยงการรบกวนและก่อความระคายเคืองต่อผิว น้ำแร่จะอุดมไปด้วยแร่ธาตุที่มีประโยชน์ต่อผิวพรรณ เช่น แคลเซียม แมกนีเซียม ซิงค์ และซิลิเกต ที่ช่วยคืนความชุ่มชื้น ฟื้นฟูสภาพการทำงานของผิว ลดการอักเสบ ลดอาการระคายเคืองต่าง ๆ อีกทั้งมีคุณสมบัติในการต่อต้านอนุมูลอิสระช่วยปกป้องผิวจากมลภาวะต่าง ๆ ด้วย การฉีดพ่นสเปรย์น้ำแร่ลงบนใบหน้าจากฟองไอน้ำเล็กๆ จะทำให้ผิวที่แห้งแตกชุ่มชื้นขึ้น การฉีดพ่นก่อนการแต่งหน้าหรือหลังแต่งหน้าจะทำให้เครื่องสำอางติดทนหรือมีระยะเวลาที่ยาวนานขึ้น ผิวจะมันซึ้งลง



5. ครีมบำรุงผิวหน้า (Moisturizer) เป็นครีมที่ใช้บำรุงผิวหน้า มีทั้งชนิดครีม เจล น้ำนม ใช้บำรุงผิวก่อนนอนและก่อนการแต่งหน้า ควรเลือกใช้ตามสภาพผิวหน้าของตนเอง ในการทาใช้พายตักเนื้อครีมแตะแต้ม 5 จุด บริเวณหน้าผาก จมูก สองพวงแก้ม และปลายคาง เคลี่ยให้ทั่วใบหน้า ควรให้ครีมซึมเข้าสู่ผิวหน้าก่อนใช้ครีมรองพื้นหรือแป้ง จะทำให้การรองพื้นหรือการทาแป้งเนียนมากยิ่งขึ้น



6. ครีมบำรุงรอบดวงตา (Eye Cream) เป็นลักษณะครีมหรือเจล ช่วยบำรุง และลบเลือนริ้วรอยรอบดวงตา ใช้ทารอบดวงตาก่อนนอนหรือก่อนการแต่งหน้าทุกครั้ง



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

7. ครีมกันแดด (Sunscreen) เป็นครีมที่ใช้สำหรับปกป้องแสงแดด จะช่วยเคลือบบนผิว ป้องกันผิวหมองคล้ำ ควรทาเป็นประจำทุกวัน



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ใบความรู้ที่ 2

ประเภทเครื่องสำอางแต่งหน้า (Makeup Cosmetics)

ประเภทเครื่องสำอางแต่งหน้า (Makeup Cosmetics)

1. ครีมปรับพื้นสีผิว (Complexion Modifier) เป็นครีมผสมมอยส์เจอร์ ที่ใช้ปรับสีผิวหน้าของแต่ละสีผิวให้ดูมีสุขภาพผิวดี สีผิวเสมอกัน และสว่างใสเป็นธรรมชาติยิ่งขึ้น มีสีเขียว ม่วง เหลือง ใช้ก่อนการรองพื้น



2. ผลิตภัณฑ์รองพื้น (Foundation) หน้าที่สำคัญของรองพื้นคือ การปกปิดรอยต่างค่า, รอยสิ่ว, ฝ้า, กระ หรือ สีส้นอันไม่สม่ำเสมอบนผิวหน้าให้ดูเรียบเนียนเป็นธรรมชาติมากขึ้น



ชนิดของรองพื้นโดยแบ่งเป็นสูตรพื้นฐาน

ออยส์เบส (Oil Base) คือ รองพื้นที่มีน้ำมันเป็นตัวทำละลาย และมีตัวถูกละลายคือ น้ำ ดังนั้นในสูตรจึงมีน้ำอยู่น้อยกว่าน้ำมัน ซึ่งน้ำจะถูกปรุงแต่งด้วยสีต่างๆ ให้เข้ากับสีผิว ส่วนน้ำมันจะเป็นพวก Mimeraloil หรือ Lanoline ซึ่งมีหน้าที่ทำให้อนุภาคของเม็ดสีกระจายสม่ำเสมอและเคลือบผิวได้ดียิ่งขึ้น รองพื้นชนิดนี้มีข้อดีคือ สามารถปกปิดรอยด่าง รอยดำ หรือแผลเป็นได้ค่อนข้างดี เพิ่มความชุ่มชื้นในผิวแห้ง ดัดทน ไม่ถูกชะล้างด้วยเหงื่อ ไม่เกิดรอยด่าง และไม่แห้งเร็วจนเกินไป ทำให้สามารถเกลี่ยได้ดี แต่ก็มีข้อเสียคือ ไม่เหมาะกับอากาศร้อน และไม่เหมาะสำหรับคนที่มีผิวมัน เพราะอาจทำให้รองพื้นเยิ้มได้ และเกิดปัญหาสิวได้

วอเตอร์เบส (Water Base) คือรองพื้นที่มีน้ำอยู่ในปริมาณที่มากกว่าน้ำมัน แต่มีส่วนที่เพิ่มขึ้นคือ Emulsifier เพื่อทำให้น้ำมันกับน้ำเข้ากันได้ แต่ในสูตรนี้จะมีน้ำมันเป็นส่วนประกอบอยู่น้อย จึงทำให้รองพื้นไม่ดัดทนเท่ากับออยส์เบส และเกลี่ยได้ยาก รวมทั้งเกิดรอยด่างได้ง่าย รองพื้นสูตรนี้เหมาะสำหรับคนที่มีสภาพผิวธรรมดา

ออยส์ฟรี (Oil Free) ในรองพื้นสูตรนี้ไม่ใส่น้ำมันลงไป แต่มีสารเคมีที่ไม่ก่อให้เกิดอาการแพ้โดยง่าย ซึ่งเป็นอนุพันธ์ของซิลิโคน คือ ไดเมทริโคน (Dimethicone) และไซโคลเมทริโคน (Cyclomethicone) ซึ่งเป็นสารที่อุ้มน้ำและดูดซับน้ำมันได้ มีคุณสมบัติเกาะติดทนทำให้สามารถเคลือบผิวได้

- ข้อดีของรองพื้นสูตรนี้ คือ มีเนื้อบางเบา ไม่เหนอะหนะ เหมาะกับผู้ใช้ที่มีผิวหน้าธรรมดาจนถึงผิวมัน

- ข้อเสียของรองพื้นสูตรนี้ คือ อาจเกิดรอยด่างได้ โดยเฉพาะเวลาที่มีเหงื่อออก เพราะสีที่ใส่ลงไปจะละลายในน้ำกับไดเมทริโคนได้ไม่ดีเท่าละลายในน้ำมัน และเกลี่ยค่อนข้างยาก เนื่องจากรองพื้นค่อนข้างแห้งเร็ว ถ้าไม่ชำนาญอาจเกลี่ยรองพื้นได้ไม่ค่อยเรียบเนียนเท่าที่ควร

วอเตอร์ฟรี (Water Free) เป็นรองพื้นที่มีเนื้อหนากมากที่สุด แต่สามารถปกปิดรอยด่างดำได้ดีที่สุด เหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการการปกปิด และต้องการความดัดทนมาก ๆ แต่ข้อเสียคือ เนื้อหนาและหนักทำความสะอาดได้ยาก เพราะในสูตรมีแต่น้ำมันและ Wax เป็นส่วนประกอบ

จะเห็นได้ว่า รองพื้นในแต่ละสูตรจะมีทั้งข้อดีและข้อเสียที่แตกต่างกันไป การเลือกใช้ต้องขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ในการใช้งาน นอกจากนี้ยังสามารถแบ่งชนิดของรองพื้นตามลักษณะการใช้งานได้ 2 แบบคือ

1. Commercial หรือ Street Make-Up เป็นรองพื้น que ผู้ใช้สามารถนำมาใช้ในการแต่งหน้าพื้นฐานเอง โดยไม่ได้แบ่งประเภทสำหรับภาพยนตร์, โทรท์ทัศน์ ส่วนมากจะมีลักษณะที่บางเบาสามารถเกลี่ยให้เรียบเนียนได้โดยง่าย ซึ่งหาได้ตามท้องตลาดทั่วไป

2. Professional Make - up เป็นรองพื้นที่เหมาะสำหรับผู้ที่มีความชำนาญในการแต่งหน้าใช้ เพราะเนื้อรองพื้นชนิดนี้ค่อนข้างหนา มีสี และน้ำมันที่มากกว่ารองพื้นแบบแรก และมีคุณสมบัติที่สามารถกันน้ำและปกปิดข้อบกพร่องได้ดีกว่า ดังนั้น รองพื้นชนิดนี้จึงมักมีสูตรที่เป็นออยส์เบส

นอกจากนี้ยังสามารถจำแนกชนิดของรองพื้น ได้ตามลักษณะของผลิตภัณฑ์ได้อีก เป็น 9 ชนิด คือ

1. Cream Foundation เป็นรองพื้นครีมที่มีเนื้อบาง และมักใช้ในงานถ่ายภาพยนตร์ และเดินถนน



2. Liquid Foundation เป็นรองพื้นที่มีเนื้อเป็นแบบโลชั่นครีมกึ่งน้ำ ซึ่งอาจมีสูตรของรองพื้นที่แตกต่างกันไป ข้อดีของรองพื้นชนิดนี้ คือ มีความบางเบา สามารถเกลี่ยให้เรียบเนียนได้โดยง่าย แต่ไม่ติดทนและปกปิดไม่ดีเท่าที่ควร



3. Oil Base Foundation เป็นรองพื้นชนิดครีมเนื้อหนา มีส่วนประกอบของน้ำอยู่บ้าง ซึ่งรองพื้นชนิดนี้สามารถปกปิดข้อบกพร่องได้ดีมาก แต่เนื่องจากเนื้อของรองพื้นมีน้ำมันเป็นส่วนประกอบหลัก จึงทำให้รองพื้นชนิดนี้ไม่เหมาะกับผู้ที่ผิวมัน



4. Water Base Foundation เป็นรองพื้นที่มีส่วนประกอบ คือ แป้ง (Talcum) น้ำ และสี (Pigment) รองพื้นชนิดนี้จึงเป็นรองพื้นที่บางเบา มาก ๆ และไม่ติดทนเมื่อเปรียบเทียบกับรองพื้นชนิดอื่น ๆ จึงไม่เป็นที่นิยมใช้ในปัจจุบัน



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

5. Cake Foundation เป็นรองพื้นที่อัดแน่น โดยมีแป้ง (Talcum) เป็นส่วนประกอบหลัก และตกแต่งสีให้ได้ตามต้องการ ซึ่งเวลาใช้มักต้องผสมน้ำทาเพื่อเพิ่มการเกาะยึดกับผิวหนังและผิวกาย



6. Grease Paint เป็นรองพื้นที่มีเนื้อหนามากที่สุดเมื่อเปรียบเทียบกับรองพื้นชนิดอื่นๆ เพราะส่วนประกอบโดยมากจะเป็นแว็กซ์ (Wax) น้ำมันและสี โดยจะไม่มีน้ำเป็นส่วนประกอบอยู่เลย ทำให้รองพื้นชนิดนี้มีความมันสูง จึงไม่เหมาะกับภูมิอากาศในบ้านเรา



shutterstock.com • 340881374

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

7. Rubber Mask Grease Paint เป็นรองพื้นชนิดพิเศษที่ทำมาเพื่อใช้กับหน้ากาขง เพราะมีส่วนประกอบพิเศษ คือ คาสเตอร์ ออยล์ (Caster Oil) หรือน้ำมันละหุ่ง ซึ่งสามารถซึมเข้าสู่ ผิวยางได้ ในขณะที่รองพื้นธรรมดาไม่ติด



8. Stick Liner มีส่วนประกอบเป็นไข ที่มีความแข็งตัว เช่น Bee Wax, Carnauba Wax และ Ceresin เป็นต้น ผสมกับสีและน้ำมัน ตัวอย่างของรองพื้นชนิดนี้ คือ ใส่ของดินสอเขียนคิ้ว หรือเขียนขอบตา เป็นต้น



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

9. Concealer แบ่งได้เป็น 3 ประเภท คือ

9.1 Corrective Color เป็นรองพื้นที่ใช้ปกปิดรอยต่างดำนบนผิว ได้แก่ ired คัพเวอร์ (Red Cover) และเบียด คัพเวอร์ (Beard Cover)



9.2 Corrective For High - light ใช้ลบส่วนที่เป็นร่องรอยบนใบหน้า เช่น เบ้าตาลึก, บริเวณขมับที่มีรอยขุ่น หรือส่วนที่ต้องการให้เห็นเด่นชัดขึ้น เช่น โหนกคิ้ว ใต้ตา คาง สันจมูก เป็นต้น



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

9.3 Accent Color ใช้สำหรับบริเวณที่ต้องการให้ดูดีขึ้น หรือ ลบบริเวณที่ไม่ต้องการออก เช่น จมูกที่ต้องการให้เห็นเป็นสันเงา หรือบริเวณกรามที่ต้องการลบให้ดูโครงหน้าเล็กกลง โดยการทำให้เกิดเงา (Shade) รอบ ๆ บริเวณนั้นด้วยสีเข้ม



วิธีการดูลักษณะสีผิว

การเลือกสีรองพื้นให้กลมกลืนกับสีผิว ต้องพิจารณาถึงลักษณะสีผิวเป็นสำคัญ โดยดูจากอันเดอร์ โทน (Undertone) ซึ่งเป็นสีที่แท้จริงของผิว

1. ผิวขาวซีด จะมีฟังก์ อันเดอร์ โทน (Pink Undertone) เช่น ชาวยุโรป หรือ อเมริกัน
2. ผิวเหลือง จะมีเยลโล อันเดอร์ โทน (Yellow Undertone) เช่น ชาวเอเชีย หรือเม็กซิกัน
3. ผิวสีมะกอก จะมีกรีนนิช อันเดอร์ โทน (Greenish Undertone) เช่น ชาวจีน เกาหลี

ญี่ปุ่น

4. ผิวคล้ำ เข้ม หรือดำ จะมีเกรย์ อันเดอร์ โทน (Grey Undertone) เช่น ชาวนิโกร

การเลือกสีรองพื้นสำหรับผิวแต่ละประเภท

1. ฟังก์ อันเดอร์ โทน (Pink Undertone) จะต้องเลือกสีรองพื้นให้ออกมาทางสีชมพูอมส้ม
2. เยลโล อันเดอร์ โทน (Yellow Undertone) จะต้องเลือกสีรองพื้นสีส้มอ่อน, สีส้มน้ำตาลแดง หรือสีน้ำตาลเหลือง

3. กรีนนิช อันเดอร์ โทน (Greenish Undertone) จะต้องเลือกสีรองพื้นสีส้มอ่อน, ส้มแดง หรือสีส้มเหลือง

4. เกรย์ อันเดอร์ โทน (Grey Undertone) จะต้องเลือกสีรองพื้นสีน้ำตาลแดง หรือน้ำตาลเหลือง

เทคนิคการเลือกรองพื้น ขึ้นอยู่กับองค์ประกอบ ดังนี้

1. สีของรองพื้น ซึ่งควรเลือกให้เข้ากับสีผิวตามธรรมชาติมากที่สุด
2. เนื้อของรองพื้นมีให้เลือกมากมาย ควรคำนึงถึงเนื้อรองพื้นที่จะช่วยปรับสีผิวให้ดูดีขึ้น
3. คุณสมบัติในการปกปิด ควรเลือกรองพื้นที่สามารถปกปิดข้อบกพร่องต่าง ๆ และสามารถปรับสีผิวที่ไม่สม่ำเสมอให้ดูดีขึ้น

4. การติดคงทน สามารถติดทนได้ตามวัตถุประสงค์ของการใช้งาน

5. ความเหมาะสมของสภาพผิว เช่น สภาพผิวแห้ง ผิวมัน หรือผิวผสม เป็นต้น

การเลือกโทนสีรองพื้น

การเลือกโทนสีของรองพื้นให้เข้ากับสีผิว ควรป้ายเนื้อรองพื้นบริเวณขากรรไกร เพื่อเทียบสี โดยสามารถป้ายหลาย ๆ สี และสังเกตดูว่าสีรองพื้นใดที่กลมกลืนกับสีผิวมากที่สุด ซึ่งส่วนใหญ่อาจต้องผสมสีรองพื้นมากกว่าหนึ่งสี เพื่อให้เข้ากับสีผิวให้มากที่สุด

10. แป้งฝุ่น (Finish Loose Powder) เป็นแป้งฝุ่นเนื้อ โปร่งแสงที่ช่วยให้ผิวเรียบเนียน ส่วนใหญ่ใช้ควบคู่กับครีมรองพื้น แต่บางท่านที่ไม่ชอบแต่งหน้าก็จะใช้แป้งฝุ่นกับครีมบำรุง คือทาครีมบำรุงแล้วทาแป้งฝุ่นทับ ปัจจุบันมีผู้หญิง 50 เปอร์เซ็นต์ ใช้แป้งฝุ่นควบคู่กับครีมปรับสภาพสีผิว คือทาครีมบำรุงตามด้วยการทาครีมปรับสภาพสีผิว แล้วใช้แป้งฝุ่นตามทันที ก็จะได้ผิวหน้าเนียนบางใสดูเป็นธรรมชาติมากขึ้น สำหรับสีของแป้งฝุ่นนั้นมีหลายระดับ คือ แป้งฝุ่นสีธรรมชาติ สำหรับผิวขาว ผิวเหลือง ผิวขาวชมพู และผิวคล้ำ ซึ่งจะมียกระดับของสีแป้งอ่อน กลาง เข้ม ตามสีผิว ผู้ใช้ต้องทดลองทาผิวหน้าตนเอง และเลือกสีที่กลมกลืนกับผิวมากที่สุด นอกจากแป้งฝุ่นสีธรรมชาติแล้ว ยังมีสีพิเศษสำหรับการทาเพื่อช่วยอำพรางและแก้ไขจุดบกพร่องบนใบหน้ารวมทั้งปรับสีผิวให้เหมาะสมกับโอกาสของการแต่งหน้า ซึ่งแป้งฝุ่นสีพิเศษนี้มีประสิทธิภาพกับผิวหน้าในการมองเห็น จะต้องเลือกใช้ให้เหมาะสมกับสถานการณ์ เช่น

10.1 แป้งฝุ่นสีขาว โปร่งแสง ควรเลือกใช้ในเวลากลางคืนยามที่ต้องการปรากฏตัวในแสงสีขาว หรือแสงสว่างจ้ามาก ๆ จะทำให้ผิวหน้าขาวนวลผ่องและสว่างไสวยิ่งขึ้น



10.2 แป้งฝุ่นสีเหลือง ควรใช้กับงานถ่ายภาพ หรือในแสงสีเหลือง หรือแสงสลัว ๆ จะทำให้ผิวดูอ่อนใส



10.3 แป้งฝุ่นสีชมพู ควรใช้กับผิวขาวชมพูในแสงกลางวันหรือแสงธรรมชาติ



10.4 แป้งฝุ่นสีฟ้า ควรใช้กับแสงกลางคืนและกับคนที่มีสีผิวหมองคล้ำ จะทำให้ผิวที่คล้ำดูสว่างเป็นประกายสดใส



10.5 แป้งฝุ่นสีส้ม ควรใช้กับแสงกลางคืนหรือผิวสีน้ำผึ้งในแสงสีเหลือง หากเลือกใช้ แป้งฝุ่นให้ถูกกับสีของผิว และแสงสีที่คุณต้องปรากฏตัวในเวลานั้นจะทำให้การแต่งหน้าของคุณ ดูเป็นมืออาชีพมากยิ่งขึ้น



11. แป้งเค้ก (Touch up Perfect Powder) เป็นแป้งอัดแข็งที่ไม่มีส่วนผสมของรองพื้น เนื้อแป้งมีความเนียนบางเบาและให้ความ โปร่งแสง มีคุณสมบัติดูดซับความมัน จึงเหมาะสำหรับ ซับความมันบนใบหน้าระหว่างวัน เพราะการเติมแป้งชนิดนี้ จะไม่หนาทำให้เติมแป้งได้หลายครั้ง และหน้าไม่มึนแฉะแฉะ แป้งทัชอัปนี้มีด้วยกันหลายสี แต่ละสียังช่วยแก้ไของค์ประกอบของ ใบหน้าให้สวยสมบูรณ์มากขึ้น เช่น

11.1 แป้งสีเหลือง ใช้ซับทั่วใบหน้าจะทำให้ผิวน้ำตาลอ่อนใส



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

11.2 แป้งสีฟ้า ใช้เติมกลบบริเวณที่มีความหมองคล้ำ ให้ผิวหน้าสดใสยิ่งขึ้น



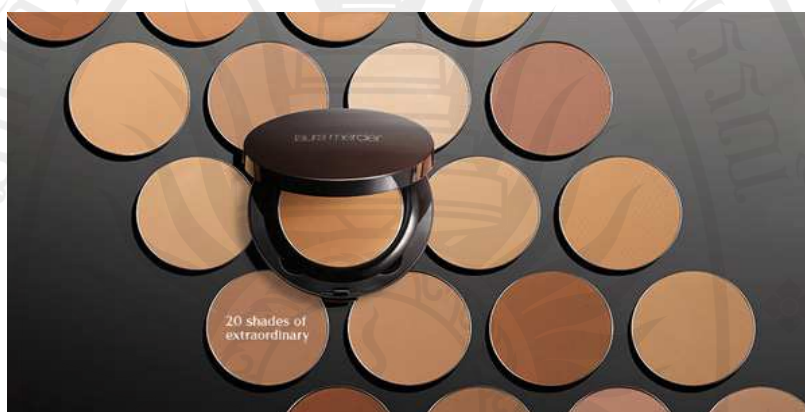
11.3 แป้งสีส้ม ใช้แต่งเติมทั่วใบหน้าทำให้ผิวหน้ามีประกายสีผิวแทนสวยสดใส



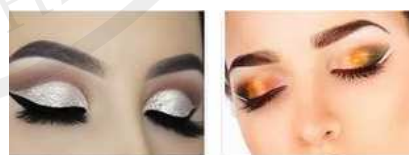
11.4 แป้งสีขาว ใช้แต่งเติมทั่วใบหน้าสำหรับกลางคืนทำให้ผิวหน้าสว่างใสมากยิ่งขึ้น



12. แป้งผสมครีมรองพื้น (Cake Foundation) คือ เนื้อแป้งที่ได้ผสมกับครีมรองพื้นไว้เรียบร้อยแล้ว ใช้ในกรณีที่ผู้แต่งหน้าไม่ได้ทาครีมรองพื้น นอกจากบางคนเห็นว่าการรองพื้นเป็นเรื่องยากและสิ้นเปลืองเวลา ดังนั้นการเลือกแป้งจึงต้องใช้หลักการเดียวกันกับการเลือกสีของรองพื้น ซึ่งแป้งผสมรองพื้น (Cake Foundation) ที่ดีคือ เมื่อใช้ฟัฟและแป้งแล้วแป้งหลุดออกมาได้ง่าย และเมื่อกดลงบนผิวหนังแล้วเนื้อแป้งสามารถกระจายตัวได้ทั่วบริเวณ โดยไม่เกาะกันเป็นก้อน แต่สามารถเกาะตัวได้คืบบนผิวหนัง



13. อายแชโดว์ (Eye Shadow) คือ สีที่ใช้ตกแต่งบริเวณรอบดวงตา เพื่อทำแฉดคั้ง หรือสร้างเงา และเพิ่มความสวยงามบริเวณรอบดวงตา ซึ่งในปัจจุบันมีผลิตภัณฑ์หลากหลายโทนสีและรูปแบบ เช่น แบบอัดแข็งเป็นตลับ (นิยมใช้มากที่สุด), แบบเป็นฝุ่นบรรจุอยู่ในขวด, เนื้อครีมในรูปตลับ, ดินสอ, ประเภทของเหลว และอื่น ๆ ซึ่งมักมีลูกเล่นที่แตกต่างกันออกไป เช่น เนื้อมุก, ความมันวาว เป็นต้น อายแชโดว์ที่ดี ควรมีคุณสมบัติในการใช้งานได้สะดวกและง่ายต่อการเกลี่ย เพื่อให้ความกลมกลืนกับบริเวณหนังตาโดยง่าย มีการกระจายของสีที่ดี ปัจจุบันอายแชโดว์ที่มีขายในท้องตลาดทั่วไปนั้นมักมีส่วนประกอบที่สำคัญคือ สี, สารมุก, สารกันบูด และน้ำหอม



14. บลัชออน (Brush - on) คือ สีสันทึ่นำมาใช้สร้างเงาดัง (Shading) หรือสร้างเงาให้กับบริเวณแก้ม และบริเวณต่าง ๆ ของใบหน้า เช่น หน้าผาก, ข้างจมูก, คาง หรือบริเวณกรอบหน้า บลัชออน ตามท้องตลาดโดยทั่วไปมีหลายชนิด เช่น เนื้อครีม, เนื้อเจล, และแบบแพนเค้ก ซึ่งอยู่ในรูปของฝุ่นอัดแข็ง ปัจจุบันชนิดที่นิยมใช้กันมากที่สุด คือ บลัชออนชนิดฝุ่นอัดแข็งมีลักษณะคล้ายแป้งอัดแข็ง แต่มีการเติมสีในสูตรมากกว่าแป้งอัดแข็ง ซึ่งมีส่วนประกอบหลักโดยทั่วไป คือ เนื้อแป้ง, สี และสารยึดเหนี่ยว (Binder) บลัชออนที่ดีควรมีคุณสมบัติในการกระจายตัวของฝุ่นที่ดี เมื่อปัดโดยแปรงปัดแก้มแล้ว สีของบลัชออนจะต้องไม่ฟุ้งอยู่บนใบหน้า และไม่เป็นรอยสีหนาเด่นชัดเกินไป ซึ่งจะทำให้การเกลี่ยสีของบลัชออนยากขึ้น



15. อายไลเนอร์ (Eye Liner) ใช้สำหรับเขียนเส้นซิดขอบตา เพื่อความคมชัดได้รูปของดวงตา เป็นการแก้ไขข้อบกพร่องของรูปตาหลังจากทาอายแชโดว์ นอกจากนี้อายไลเนอร์ยังเป็นเงาให้กับฐานของขนตาช่วยทำให้ขนตาดูคดดำขึ้น ชนิดของอายไลเนอร์ แบ่งเป็น 3 ประเภท คือ Liquid Eye Liner, Cake Eye Liner และ Eye Pencil สามารถนำมาใช้ได้ตามสะดวก โดยปกติสีของอายไลเนอร์จะเป็นสีดำหรือ สีเกือบดำ แต่อาจพบสีอื่น ๆ ได้บ้าง เช่น สีน้ำตาลเข้ม, สีเขียว, สีน้ำเงิน, สีม่วง แล้วแต่การนำไปประยุกต์ใช้ตกแต่งดวงตา



16. มาสคาร่า (Mascara) จัดเป็นเครื่องสำอางชนิดหนึ่งที่มีความสำคัญกับการแต่งหน้า เพราะหากการแต่งหน้าขาดขั้นตอนการปิดขนตาก็เปรียบได้ว่า เหมือนการแต่งหน้ายังไม่เสร็จสมบูรณ์ โดยทั่วไปมาสคาร่าที่ดีควรมีคุณสมบัติง่ายต่อการใช้งาน ทาแล้วไม่ไหลเยิ้ม ไม่ทำให้เกิดรอยเปื้อน ไม่เหนียวเหนอะหนะเกินไป เนื่องจากจะทำให้ขนตาดัดกันเป็นก้อน ที่สำคัญทาแล้วต้องแห้งเร็ว ติดทน และไม่ทำให้เกิดอาการระคายเคืองต่อดวงตา วิธีเลือกมาสคาร่า หลักเกณฑ์คือหาชนิดที่มีด้ามจับขนาดพอเหมาะกับมือ คุณสมบัติชนิดกันน้ำและไม่กันน้ำนั้น ขึ้นอยู่กับความจำเป็นในการใช้งาน



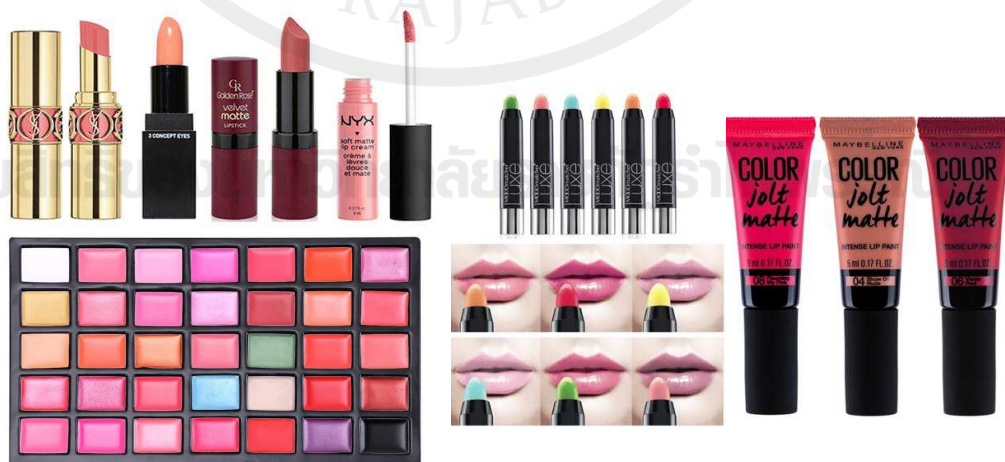
17. ดินสอเขียนคิ้ว (Eyebrow Pencil) ใช้สำหรับเขียนคิ้วให้สวยได้รูปเป็นธรรมชาติ เพราะคิ้วถือเป็นจุดที่โดดเด่นบนใบหน้า การเลือกใช้ดินสอเขียนคิ้วให้ดูกลมกลืน กับการแต่งหน้า ควรเลือกให้เข้ากับสีผม คือต้องเป็นสีเดียวกับสีผมเลย เช่น ถ้าผมดำสนิทก็ควรใช้ดินสอสีดำ ผมน้ำตาลแดงก็ควรใช้สีน้ำตาลแดง หรือถ้าดินสอสีน้ำตาลให้ใช้ Face Color สีน้ำตาลแดงเขียนทับอีกครั้งด้วยแปรงปิดคิ้ว เคลือบให้สีนุ่มนวลและกลมกลืน การเหลาดินสอเขียนคิ้วควรใช้คัตเตอร์ หรือใบมีดโกนเหลาให้แบน ๆ แบบปากเป็ด จะทำให้การเขียนคิ้วได้รูปสวย ปัจจุบันดินสอเขียนคิ้วมีการทำออกมาหลายรูปแบบใกล้เคียงกับอายไลเนอร์ คือมีทั้งแบบดินสอ แบบเมจิก และแบบปากกา Auto แต่ช่างแต่งหน้ามืออาชีพจะนิยมใช้แบบดินสอเหลามากที่สุด



18. ดินสอเขียนขอบปาก (Lip Liner) ในปัจจุบันการใช้ดินสอเขียนขอบปาก ก็เพื่อวาดขอบปากให้ดูรูปสวย และยับยั้งแก้ไขรูปทรงของริมฝีปากให้เล็กลง หรืออวบอิมขึ้นตามความเหมาะสมของรูปปากอีกด้วย ดินสอเขียนขอบปากมีหลายชนิด เช่นเดียวกับอายไลเนอร์ ก็มีทั้งแบบดินสอไม้ และแบบ Auto แต่นิยมใช้กันมากที่สุดเป็นแบบดินสอไม้ การเหลาดินสอเขียนขอบปากควรเหลาให้ปลายแหลม และควรเหลาใหม่ทุกครั้งที่ทำกรแต่งหน้า หลังการใช้ควรปิดฝาดินสอ จะเป็นการถนอมอายุการใช้งาน ดินสอเขียนขอบปากสามารถใช้แทนลิปสติกได้ และจะให้สีที่ติดทนนาน



19. ลิปสติก (Lipstick) สิ่งที่เราขาดไม่ได้ในการแต่งหน้าก็คือการทาปากให้สวยได้รูป ลิปสติกที่ดีควรมีเนื้อเรียบเนียน ให้สีที่ดึงดูดใจและคงสภาพทั้งเมื่อเก็บไว้และในขณะที่ใช้งาน ไม่เป็นพิษและอันตรายต่อผิว สามารถล้างออกได้ง่าย สีลิปสติกที่ติดทนนานอาจเกิดปัญหาแพ้ง่าย และทำให้ริมฝีปากดำคล้ำในระยะยาว เพราะประกอบไปด้วยเม็ดสีที่ซึมลงไปบนเซลล์ผิวริมฝีปาก ปัจจุบันมีลิปสติกให้เลือกมากมาย ทั้งลิปสติกชนิดแท่ง ชนิดดัดบี้ หลอด หลุม แบบแท่งดินสอ แบบปากกามาเมจิก มีทั้งแบบเนื้อด้านและเนื้อมัน มากด้วยสีสัน สิ่งสำคัญในการเลือกลิปสติก นอกจากพิจารณาโทนสีแล้ว ต้องดูคุณสมบัติที่ดีดังที่กล่าวไว้ข้างต้น



แผนการฝึกอบรมที่ 5

วิชา ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ

เรื่อง วิธีการแต่งหน้า

เวลา 25 ชั่วโมง

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักศึกษาบอกขั้นตอนการแต่งหน้าได้
2. นักศึกษาปฏิบัติการแต่งหน้าได้

เนื้อหาสาระ

1. วิธีการแต่งหน้า

วิธีการฝึกอบรม

ขั้นนำ

1. วิทยากรแนะนำตนเอง / บอกวัตถุประสงค์ของการฝึกอบรม
2. วิทยากรนำเสนอผลงานศิลปะการแต่งหน้า และการแต่งหน้าแบบต่าง ๆ เปิดประเด็น

การสนทนากับผู้เข้ารับการฝึกอบรม

ขั้นกิจกรรม

1. วิทยากรอธิบายขั้นตอนการแต่งหน้าการแต่งหน้า
2. วิทยากรสาธิตวิธีการแต่งหน้า
3. นักศึกษาลงมือปฏิบัติการแต่งหน้าแบบต่าง ๆ
4. วิทยากรแจกใบความรู้ที่ 1 ขั้นตอนแต่งหน้า
5. วิทยากรแจกใบความรู้ที่ 2 การแก้ไขรูปหน้า และการปกปิดริ้วรอย
6. วิทยากรแจกใบความรู้ที่ 3 การแต่งคิ้ว
7. วิทยากรแจกใบความรู้ที่ 4 การแต่งตา
8. วิทยากรแจกใบความรู้ที่ 5 การแต่งริมฝีปาก
9. วิทยากรแจกใบความรู้ที่ 6 การแต่งแก้ม

10. วิทยาการแจกใบความรู้ที่ 7 ทฤษฎีสี
11. วิทยาการแจกใบความรู้ที่ 8 วิธีทำความสะอาดเครื่องสำอาง (บริเวณ คิ้ว ตา ปาก)
12. วิทยาการแจกใบความรู้ที่ 9 วิธีการคลึงครีมล้างเครื่องสำอาง
13. วิทยาการแจกใบความรู้ที่ 10 วิธีเช็ดครีมล้างเครื่องสำอาง
14. วิทยาการแจกใบความรู้ที่ 11 วิธีการเช็ดโลชั่น
15. วิทยาการแจกใบความรู้ที่ 12 วิธีการกระชับรูขุมขนด้วยการ Tapping
16. วิทยาการแจกใบความรู้ที่ 13 วิธีการทา Essence, Emulsion
17. วิทยาการแจกใบความรู้ที่ 14 วิธีการเกลี่ย Make up Base
18. วิทยาการแจกใบความรู้ที่ 15 ตำแหน่งการ Test สีรองพื้น
19. วิทยาการแจกใบความรู้ที่ 16 วิธีการเกลี่ยรองพื้น
20. วิทยาการแจกใบความรู้ที่ 17 วิธีการทาแป้ง
21. วิทยาการแจกใบความรู้ที่ 18 การแต่งหน้าแบบต่าง ๆ
22. วิทยากรนำเสนอพาวเวอร์พ้อยต์ เรื่องวิธีการแต่งหน้า
ขั้นสรุป

วิทยากร และนักศึกษา ร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับจากการฝึกอบรม

สื่อ และ วัสดุอุปกรณ์

1. เครื่องฉายโปรเจ็คเตอร์
2. คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก
3. พาวเวอร์พ้อยต์ เรื่อง วิธีการแต่งหน้า
4. ใบความรู้ที่ 1 เรื่อง วิธีการแต่งหน้า

การวัดและประเมินผล

ประเมิน โดยการสังเกตจากการอภิปราย การแสดงความคิดเห็น การตอบคำถามด้วยปากเปล่า

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ใบความรู้ที่ 1 ขั้นตอนการแต่งหน้า

วิธีการแต่งหน้า (25 ชั่วโมง)

Make-up เป็นศิลปะของการเปลี่ยนแปลงและปรับปรุงรูปแบบและผิวด้วยความช่วยเหลือของเครื่องสำอางตกแต่ง ชายและหญิงทุกคนก็อยากเป็นคนที่มีบุคลิกหน้าตาดี เป็นส่วนหนึ่งที่สร้างแรงดึงดูดแก่ผู้พบเห็น อาจส่งผลไปถึงหน้าที่การงาน ตลอดจนความมั่นใจในตนเอง แต่ทุกคนไม่ได้เกิดมาพร้อมความสวยสมบูรณ์แบบเสมอไป ดังนั้นเครื่องสำอางและเทคนิคในการแต่งหน้าสามารถช่วยให้ดูดีขึ้นได้ หากมีความเข้าใจในการเลือกใช้ และมีทักษะความชำนาญการแต่งหน้า จะช่วยอำพรางจุดบกพร่องและเสริมจุดเด่นให้ดูดีได้

ขั้นตอนการแต่งหน้า

1. การล้างหน้าด้วยครีมล้างหน้าหรือออยส์ (Cleansing)

การล้างหน้าด้วยครีมล้างหน้าจะช่วยทำความสะอาดผิวหน้าได้ลึกกว่าการล้างหน้าธรรมดา ครีมล้างหน้าสามารถล้างคราบฝุ่นละอองและคราบเครื่องสำอางที่ฝังลึกได้หมดจด และยังไม่ทำให้ผิวแห้งกร้าน ใช้ครีมแต้มที่ใบหน้า 5 จุด หน้าผาก จมูก แก้ม 2 ข้าง และคาง คลึงวนให้ทั่วใบหน้า เช็ดออกด้วยกระดาษทิชชู

2. การล้างหน้าด้วยโฟม (Foam)

หลังจากล้างหน้าด้วยครีมล้างหน้าแล้วควรล้างตามด้วยโฟมอีกครั้ง และใช้น้ำล้างให้สะอาด จะทำให้ใบหน้าสะอาดหมดจดยิ่งขึ้น ทั้งยังช่วยล้างความมันของครีมล้างหน้าออกด้วย

3. การสมานผิวด้วยโลชั่น (Toner Lotion)

เมื่อดังหน้าเรียบร้อยแล้วควรสมานผิวด้วยโลชั่นตามสภาพผิว เทโลชั่นใส่สำลีแผ่นวางสำลีที่นิ้วกลาง เช็ดปาดขึ้นทั่วใบหน้า กลับด้านสำลีเช็ดลงทั่วใบหน้าอีกครั้งเพื่อปิดรูขุมขนสำหรับผิวแห้งหรือผิวมัน โลชั่นจะช่วยกระชับผิวและให้ความชุ่มชื้นแก่ผิว

4. การใช้น้ำแร่ (Mineral Water)

เมื่อทำความสะอาดผิวเรียบร้อยแล้ว ควรฉีดน้ำแร่ให้ทั่วผิวหน้า จะทำให้ผิวมีความชุ่มชื้นมากขึ้น

5. การใช้ครีมบำรุงผิวหน้า (Moisturizer)

ผิวหน้าควรใช้ครีมบำรุงทุกครั้งตามสภาพผิว ครีมบำรุงจะช่วยปรับสมดุลตามสภาพผิว วิธีใช้แต้มครีม 5 จุด หน้าผาก จมูก แก้ม 2 ข้าง และคาง คลึงวนให้ทั่วใบหน้า

6. การใช้ครีมบำรุงรอบดวงตา (Eye Cream)

แต้มครีมหรือเจล ที่ได้ตาใช้นิ้วนางวนจากหางตาล่างมาหัวตา และวนจากหัวตาด้านบนมาที่หางตาเป็นวงกลม จะช่วยบำรุง และลดเลือนริ้วรอยรอบดวงตา

7. การใช้ครีมป้องกันแสงแดด (Sunscreen)

หลังจากทาครีมบำรุงผิวหน้าแล้ว ควรใช้ครีมป้องกันแสงแดดด้วย เพื่อปกป้องผิวจากแสงแดด และแสงไฟนีออน วิธีใช้แต้มครีม 5 จุด หน้าผาก จมูก แก้ม 2 ข้าง และคาง เกือบเบา ๆ ให้ทั่วใบหน้า

8. การใช้ครีมปรับพื้นสีผิว (Complexion Modifier)

เป็นครีมผสมมอยส์เจอร์ ที่ใช้ปรับผิวหน้าของแต่ละสีผิวให้ดูมีสุขภาพผิวดี สีผิวเสมอกัน และสว่างใสเป็นธรรมชาติยิ่งขึ้น มีสีเขียว ม่วง เหลือง ใช้ก่อนการรองพื้นวิธีใช้แต้มครีม 5 จุด หน้าผาก จมูก แก้ม 2 ข้าง และคาง เกือบเบา ๆ ให้ทั่วใบหน้า

9. การรองพื้น (Foundation)

เลือกสีรองพื้นให้เข้ากับสีผิว แต้มครีมรองพื้น 5 จุด หน้าผาก จมูก แก้ม 2 ข้าง และคาง เกือบรองพื้นด้วยนิ้วมือหรือแปรง ปาดรองพื้นให้สม่ำเสมอเรียบเนียน และใช้ฟองน้ำกดย่ำทั่วใบหน้า แกะไขรูปหน้า ปกปิดริ้วรอยจุดบกพร่องบนใบหน้า สร้างแสงเงาและจุดเด่นให้ใบหน้า

10. การใช้แป้งฝุ่น (Finish Loose Powder)

ใช้แป้งฝุ่นทาที่บรองพื้นเพื่อให้ผิวหน้าเนียนเสมอกัน และช่วยซับความมันจากครีมรองพื้น วิธีทาให้ใช้พัฟแตะแป้ง กดเบา ๆ ให้ทั่วหน้าอย่ากดน้ำหนักมือมากเพราะจะทำให้รองพื้นที่ทามีรอยด่าง

11. การใช้แป้งเค้ก (Touch up Perfect Powder)

หลังจากทาแป้งฝุ่นแล้ว ให้ใช้ฟองน้ำแต้มแป้งเค้กทาจุดที่เบาๆ ให้ทั่วหน้า หรืออาจใช้แปรงลักษณะกลม ๆ แต้มแป้งเค้กแล้วทวนให้ทั่วใบหน้า เพื่อให้ใบหน้าดูเนียนยิ่งขึ้น

12. การแต่งตาด้วย อายแชโดว์ (Eye Shadow)

ใช้สีอ่อนทาทั่วเปลือกตาด้านบน แล้วใช้สีที่สองหรือสีกลางทาที่เปลือกตาด้านบนบริเวณใต้คิ้วไว้ 1 เส้น จากนั้นทาที่ 3 เป็นสีเข้ม ทาจากหางตาจากหางตาล่างมาหัวตา จากนั้นทาที่ขอบตาล่าง สีเดียวกับที่ทาเปลือกตาด้านบน เลือกใช้สีตามโทนสีเสื้อผ้า (การแต่งเปลือกตาสามารถแต่งได้หลายรูปแบบดูตามลักษณะตา และการออกแบบให้เข้ากับงาน)

13. การใช้อายไลเนอร์ (Eye Liner)

เมื่อทาแต่งเปลือกตาด้วยอายแชโดว์ (Eye Shadow) แล้ว ใช้อายไลเนอร์ (Eye Liner) กรีดที่ขอบตาให้ชิดขอบตามากที่สุด ลากจากหัวตาไปถึงหางตา

14. การตัดขนตา

หลังจากอายไลเนอร์ (Eye Liner) แห้งแล้ว ตัดขนตาให้งอนงาม โดยใช้วิธีตัดแบบ 3 จังหวะ โคนขนตา กลางเส้นขนตา และส่วนปลายของขนตา

15. การปิด มาสคาร่า (Mascara)

เมื่อตัดขนตาเสร็จเรียบร้อยแล้ว ปิดขนตาให้มิดชิด และเพื่อไม่ให้มีฝุ่นแป้งติดขนตา วิธีปิดมาสคาร่า ปิดจากบนขนตาลงมาก่อน จากนั้นปิดซ้ายขวา และปิดขนตาขึ้น

16. การติดขนตาปลอม (Fake Lashes)

หลังจากปิดมาสคาร่าแล้ว ติดขนตาปลอมเพื่อให้ดวงตาดูสวยงามยิ่งขึ้น โดยวัดขนตาปลอมให้เท่ากับขนาดขอบตาแล้วตัดให้เท่าขนาดขอบตา ใช้กาวสำหรับติดขนตาปลอมทาที่ขอบขนตาปลอม รอให้กาวเซตตัวแล้วติดชิดขอบตาให้มากที่สุด ห่างหัวตาประมาณ 1 มิล เมื่อติดขนตาปลอมเสร็จแล้วให้กรีดอายไลเนอร์ (Eye Liner) ทับขนตาปลอมอีกครั้ง และปิดมาสคาร่า (Mascara) ให้ขนตาจริงและขนตาปลอมชิดกันให้มากที่สุด

17. การแต่งคิ้ว (Eyebrow)

ใช้ดินสอเขียนคิ้ว (Eyebrow Pencil) เขียนโครงคิ้วให้ได้รูปให้เหมาะสมกับรูปหน้า แล้วใช้อายแชโดว์ สีน้ำตาลอ่อนที่หัวคิ้ว สีน้ำตาลกลางที่กลางคิ้ว สีน้ำตาลเข้มที่หางคิ้ว ทาทับ และปิดขนคิ้วด้วยมาสคาร่าสำหรับคิ้วเพื่อเซตขนคิ้วให้เป็นระเบียบสวยงาม

18. การปิดบลัชออน (Brush - on)

การทาแก้ม ใช้สีโชนร้อนหรือ โชนเย็นตามสีที่แต่งเปลือกตา และสีเสื้อผ้าที่สวมใส่ วิธีปิดความเข้มไม่เกินตาดำและไม่ต่ำกว่าปลายจมูก ความเข้มอยู่ที่โหนกแก้ม แล้วค่อย ๆ ปิดเข้ามาเบา ๆ

19. การทาปาก (Lipstick - lip Liner)

ใช้ดินสอเขียนขอบปาก (Lip Liner) เขียนขอบปากให้ได้รูปสวยงาม จากนั้นทาทับด้วยลิปสติก (Lipstick) ใช้สีตามโทนสีเสื้อผ้าที่สวมใส่ ชับปากด้วยกระดาษทิชชูแล้วทาทับอีก 1 ครั้ง จากนั้นทาลิปสติกแบบมันวาทับเพื่อให้ปากดูสดใสอวบอิ่ม (ควรทาปากล่างให้หนากว่าปากบน)

ใบความรู้ที่ 2

การแก้ไขรูปหน้า และการปกปิดริ้วรอย

การแก้ไขรูปหน้า

หน้ารูปไข่ ถือเป็นหน้าที่สวยสมบูรณ์แบบ ซึ่งใช้การแก้ไขน้อยที่สุด ปกติรูปหน้าคนไทยส่วนใหญ่มักจะมีโครงหน้าที่ขาดมิติที่เด่นชัดหรือหน้าค่อนข้างแบน จึงต้องอาศัยการตกแต่งโดยทำให้รูปหน้าได้สัดส่วนที่ดูดีขึ้น ด้วยการใช้สีแรเงา ดังนั้น วิธีการแก้ไขด้วยการแต่งหน้าจึงจำเป็นต้องแก้ไข หน้ารูปเหลี่ยม หน้ารูปกลม หน้ารูปยาว และหน้ารูปหัวใจ ให้ใกล้เคียงหน้ารูปไข่ โดยให้สัดส่วนใบหน้าที่เหมาะสม และมีอัตราส่วนที่ถูกต้อง การแก้ไขรูปหน้าเราจะใช้การตกแต่งด้วยวิธีดังต่อไปนี้

1. เฉดคิ้ว (Shading)

ลักษณะครีมเป็นสีน้ำตาลเข้ม มีคุณสมบัติในการใช้แรเงา แก้ไขจุดบกพร่องบนใบหน้า เสริมจุดเด่น ลดจุดด้อย ใช้เฉพาะส่วนที่ต้องการแก้ไข เช่น บริเวณหน้าผาก โหนกแก้ม ขากรไร หรือใช้แรเงาเสริมส่วนของสันจมูกให้โด่งขึ้น

2. ไฮไลท์ (High - Light)

ลักษณะครีมเป็นสีอ่อนที่สุดในบรรดาครีมรองพื้นทั้งหมด มีคุณสมบัติในการให้แสงสว่างบริเวณส่วนที่ลึกลงบนใบหน้าเพื่อทำให้ดูดีขึ้น เช่น บริเวณใต้ตา ร่องจมูก มุมปาก ใต้คาง และขมับ เป็นต้น

การใช้เฉดคิ้วและไฮไลท์ ใช้หลังการลงรองพื้นปกติ โดยใช้ฟู่กันแต้มเฉดคิ้วหรือไฮไลท์ในบริเวณที่ต้องการ แล้วใช้ฟองน้ำเกลี่ยให้นุ่มนวล การใช้เฉดคิ้วและไฮไลท์ต้องคำนึงถึงเรื่องการเกลี่ยไม่ให้เห็นเป็นเส้นชัดเจนเพราะจะดูไม่เป็นธรรมชาติ ถ้าเส้นที่เฉดคิ้วไว้เข้มมาก ถ้าเส้นที่ไฮไลท์ไว้เข้มมาก หรือถ้าบางเกินไปก็จะไม่เห็นรอยเฉดคิ้วเท่าที่ต้องการ เพราะหลังจากการลงแป้งฝุ่น ทับความเข้มของสีจะลดลงไปครึ่งหนึ่ง

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

การปกปิดรีร้อย

1. ปกปิดรอยดำ

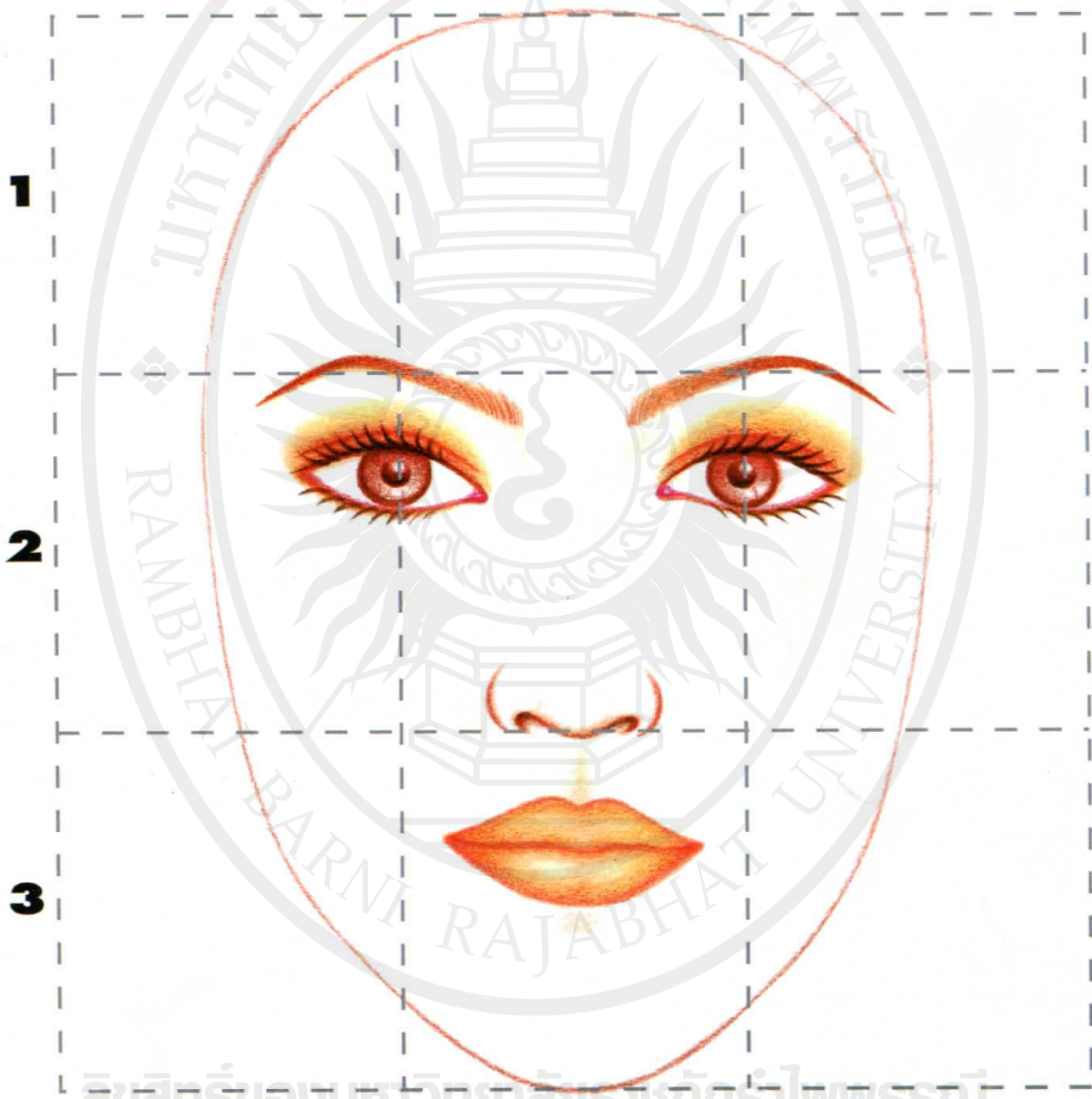
เป็นลักษณะครีมนองพื้นมีสีแดงอมส้ม มีคุณสมบัติช่วยปกปิดรอยดำ รอยคล้ำใต้ตา ฝ้า กระ ปานดำ แผลเป็น หรือจุดด่างดำทั้งหมดที่เกิดขึ้นบนใบหน้า จะใช้ปกปิดเฉพาะบริเวณที่มีปัญหาเท่านั้น โดยแต่ละครีม เฉพาะจุดที่ต้องการปกปิดบาง ๆ จากนั้นใช้ครีมรองพื้นตามสีผิวกดทับเบา ๆ ห้ามใช้วิธีเกลี่ยรองพื้น เพราะจะทำให้ครีมที่ปกปิดไว้หลุดออก ลงแป้งฝุ่นทับแล้วใช้พู่กันปิดเศษแป้งฝุ่นส่วนเกินทิ้งไป

2. ปกปิดรอยแดง

ลักษณะครีมนองพื้นจะเป็นสีค่อนข้างเหลือง มีคุณสมบัติช่วยปกปิดรอยแดง ปานแดง สิวอักเสบ หรือผื่นแดงที่เกิดจากอาการแพ้ต่าง ๆ ใช้ปกปิดเฉพาะบริเวณที่มีปัญหาเท่านั้นและอีกคุณสมบัติหนึ่งของครีม คือการใช้ปรับสีผิวสำหรับคนผิวคล้ำได้

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

สัดส่วนใบหน้า



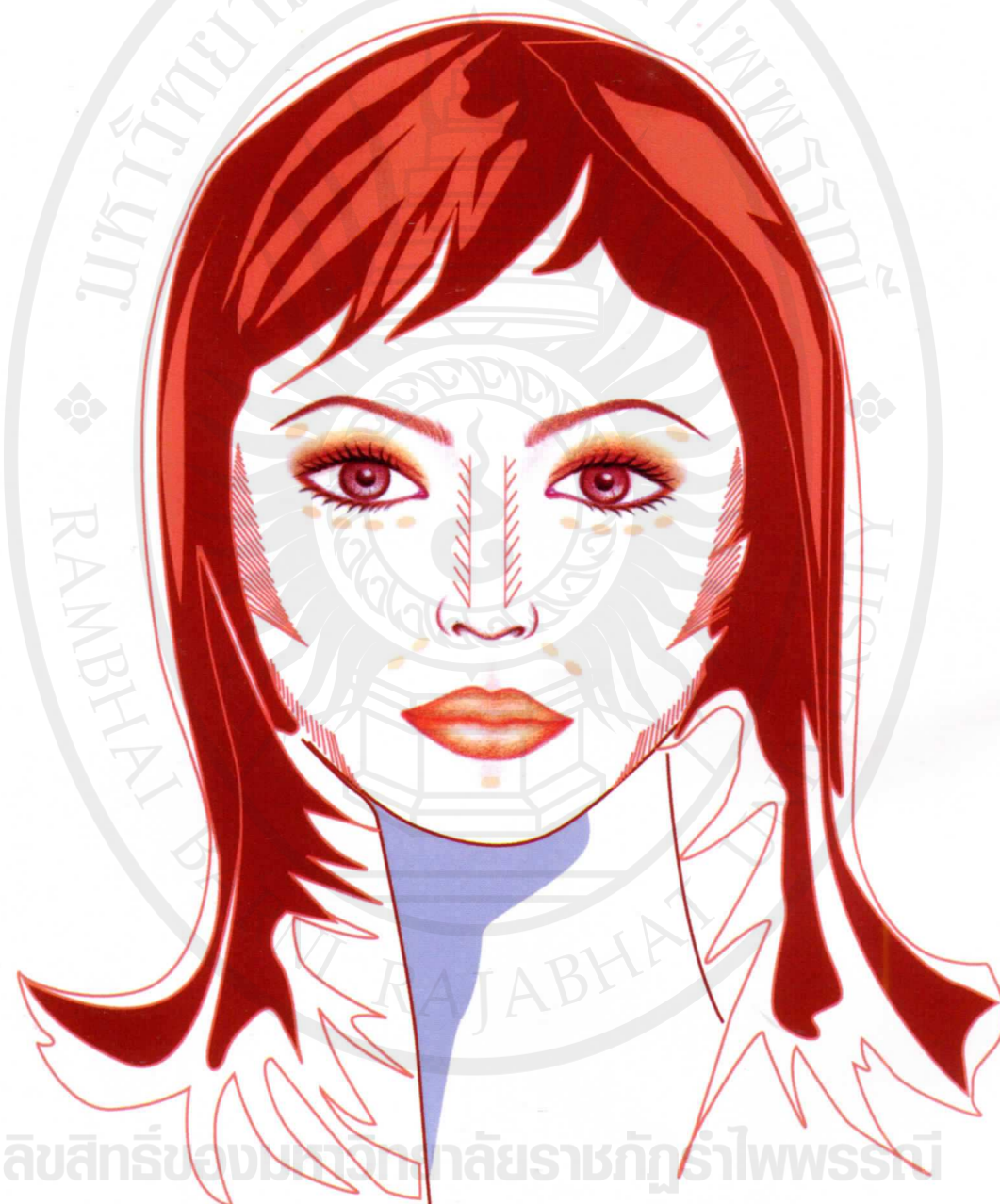
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

หน้ารูปไข่



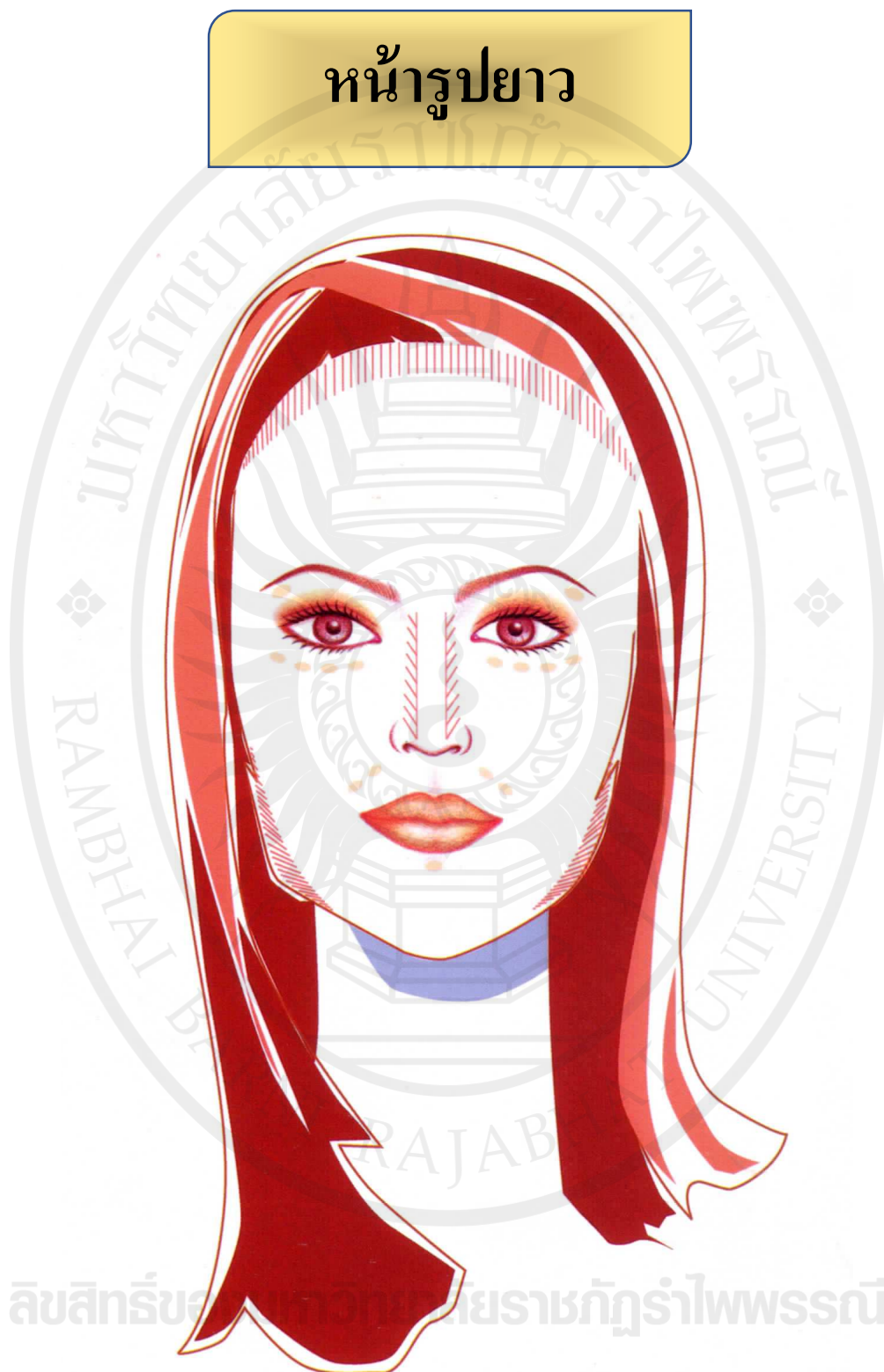
การใช้แสงเงาเฉดคั้งและไฮไลต์

หน้ารูปกลม



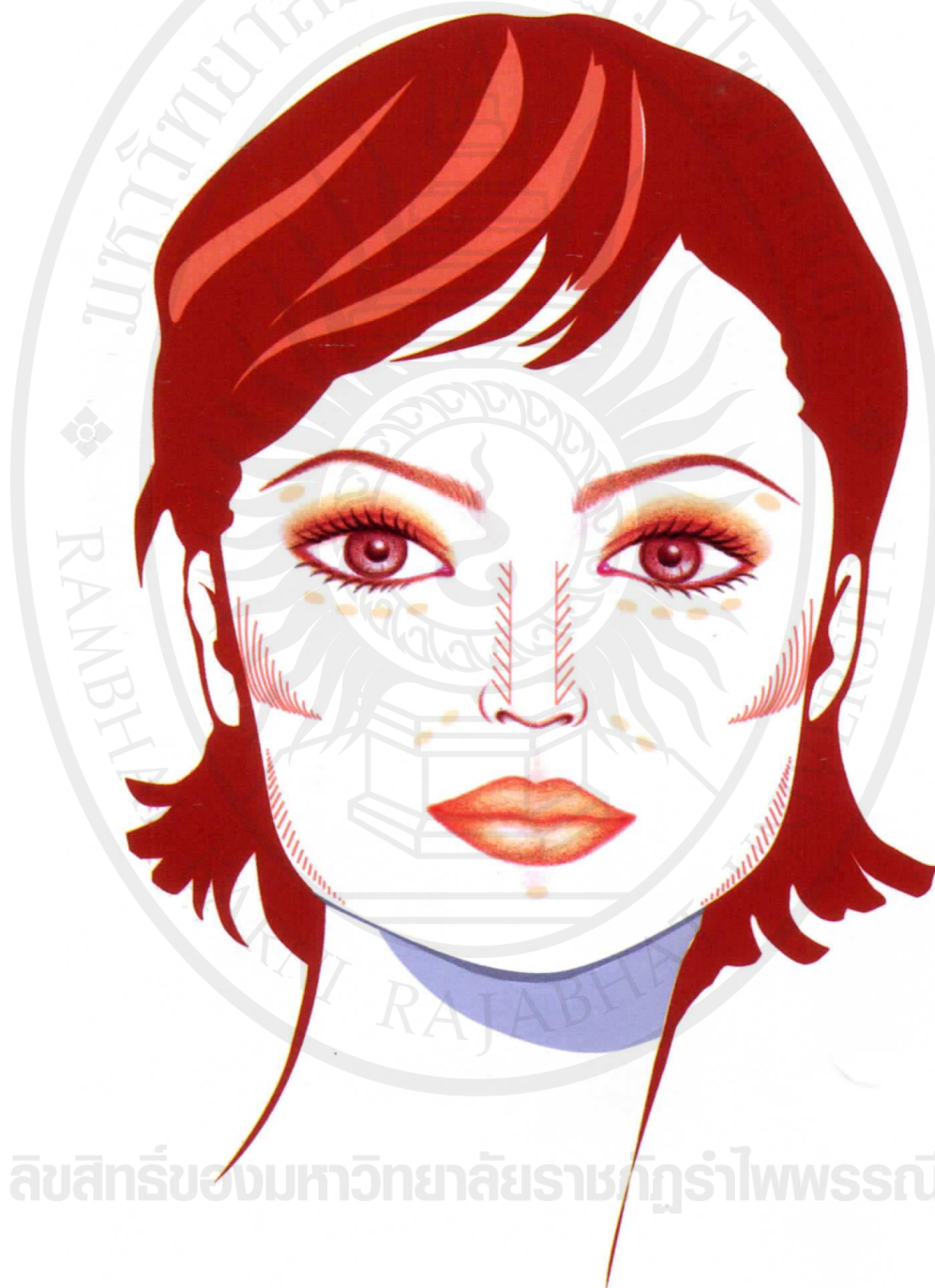
การใช้แสงเงาเฉดคั้งและไฮไลต์

หน้ารูปยาว



การใช้แสงเงาเฉดคั้งและไฮไลต์

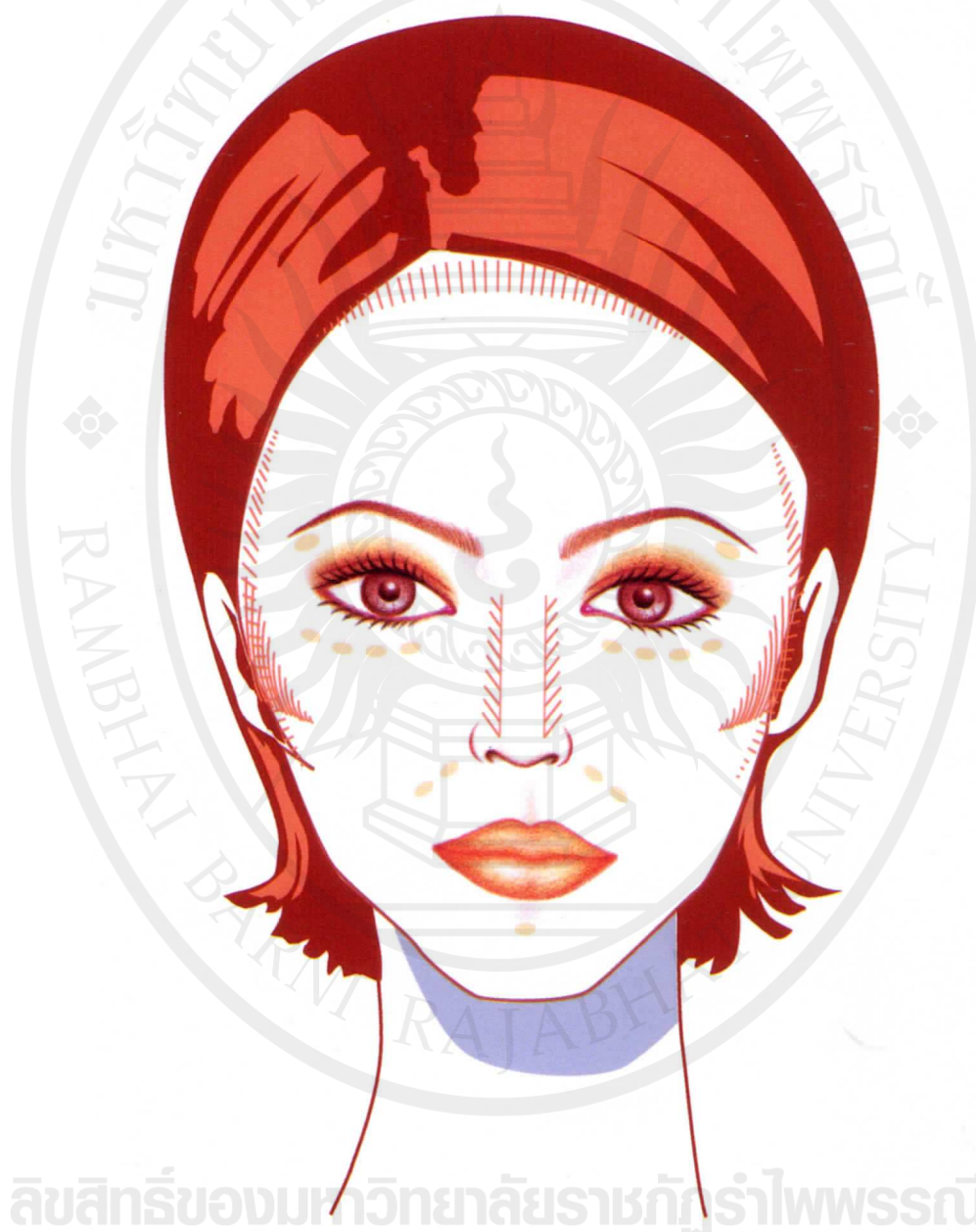
หน้ารูปเหลี่ยม



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

การใช้แสงเงาเฉดคั้งและไฮไลต์

หน้ารูปหัวใจ

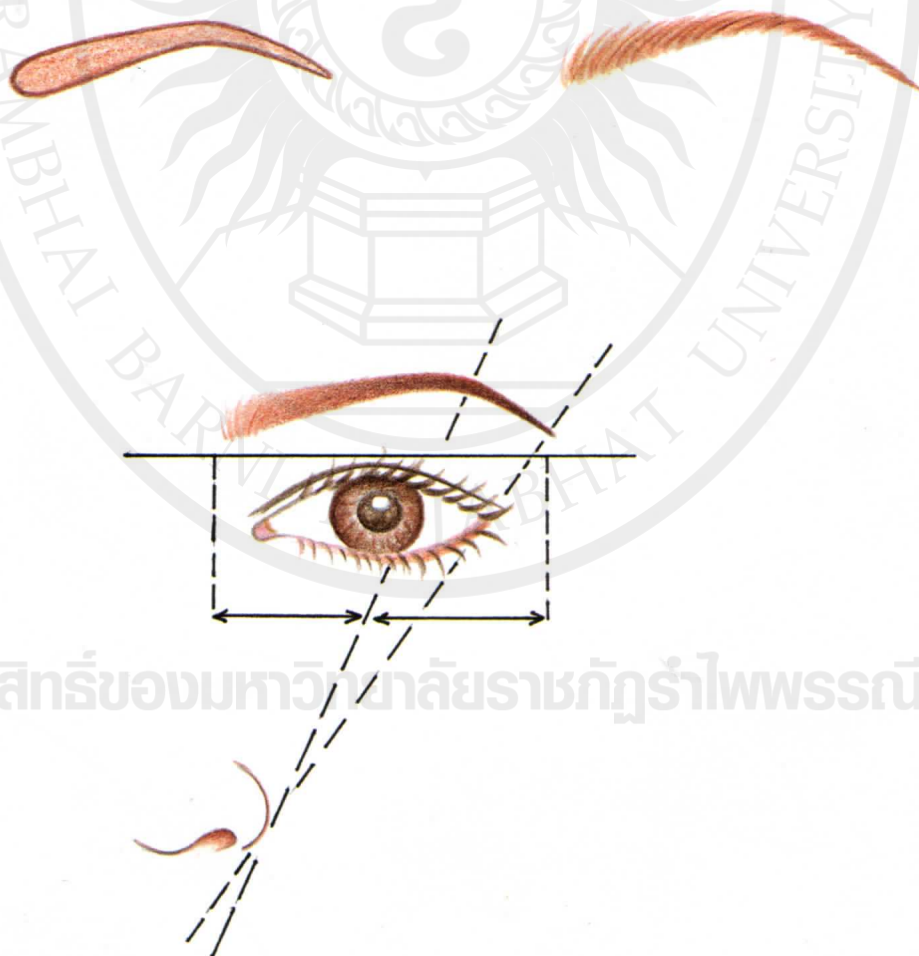


การใช้แสงเงาเจดดิ่งและไฮไลต์

ใบความรู้ที่ 3 การแต่งคิ้ว

การเขียนคิ้ว

การเขียนคิ้วที่ถูกต้องวิธี ต้องใช้ดินสอเขียนคิ้วค่อยๆ เขียนเส้นร่างตามแนวขนคิ้วให้ได้รูป แล้วใช้แปรงปัดคิ้วปัดเพื่อเกลี่ยสีให้นุ่มขึ้น สีที่จะใช้เขียนคิ้วต้องเลือกสีให้อ่อนกว่าสีผมและสีของหัวคิ้วอ่อนกว่าหางคิ้วจะดูเป็นธรรมชาติยิ่งขึ้น อย่าเขียนคิ้วเป็นขอบแล้วระบายทึบ คิ้วที่ได้รูปเรียกว่า CLASSIC EYE BROWS สามารถเขียนคิ้วได้กับรูปหน้าทุกแบบ มีลักษณะหัวคิ้วใหญ่ไล่เรียวไปหางคิ้ว และความยาวหางคิ้ววัดจากเส้นแนวคิ้วที่ลากจากปลายจมูกผ่านปลายหางตาขึ้นไป ดังรูป



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

การปักปิดคิ้วและแก้ไขรูปคิ้ว

วิธีปิดคิ้ว

การปักปิดคิ้วสามารถเลือกทำได้ใน 2 กรณี ดังนี้

1. ก่อนรองพื้น

1.1 กรณีคิ้วดกหนา บริเวณที่จะปิดให้ใช้กาวติดขนตา สบู่ หรือ แวกซ์ ทาลงบนขนคิ้ว ให้แบนเรียบ แล้วปล่อยให้แห้ง

1.2 ปิดด้วยครีมรองพื้นสีส้ม

1.3 รองพื้นสีเดียวกับผิวทาทำบอีกครั้ง

1.4 แป้งฝุ่น

2. หลังรองพื้น

2.1 เขียนคิ้วตามปกติ

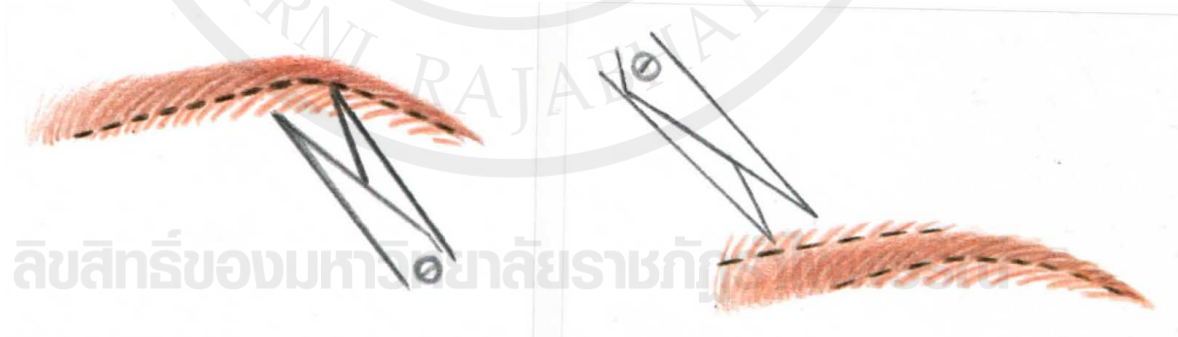
2.2 ใช้เนื้อสบู่เปียกน้ำ หรือซีซี้ง ทาทับขนคิ้วที่ต้องการปักปิด ทิ้งไว้ให้แห้ง

2.3 รองพื้นสีเดียวกับผิวทาทำบอีกครั้ง

2.4 แป้งฝุ่น

วิธีกันคิ้ว

การกันคิ้วเป็นการตัดขนคิ้วส่วนที่ไม่ต้องการออก เช่น คิ้วที่ขึ้นไม่เป็นแนว หรือคิ้วตก โดยการใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ กันตามความถนัดของผู้ใช้ เช่น มีดโกน แหนบ และกรรไกร ทั้งนี้เพื่อให้ได้รูปทรงคิ้วที่สวยงาม และสร้างแนวคิ้วขึ้นใหม่เพื่อการเขียนคิ้วที่ง่ายและดูสะอาดตามากขึ้น วิธีกันคิ้วควรกันเฉพาะขนคิ้วใต้ท้องคิ้วเท่านั้น แนวขอบบนของคิ้วควรปล่อยให้คงรูปคิ้วที่ดูเป็นธรรมชาติมากที่สุด



ใบความรู้ที่ 4 การแตงตา

การแตงตาในแบบต่าง ๆ

ตาปกติ

ตาปกติ คือ ลักษณะตาที่มีรูปร่าง ตำแหน่ง และกระดูกเบ้าตาของดวงตาอยู่ในระดับเดียวกันทั้ง 2 ข้าง โดยมีชั้นพับตาเท่ากัน และมีความสมดุลกันทั้ง 2 ข้าง ตาปกติ สามารถแตงตาได้ทุกรูปแบบโดยไม่ต้องอาศัยหลักการแก้ไขรูปตาเข้ามาช่วย มีวิธีแตงดังนี้

1. ใช้สายแซโคว์สีอ่อน (High - light) บริเวณ โหนกคิ้ว
2. ใช้สายแซโคว์สีกลาง เริ่มจากชิดขอบตาระบายสูงขึ้นไปจนทั่วบริเวณเปลือกตา แต่จะไม่ระบายทับบริเวณที่ลง High - light
3. ใช้สายแซโคว์สีเข้ม ทาที่บริเวณสีกลาง โดยเริ่มจากชิดขอบตาระบายสูงขึ้นไปไม่เกินชั้นพับตา และไม่ระบายเกินปลายหางตา จากนั้นเกลี่ยสายแซโคว์ให้นุ่มนวลกลมกลืน
4. สายไลเนอร์ ขอบตาบนตั้งแต่หัวตาจนถึงปลายหางตา ขอบตาล่างเริ่มจากปลายหางตาเข้ามาถึงกึ่งกลางตาดำแล้วเกลี่ยให้อ่อนลง



ตาสี

ตาสี คือ ลักษณะตาที่มีเบ้าตาอยู่ในระดับลึกกว่าปกติ มีวิธีแต่งตาดังนี้

1. ใช้อายแชโดว์สีอ่อน (HIGH-LIGHT) บริเวณโหนกคิ้ว
2. ใช้อายแชโดว์สีมุกอ่อน ทาบริเวณเบ้าตา
3. ใช้อายแชโดว์สีกลาง ทาบริเวณปลายหางตา แรเงาตามเบ้าตา กลี๋ยสีให้กลมกลืน
4. อายไลเนอร์ ขอบตาบนตั้งแต่หัวตาจนถึงปลายหางตา ขอบตาล่างเริ่มจากปลายหางตา

เข้ามาถึงกึ่งกลางตาดำแล้วกลี๋ยให้อ่อนลง



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ตาชิด

ตาชิด คือ ลักษณะตาที่มีดวงตาทั้งข้างซ้ายและข้างขวาอยู่ใกล้กันเกินไป พื้นที่บริเวณ
ตั้งจมูกระหว่างหัวตาทั้ง สองข้างมีขนาดเล็กกว่าปกติ มีวิธีแต่งตาดังนี้

1. ใช้อายแชโดว์สีอ่อน (High - light) บริเวณหัวตา และ โหนกคิ้ว
2. ใช้อายแชโดว์สีกลาง ระบายจากปลายหางตาเข้ามาไม่เกินกึ่งกลางตาดำ และแรงเงาให้
เส้น โกงขึ้นตามเบ้าตา
3. ใช้อายแชโดว์สีเข้มขึ้น ระบายเน้นที่ปลายหางตา กลี๋ยสีให้กลมกลืน
4. อายไลเนอร์ ขอบตาบนเน้นเข้มที่ปลายหางตา ไล่น้ำหนักอ่อนมาถึงหัวตา ขอบตาล่าง
เริ่มจากปลายหางตาเข้ามาถึงกึ่งกลางตาดำ แล้วกลี๋ยให้อ่อนลง



ตาห่าง

ตาห่าง คือ ลักษณะตาที่มีดวงตาทั้งข้างซ้ายและข้างขวาอยู่ห่างกันเกินไป พื้นที่บริเวณตั้ง
จมูกระหว่างหัวตาทั้งสองข้างมีขนาดกว้างกว่าปกติ มีวิธีแต่งตาดังนี้

1. ใช้อายแชโดว์สีอ่อน (High - light) บริเวณ โหนกคิ้ว
2. ใช้อายแชโดว์สีกลาง ระบายชิดขอบตาถึงบริเวณเปลือกตา เน้นน้ำหนักที่หัวตา
3. ใช้อายแชโดว์สีเข้ม ระบายชิดขอบตา เน้นสีเข้มที่หัวตาแล้วเกลี่ยสีไปยังปลายหางตา
ให้กลมกลืน
4. อายไลเนอร์ ขอบตาบนตั้งแต่หัวตาจนถึงปลายหางตา ขอบตาล่างเริ่มจากปลายหางตา
เข้ามาถึงกึ่งกลางตาดำแล้วเกลี่ยให้อ่อนลง



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ปลายหางตาดก

ปลายหางตาดก คือ ลักษณะตาที่มีหัวตาและหางตาไม่อยู่ในแนวระนาบเดียวกัน มีหางตาอยู่ระดับต่ำกว่าหัวตา มีวิธีแต่งตาดังนี้

1. ใช้อายแชโดว์สีอ่อน (High - light) บริเวณ โหนกคิ้ว และบริเวณเปลือกตา
2. ใช้อายแชโดว์สีกลาง ระบายจากปลายหางตาเข้ามาไม่เกินกึ่งกลางตาดำ และไล่โค้งขึ้นตามเปลือกตา (ปลายหางตาเฉียงเล็กน้อย)
3. ใช้อายแชโดว์สีเข้ม เน้นที่ปลายหางตา กลิ้งให้กลมกลืน
4. อายไลเนอร์ ขอบตาบนเริ่มจากหัวตาก่อนถึงปลายหางตาให้ยกระดับขึ้นเล็กน้อย เพื่อแก้ไขส่วนของปลายหางตาที่ตก ขอบตาล่าง ไล่น้ำหนักอ่อนจากกึ่งกลางตาดำเข้มข้นไปตามปลายหางตา ไปบรรจบกับอายไลเนอร์ขอบตาบน



ตาชั้นเดียว

ตาชั้นเดียว คือ ลักษณะตาที่ชั้นพับตา หรือเมื่อมองตรงในระดับปกติจะมองไม่เห็นชั้นพับตา มีวิธีแต่งตาดังนี้

1. ใช้อายแชโดว์สีอ่อน (High - light) บริเวณ โหนกคิ้ว และบริเวณเปลือกตา
2. ให้นำแถบลิมตามองตรง แล้วสร้างชั้นพับตาขึ้นใหม่ โดยเขียนเส้นจากหัวตาถึงหางตาให้ขนานกับขอบตา (เว้นช่องไฟประมาณ 1 มิลลิเมตร)
3. ใช้อายแชโดว์สีกลาง ระบายขีดขอบเส้นที่เขียนขึ้น ไล่น้ำหนักสีไปถึงบริเวณเปลือกตา
4. ใช้อายแชโดว์สีเข้ม ระบายขีดขอบเส้นที่เขียนขึ้น เปลี่ยนให้กลมกลืน
5. อายไลเนอร์ ขอบตาบนตั้งแต่หัวตาจนถึงปลายหางตา ขอบตาล่างเริ่มจากปลายหางตาเข้ามาถึงกึ่งกลางตาดำแล้วเปลี่ยนให้อ่อนลง



ตาบวม

ตาบวม คือ ลักษณะตาที่มีหนังตาบวมขึ้นมามากกว่าปกติ มีวิธีแต่งตาดังนี้

1. ใช้อายแชโดว์สีอ่อน (High - light) บริเวณ โหนกคิ้ว
2. ใช้อายแชโดว์สีกลาง ระบายชิดขอบตาถึงปลายหางตา กลี๋ยให้ทั่วเปลือกตา แต่จะไม่ทาบส่วนที่ลงไฮไลต์
3. ใช้อายแชโดว์สีเข้ม ระบายชิดขอบตาไล่ร่น้ำหนักขึ้นไปไม่เกินสีกลาง กลี๋ยให้กลมกลืน
4. อายไลเนอร์ ขอบตาดบนตั้งแต่หัวตาจนถึงปลายหางตา ขอบตาดล่างเริ่มจากปลายหางตา เข้ามาถึงกึ่งกลางตาดำแล้วกลี๋ยให้อ่อนลง



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ตาโปน

ตาโปน คือ ลักษณะตาที่มีชั้นพับตาใหญ่ และมีลูกตาดูนมากกว่าปกติ มีวิธีแยงตาดังนี้

1. ใช้สายแซดไว้สีอ่อน (High - light) บริเวณโหนกคิ้ว
2. ใช้สายแซดไว้สีกลาง ระบายชิดขอบตาถึงปลายหางตา กลี๋ยให้ทั่วเบ้าตา
3. ใช้สายแซดไว้สีเข้ม ระบายเน้นน้ำหนักที่ปลายหางตาเล็กน้อย
4. ทาอายไลเนอร์ ขอบตาบนจากหัวตาถึงปลายหางตา ให้เส้นหนากว่าปกติเล็กน้อย

ขอบตาล่างจากปลายหางตาถึงกึ่งกลางตาดำแล้วกลี๋ยให้อ่อนลง



ตาชิดิ้ว

ตาชิดิ้ว คือ ลักษณะตาที่มีดวงตาอยู่ใกล้กับคิ้วมากกว่าตาแบบอื่น ๆ ทำให้มีพื้นที่ของเปลือกตาสำหรับแต่งสีส้นได้น้อยลง มีวิธีแต่งตาดังนี้

1. ใช้อายแชโดว์สีอ่อน (High - light) ทั่วบริเวณเบ้าตา
2. ใช้อายแชโดว์สีกลาง ระบายบริเวณเบ้าตา เคลี่ยขึ้นเล็กน้อย
3. ใช้อายแชโดว์สีเข้ม ระบายทับสีกลางเพียงเล็กน้อย เคลี่ยให้กลมกลืน
4. อายไลเนอร์ ขอบตาดบนตั้งแต่หัวตาจนถึงปลายหางตา ขอบตาล่างเริ่มจากปลายหางตา ถึงกึ่งกลางตาดำแล้วเคลี่ยให้อ่อนลง



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

แต่งตาแบบต่าง ๆ



GLAMOUR EYES

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

GLAMOUR HIGH FASHION

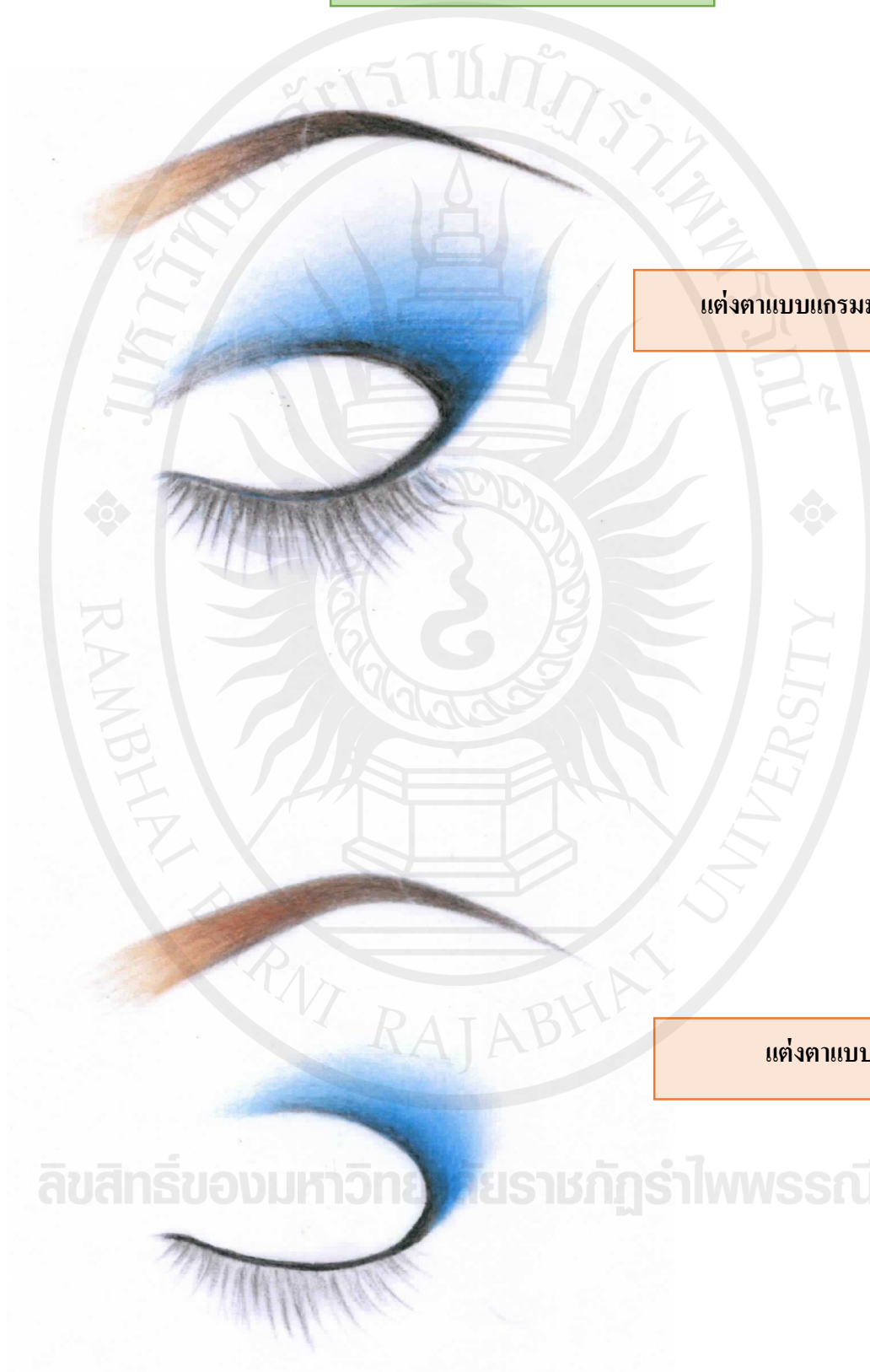
แต่งตาแบบต่าง ๆ



การแต่งตาสำหรับการแสดงบนเวที (บัลเล่ต์)

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

แต่งตาแบบต่างๆ

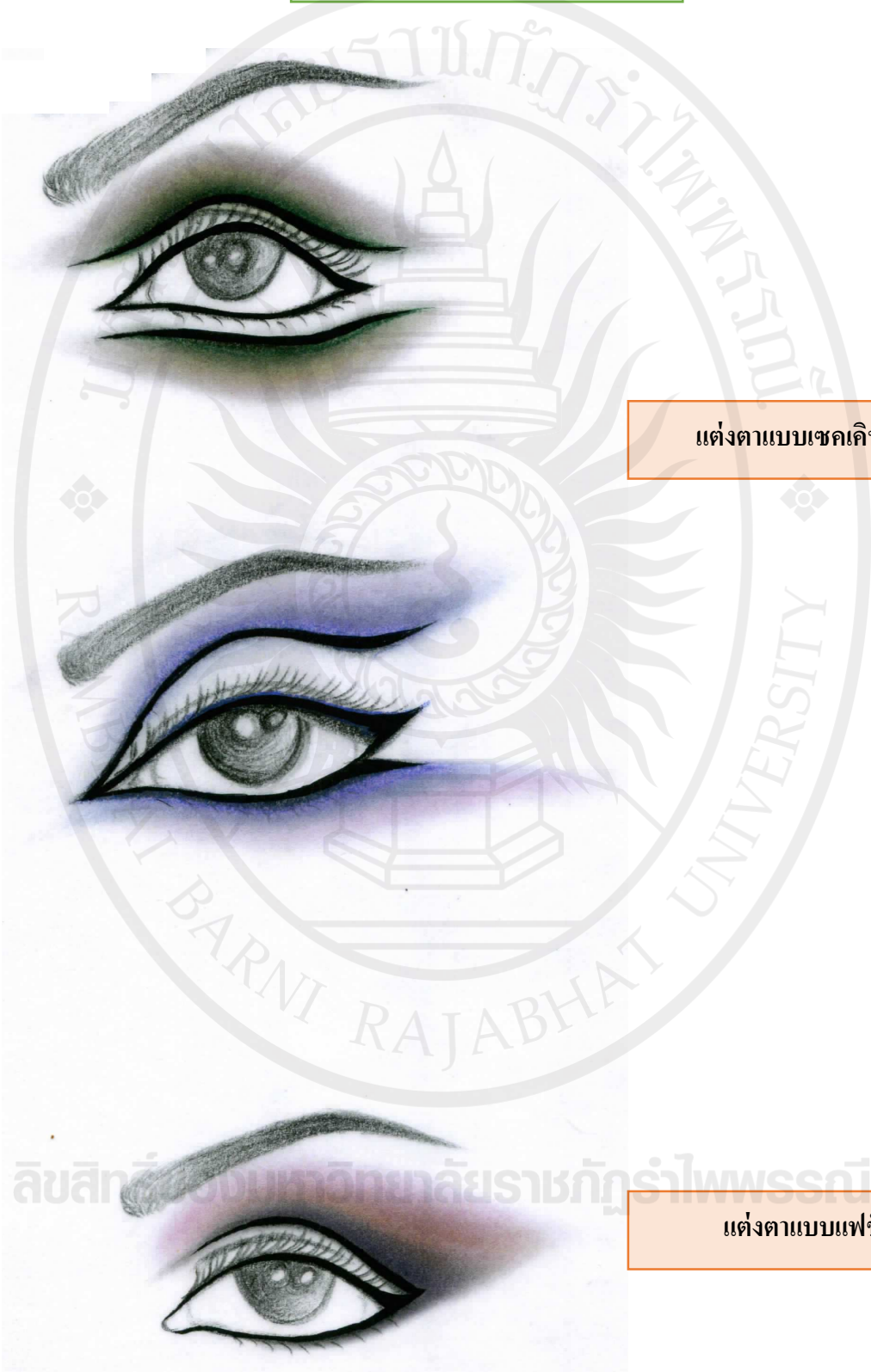


แต่งตาแบบเกรมมาร์เซีย

แต่งตาแบบวีเซฟ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

แต่งตาแบบต่าง ๆ



แต่งตาแบบเซ็กซี่ไลน์

แต่งตาแบบแฟนซี

แต่งตาแบบต่าง ๆ



แต่งตาแบบเซดเคินไลน์

ลิขสิทธิ์ © มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ใบความรู้ที่ 5

การแต่งริมฝีปาก

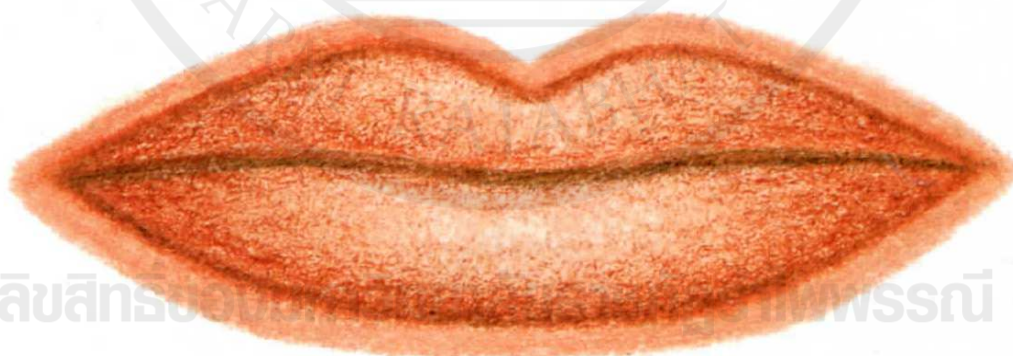
การแต่งริมฝีปากในแบบต่าง ๆ

การแต่งปากจำเป็นต้องอาศัยหลักการแก้ไข เพื่อให้ได้รูปปากที่ดูเป็นธรรมชาติและสวยงาม โดยปกติปัญหาที่พบในการแต่งปาก คือ นางแบบมีปัญหาริมฝีปากหนาหรือบางเกินไป ริมฝีปากตก ริมฝีปากคล้ำ ซึ่งปัญหาดังกล่าวข้างต้นจะมีวิธีการแต่งเพื่อแก้ไขให้ดูดีขึ้นได้ ดังนี้

ริมฝีปากหนา และริมฝีปากคล้ำ

หากต้องการแก้ไขจุดบกพร่องของปาก เพื่อเสริมสุดเด่น ลดจุดด้อย ถ้าริมฝีปากหนาแล้ว ไม่ได้รับการแก้ไขตามขั้นตอน การใช้ลิปสติกสีเข้มจะยิ่งทำให้ปากดูหนาขึ้น ฉะนั้นจึงต้องคำนึงถึงหลักการแก้ไขที่ถูกต้องที่สุด เพื่อช่วยเบี่ยงเบนความสนใจบนใบหน้า

1. ลงรองพื้นทับให้ทั่วริมฝีปาก เพื่อกลบสีปากเดิมที่คล้ำให้จางลง
2. เขียนขอบปากขึ้นใหม่ โดยเขียนให้ชิดขอบปากด้านในให้มากที่สุด
3. ทาแป้งฝุ่นทับบาง ๆ บริเวณริมฝีปากก่อนทาสีลิปสติก
4. ควรใช้ลิปสติกสีเข้ม และเนื้อลิปสติกไม่มันวาว จะทำให้ปากดูเล็กลง

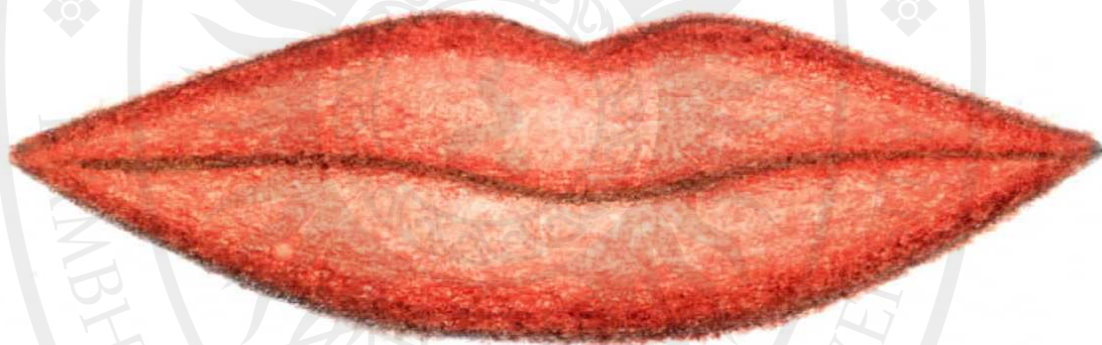


ลิขสิทธิ์ของ... พรรณี

ริมฝีปากบาง

หากต้องการแก้ไขจุดบกพร่องของปาก เพื่อเสริมสุดเด่น ลดจุดด้อย ถ้าริมฝีปากบาง ที่ได้รับการแก้ไขตามขั้นตอน การใช้ลิปสติกสีเข้มแล้วทาทับด้วยลิปกลอสมันวาวจะช่วยทำให้ปากเด่นชัดขึ้นได้

1. เขียนขอบปากขึ้นใหม่ โดยให้เส้นที่เขียนอยู่ชิดขอบปากด้านนอกมากที่สุด หรือเขียนให้เลยขอบปากด้านนอกเพียงเล็กน้อย
2. เลือกใช้ลิปสติกสีอ่อน หรือสีที่มีความมันวาว จะช่วยให้ริมฝีปากดูหนาและอวบอิ่มขึ้น



ริมฝีปากตก

1. ลงรองพื้นบาง ๆ ทับริมฝีปากเดิม
2. เขียนขอบปากขึ้นใหม่ ลากเส้นจากกลางริมฝีปากไปยังมุมปากบน โดยยกเส้นที่ปลายมุมปากบนขึ้นเล็กน้อย
3. ทาแป้งฝุ่นทับบาง ๆ ให้ทั่วริมฝีปาก
4. เลือกใช้สีลิปสติกตามที่ต้องการ แต่ควรเป็นสีที่เข้มขึ้นเล็กน้อยเพื่อช่วยอำพรางมุมปากที่มีการแก้ไขไว้ให้ดูเป็นธรรมชาติมากที่สุด



ใบความรู้ที่ 6

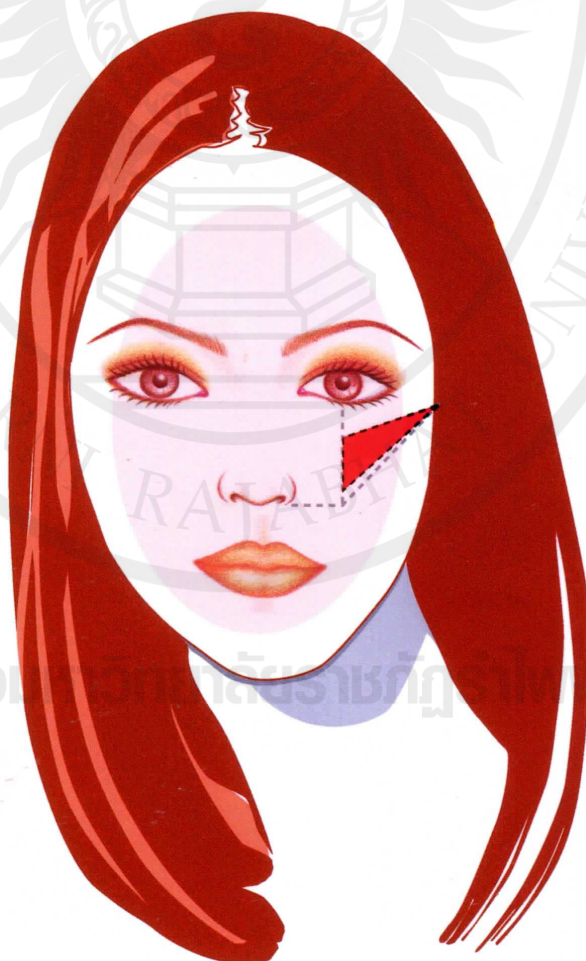
การแต่งแก้ม

การแต่งแก้มตามรูปหน้าแบบต่าง ๆ

การแต่งแก้มเป็นอีกหนึ่งขั้นตอนสำคัญในการช่วยอำพรางใบหน้าในรูปแบบต่าง ๆ ให้ความดูมีมิติมากขึ้น มีส่วนช่วยในการแก้ไขรูปหน้าให้ได้รูปที่สวยงาม โดยอาศัยหลักการแต่ง ดังนี้

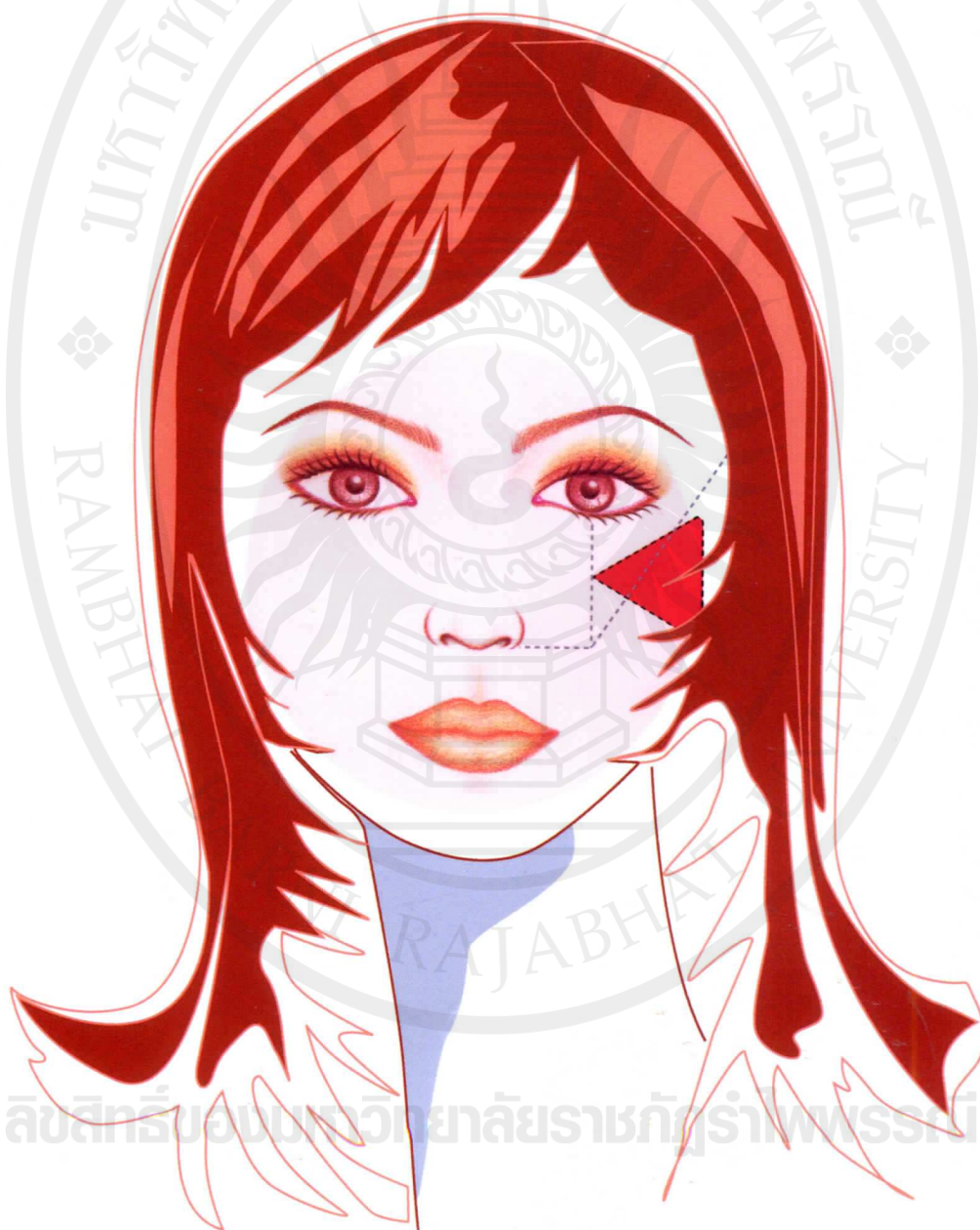
หน้ารูปไข่

เป็นรูปหน้าที่สวยสมบุรณ์ การปิดแก้มเพื่อช่วยเสริมความงามให้มากขึ้น โดยปิดบัตชออนเป็นรูปสามเหลี่ยม เริ่มจากกึ่งกลางดวงตาดำ ไล่ปลายแหลมไปยังขมับ โดยให้ฐานสามเหลี่ยมตั้งฉากกับแนวจมูก เกลี่ยให้กลมกลืน



หน้ารูปกลม

ให้ปิดบัตช์ออนเป็นรูปสามเหลี่ยม โดยมีฐานสามเหลี่ยมขนานกับใบหู และมุมแหลมปิด
ได้ไปยังจมูก (ไม่เกินกึ่งกลางตา) เกลี่ยให้กลมกลืน



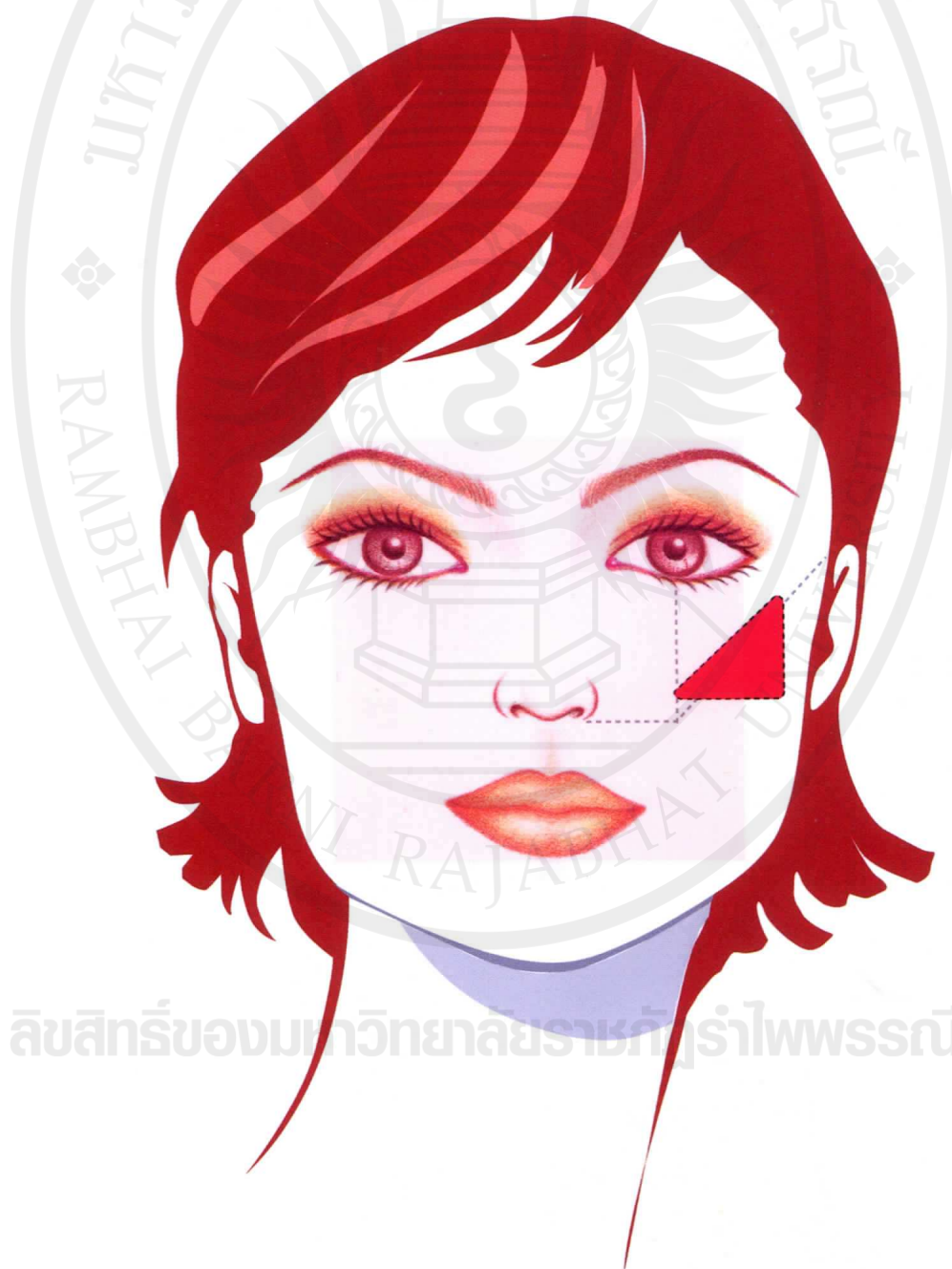
หน้ารูปยาว

ให้ปิดบัตช์ขนเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า เริ่มจากไฝผมปิดลงมาตามแนวกระดูกคโหนกแก้ม
ไม่ต่ำกว่าแนวจมูกและไม่เกินกึ่งกลางตาต่ำ เคลี่ยให้กลมกลืน



หน้ารูปเหลี่ยม

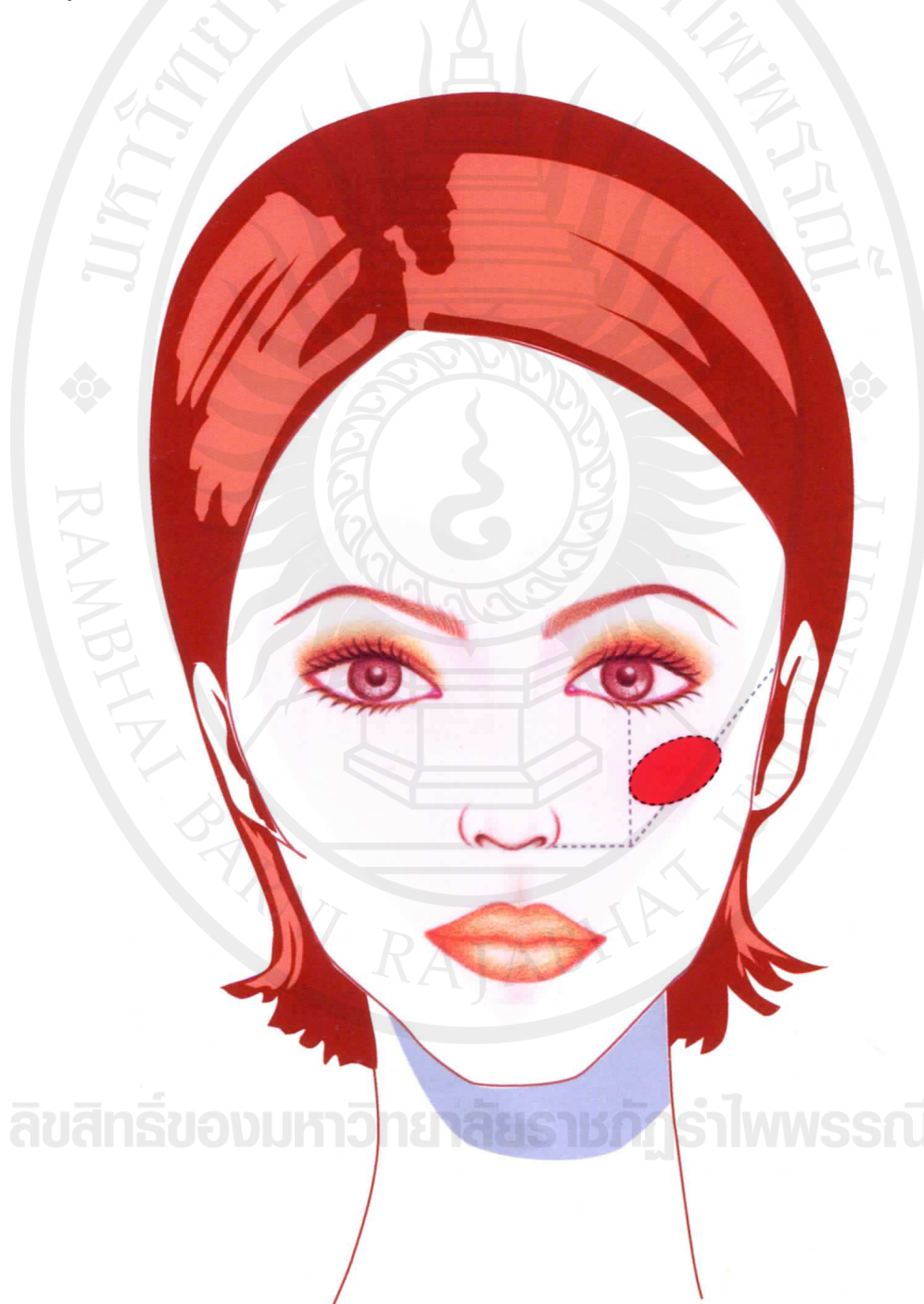
ให้ปิดบัตช์ขนเป็นรูปสามเหลี่ยม เริ่มจากไรผมปิดเข้ามาตามแนวกระดูกโหนกแก้มให้ฐานสามเหลี่ยมอยู่ด้านล่างของแก้ม ปิดมุมสามเหลี่ยมเข้ามาไม่ต่ำกว่าแนวจมูกและไม่เกินกึ่งกลางตาต่ำ เกลี่ยให้กลมกลืน



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

หน้ารูปหัวใจ

ให้ปิดบิลซ์ออนเป็นรูปไข่ เริ่มจากไรผมปิดเฉียงลงมาตามแนวกระดูกโหนกแก้ม ไม่ต่ำกว่า
แนวจมูก และไม่เกินกึ่งกลางตาต่ำ เกลี่ยให้กลมกลืน



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยรามคำแหง

ใบความรู้ที่ 7

ทฤษฎีสี

สีโทนร้อน หมายถึง สีที่มีลักษณะก่อนมาทางสีเหลือง สีส้ม สีนํ้าตาล และสีเขียว

สีโทนเย็น หมายถึง สีที่มีลักษณะก่อนมาทางสีเทา สีฟ้า สีชมพู สีนํ้าเงิน และสีม่วง

การใช้สีส้นของเครื่องสำอาง

การเลือกสีส้นของเครื่องสำอาง ควรเลือกใช้โทนสีเครื่องสำอางให้กลมกลืนและอยู่ในโทนเดียวกันทั้งใบหน้า อาทิ สีตา สีแก้ม และสีปาก

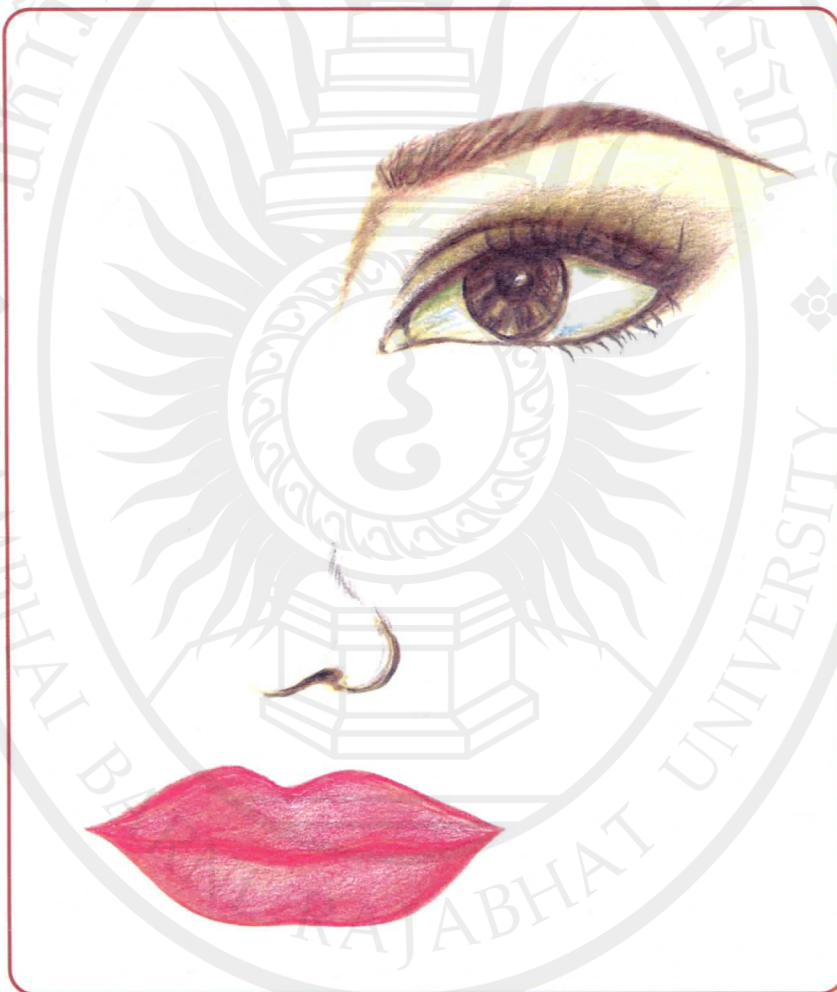
ปกติสีส้นที่เหมาะสมกับผิวคนไทย และดูเป็นธรรมชาติมากที่สุด คือสี โทนนํ้าตาล - ส้ม แต่การใช้สีส้นอื่น ๆ ก็สามารถนำมาใช้สร้างสีส้นได้ดีเช่นกัน โดยต้องคำนึงถึงความกลมกลืนและความเหมาะสมของโอกาส เวลา กิจกรรม สถานที่ และสีส้นของเสื้อผ้าที่สวมใส่เป็นหลัก

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

สีโทนเย็น



MAKE UP COLOUR CHART



สีสีอฟ้า

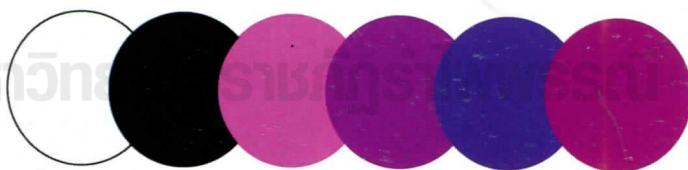


สีโทนเย็น

MAKE UP COLOUR CHART



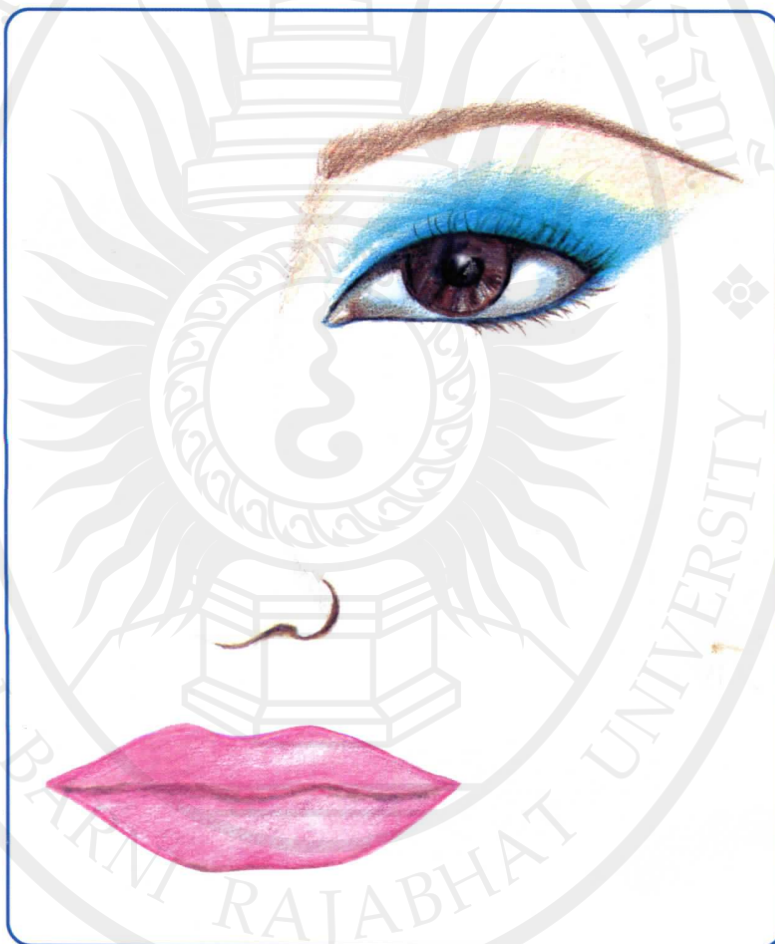
สีสีอฟ้า



สีโทนเย็น



MAKE UP COLOUR CHART



สีเสื้อผ้า



สีโทนเย็น



MAKE UP COLOUR CHART



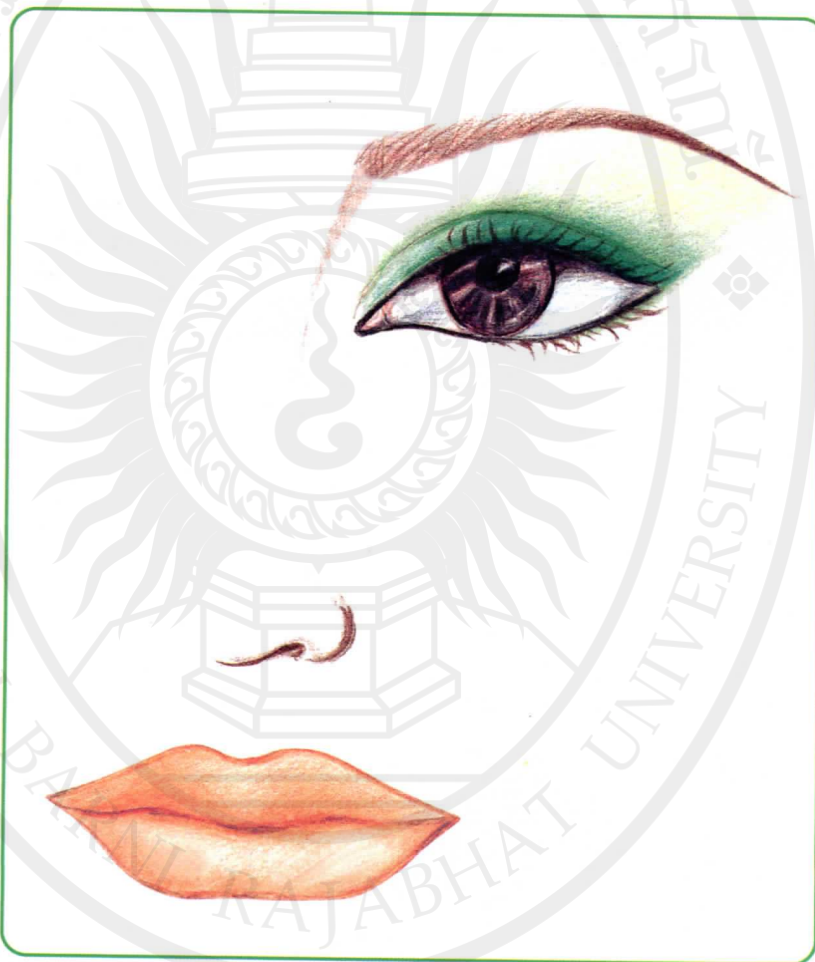
สีสีอฟ้า



สีโทนร้อน



MAKE UP COLOUR CHART



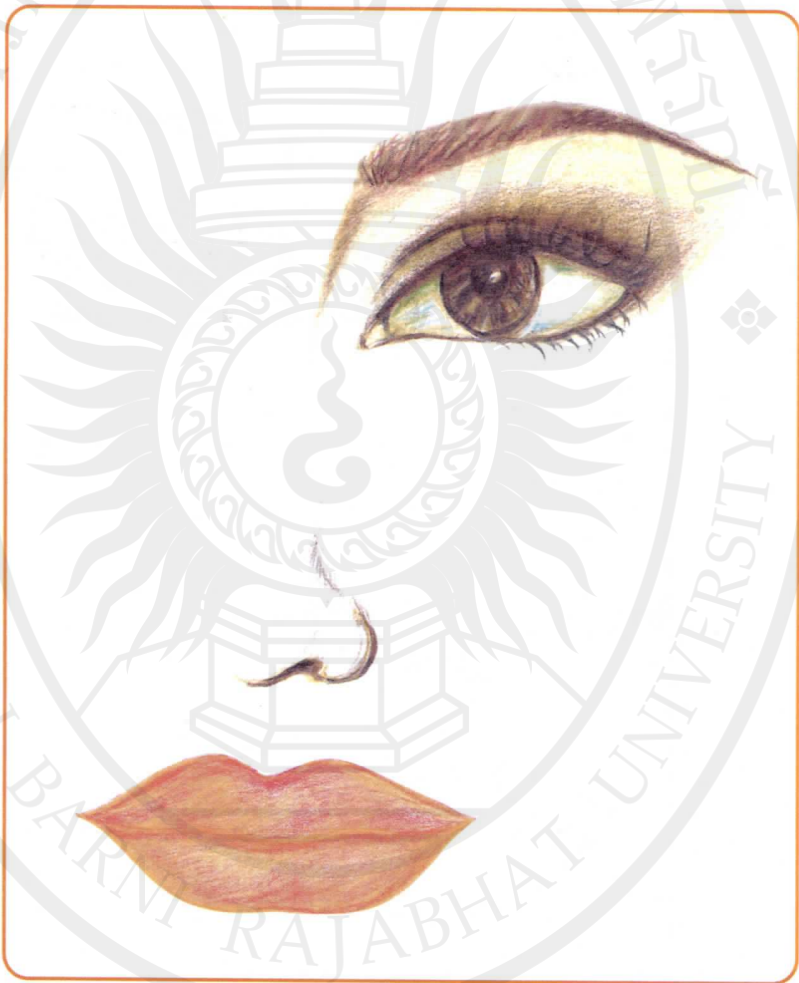
สีเสื้อฟ้า



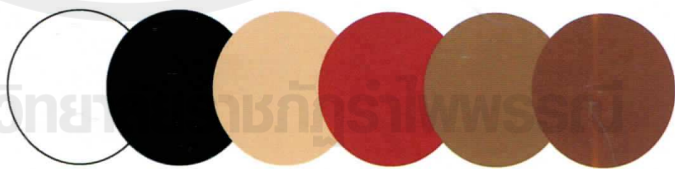
สีโทนร้อน



MAKE UP COLOUR CHART



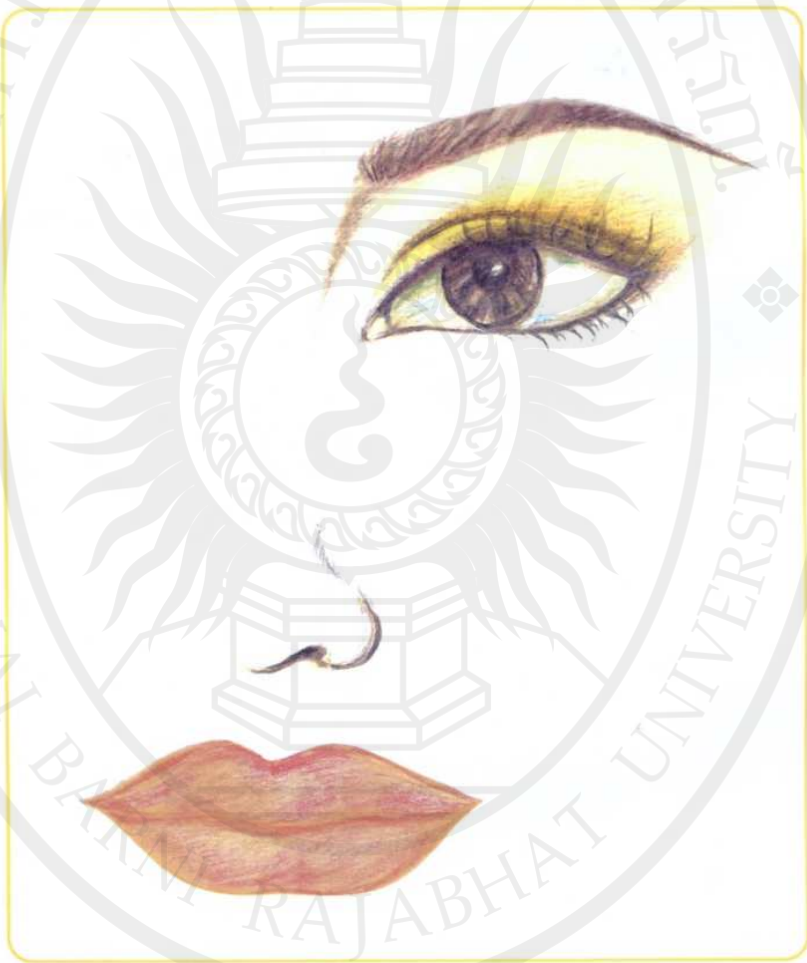
สีเสื้อผ้า



สีโทนร้อน



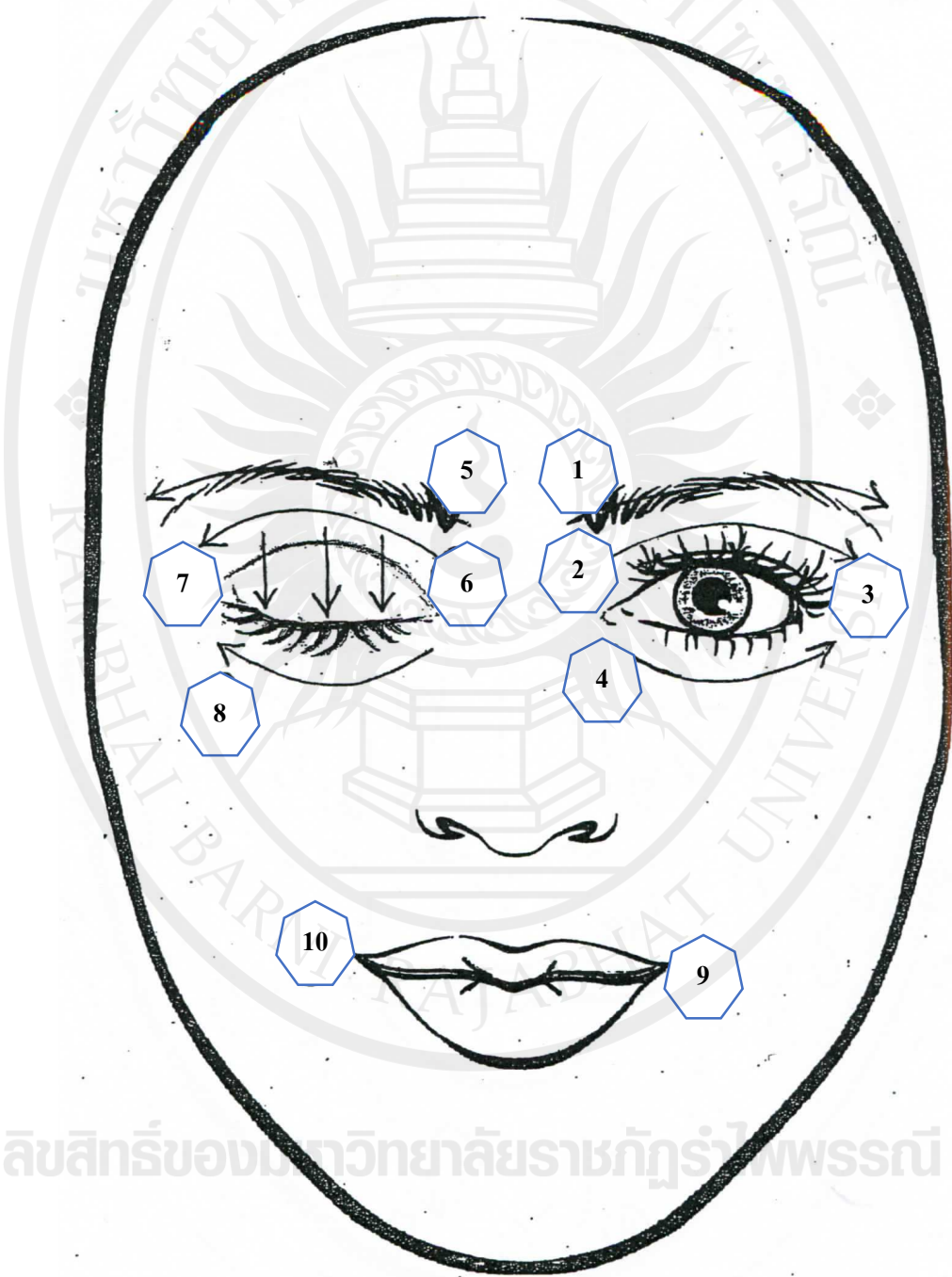
MAKE UP COLOUR CHART



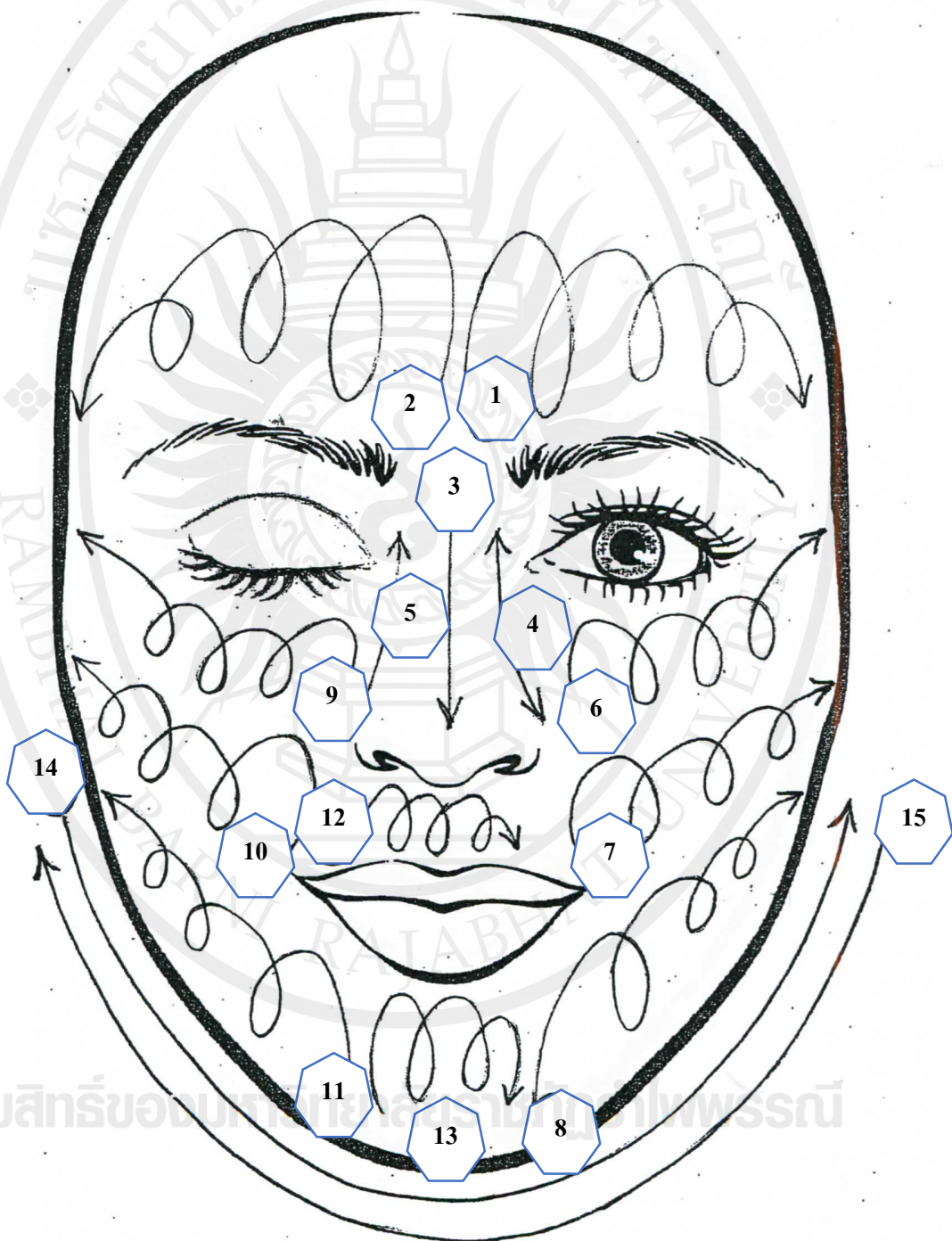
สีสีผิว



ใบความรู้ที่ 8
วิธีทำความสะอาดเครื่องสำอาง (บริเวณ คิ้ว ตา ปาก)

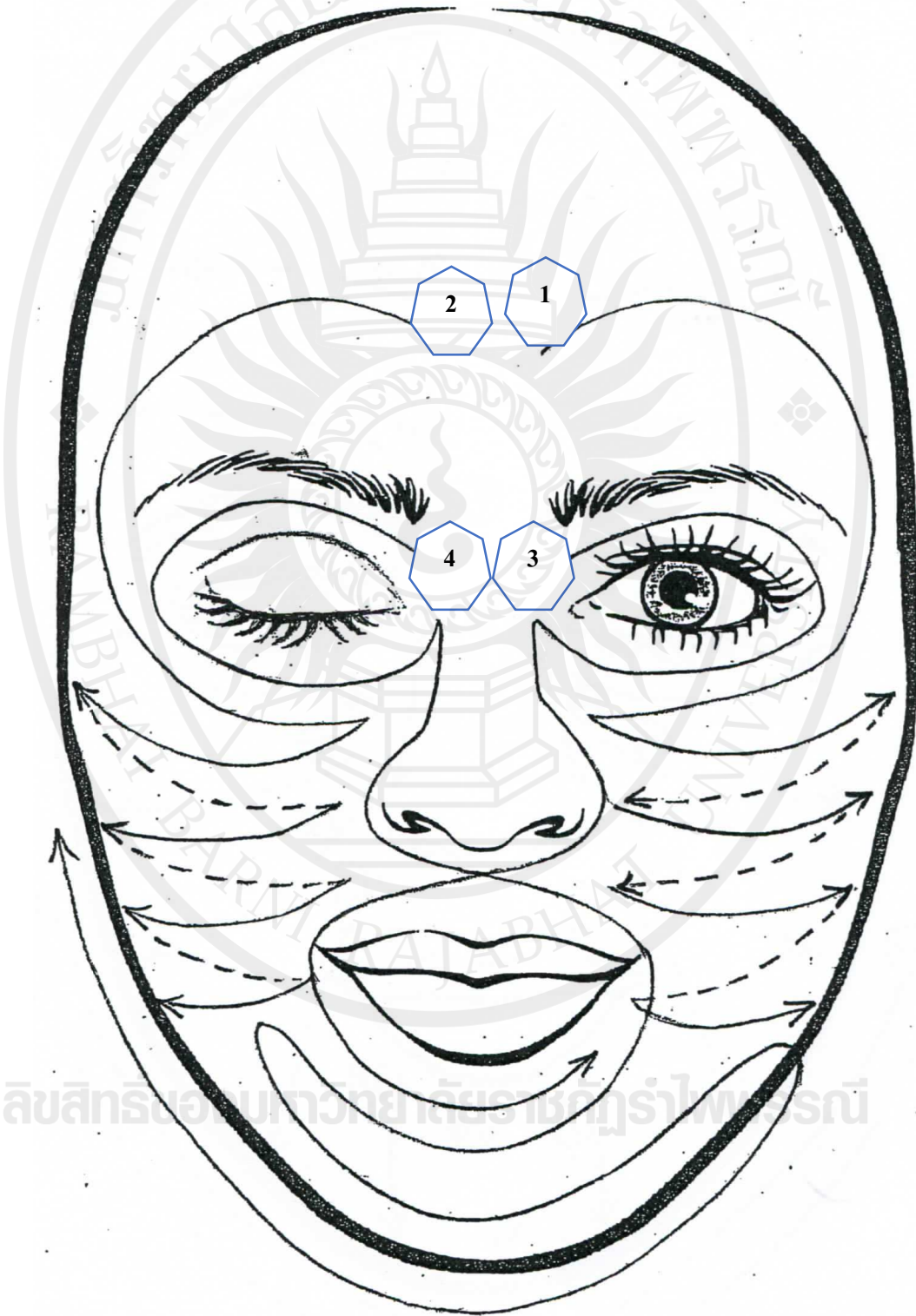


ใบความรู้ที่ 9
วิธีการคลึงครีมล้างเครื่องสำอาง



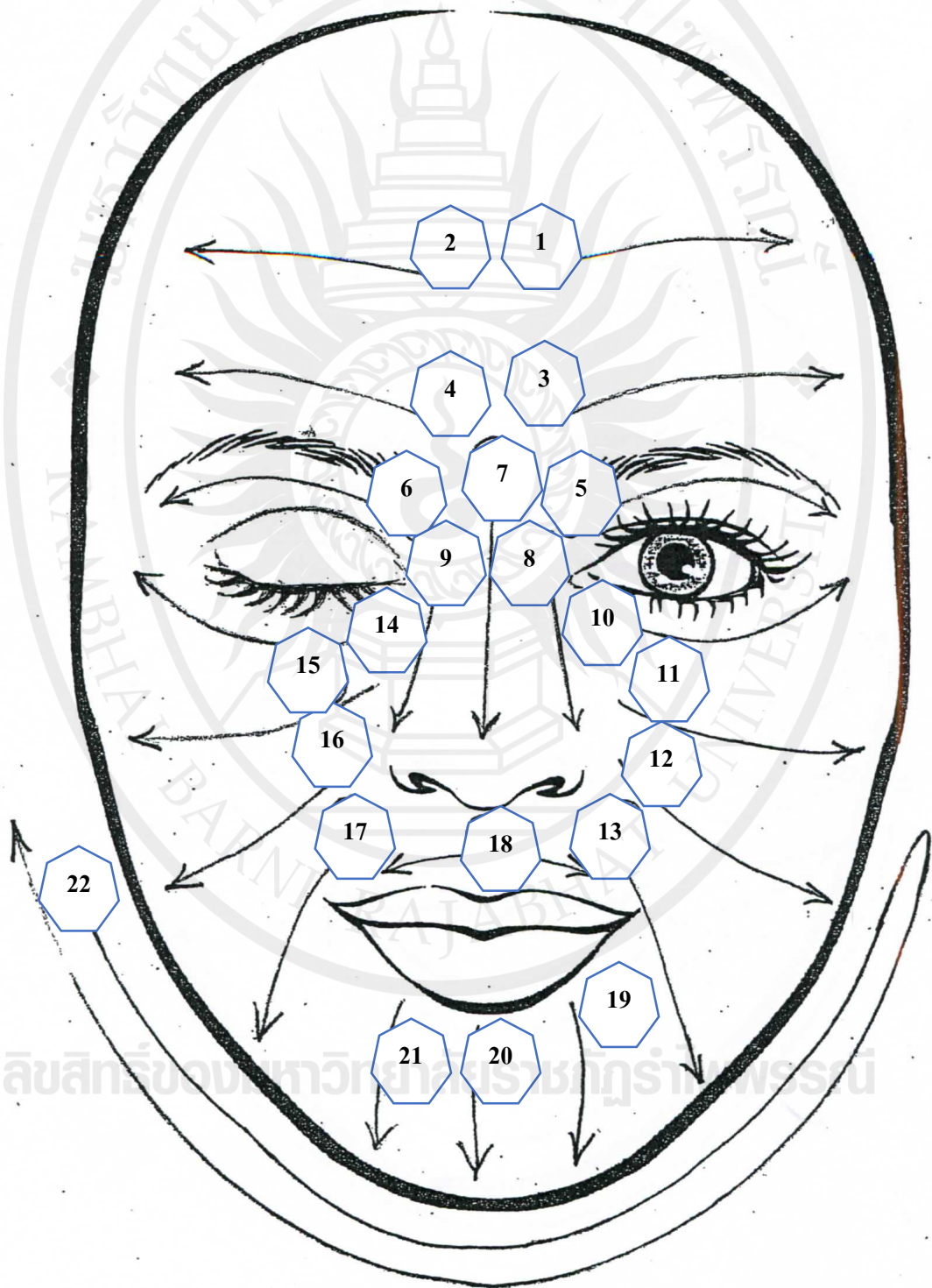
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ใบความรู้ที่ 10
วิธีการเช็ดครีมล้างเครื่องสำอาง



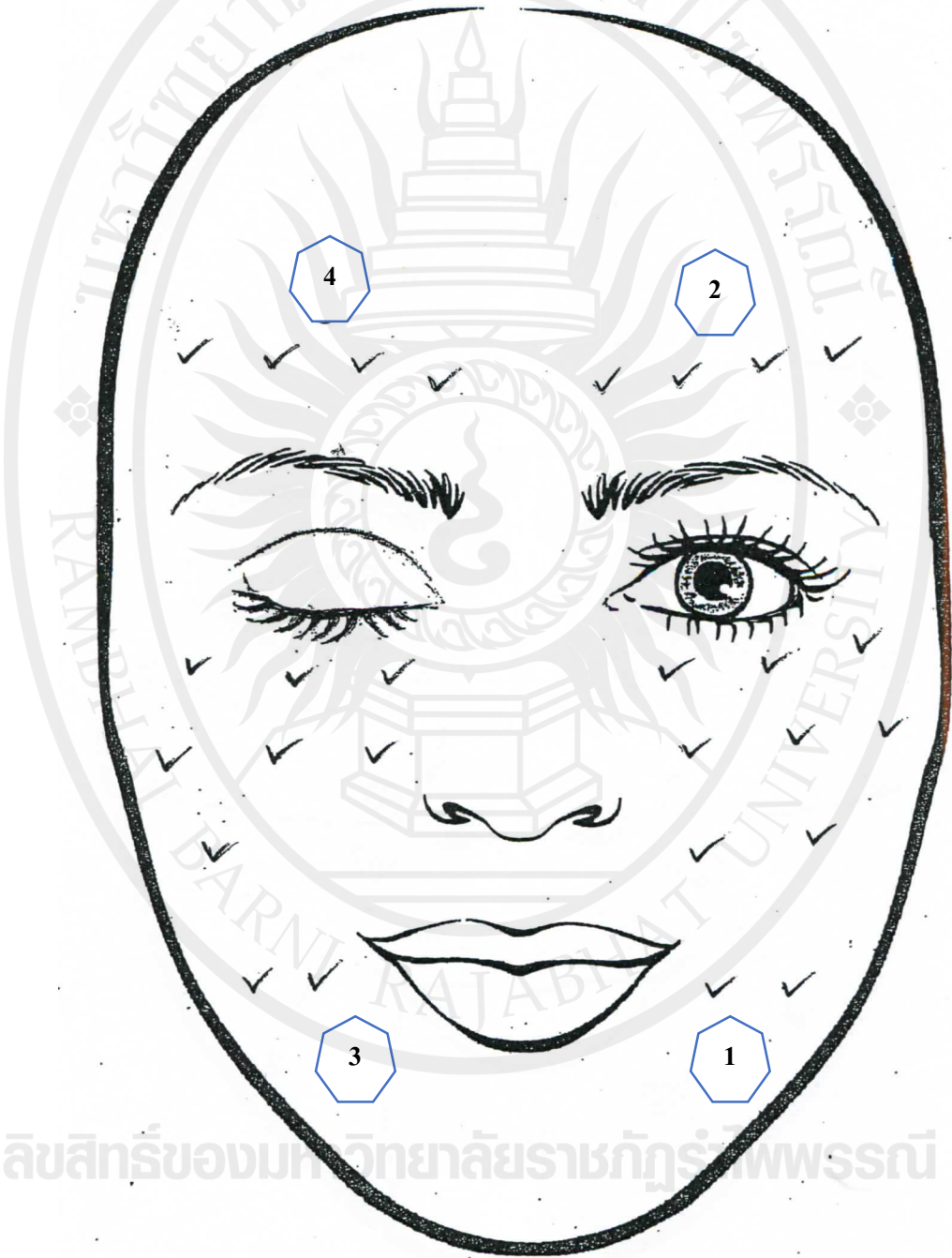
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ใบความรู้ที่ 11
วิธีการเช็ดโลชั่น

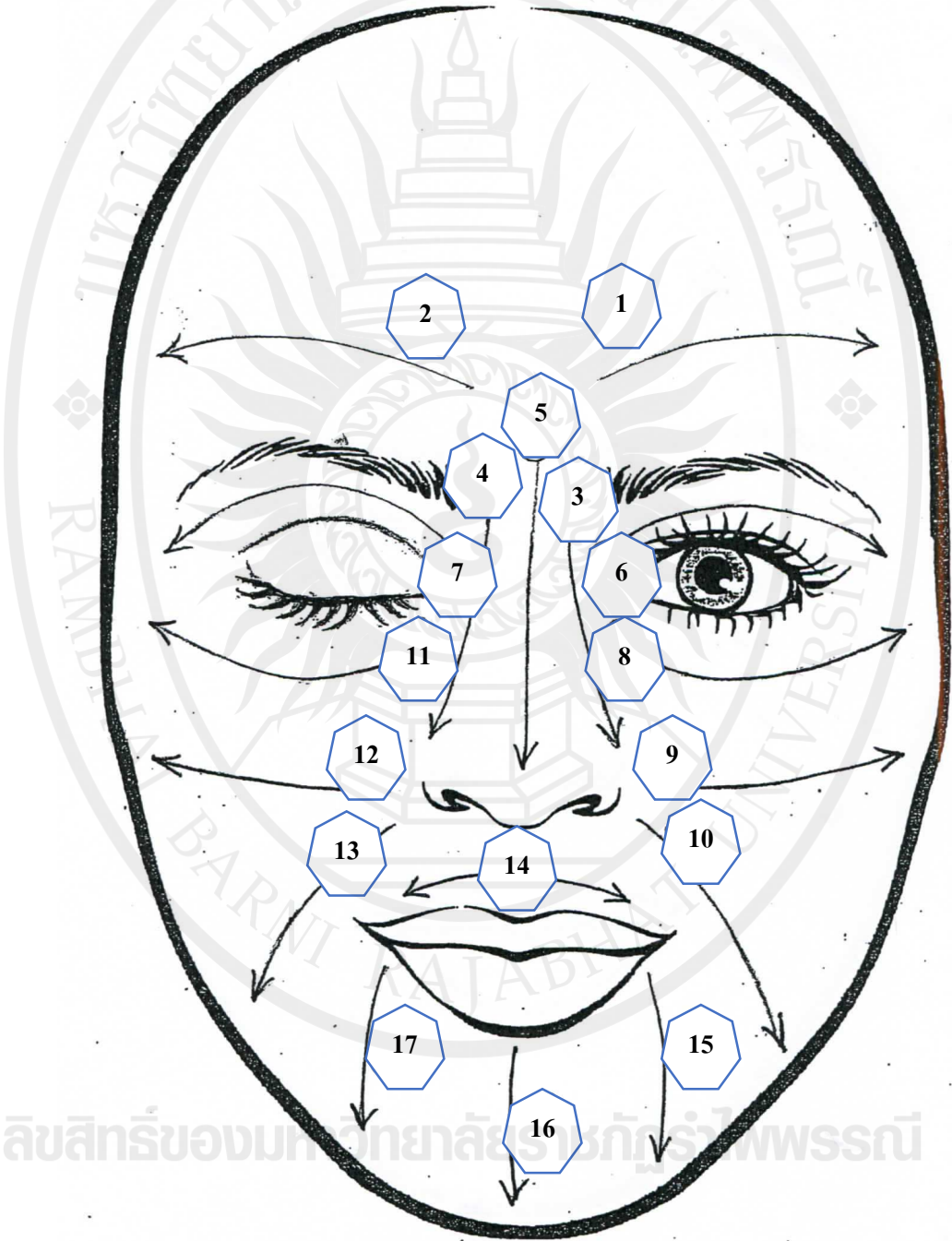


ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ใบความรู้ที่ 12
วิธีการกระตุ้นรูขุมขนด้วยการ Tapping

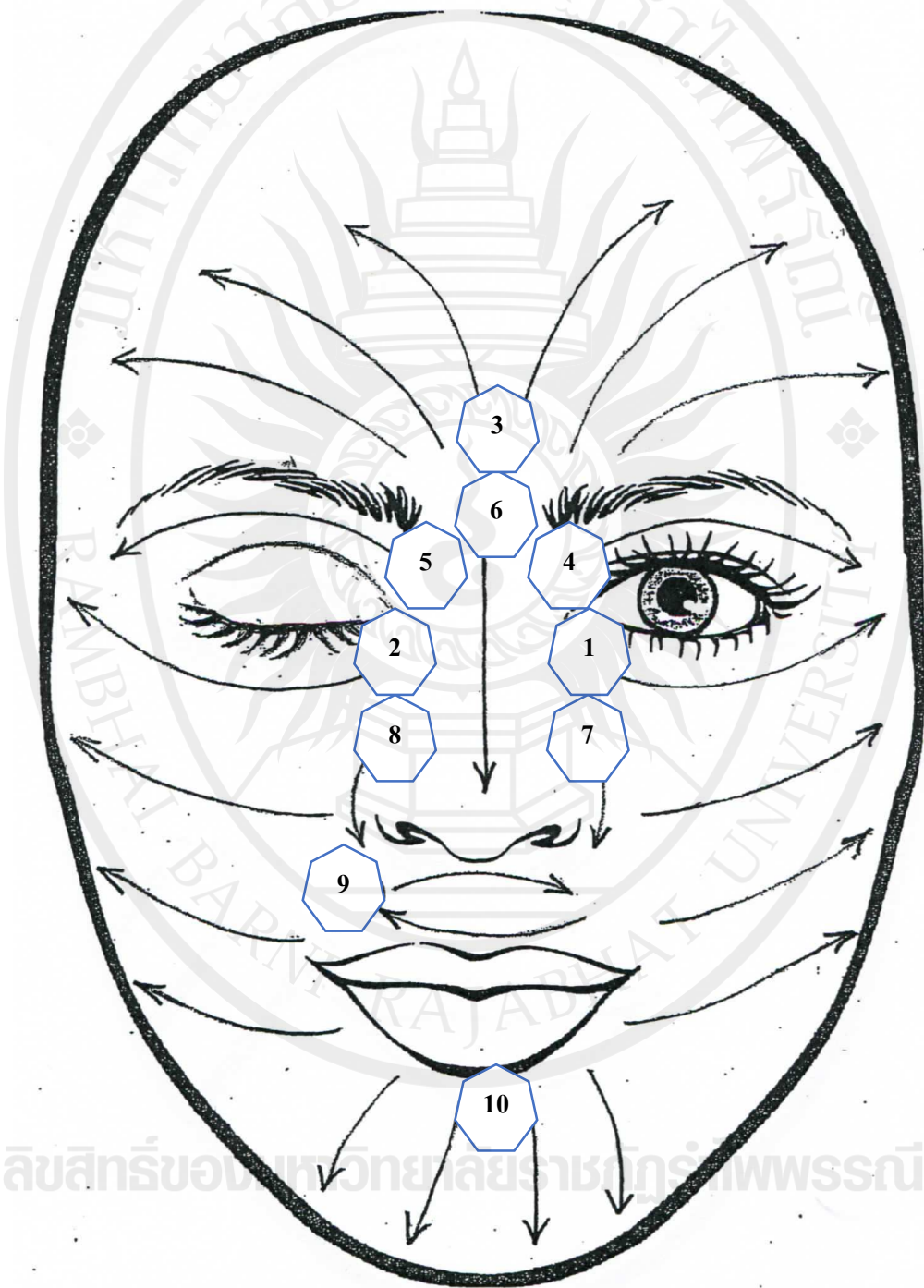


ใบความรู้ที่ 13
วิธีการทา Essence, Emulsion

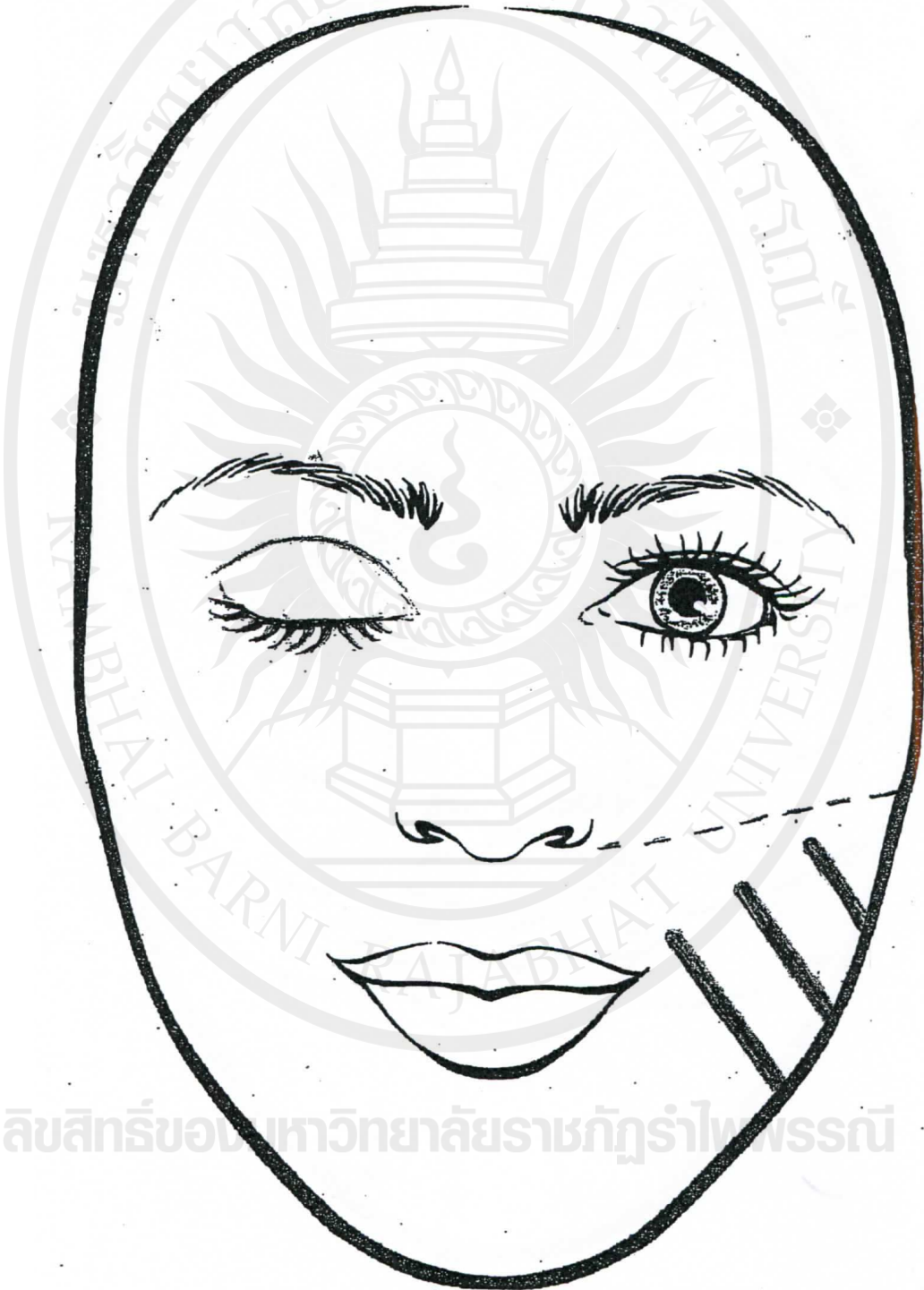


ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

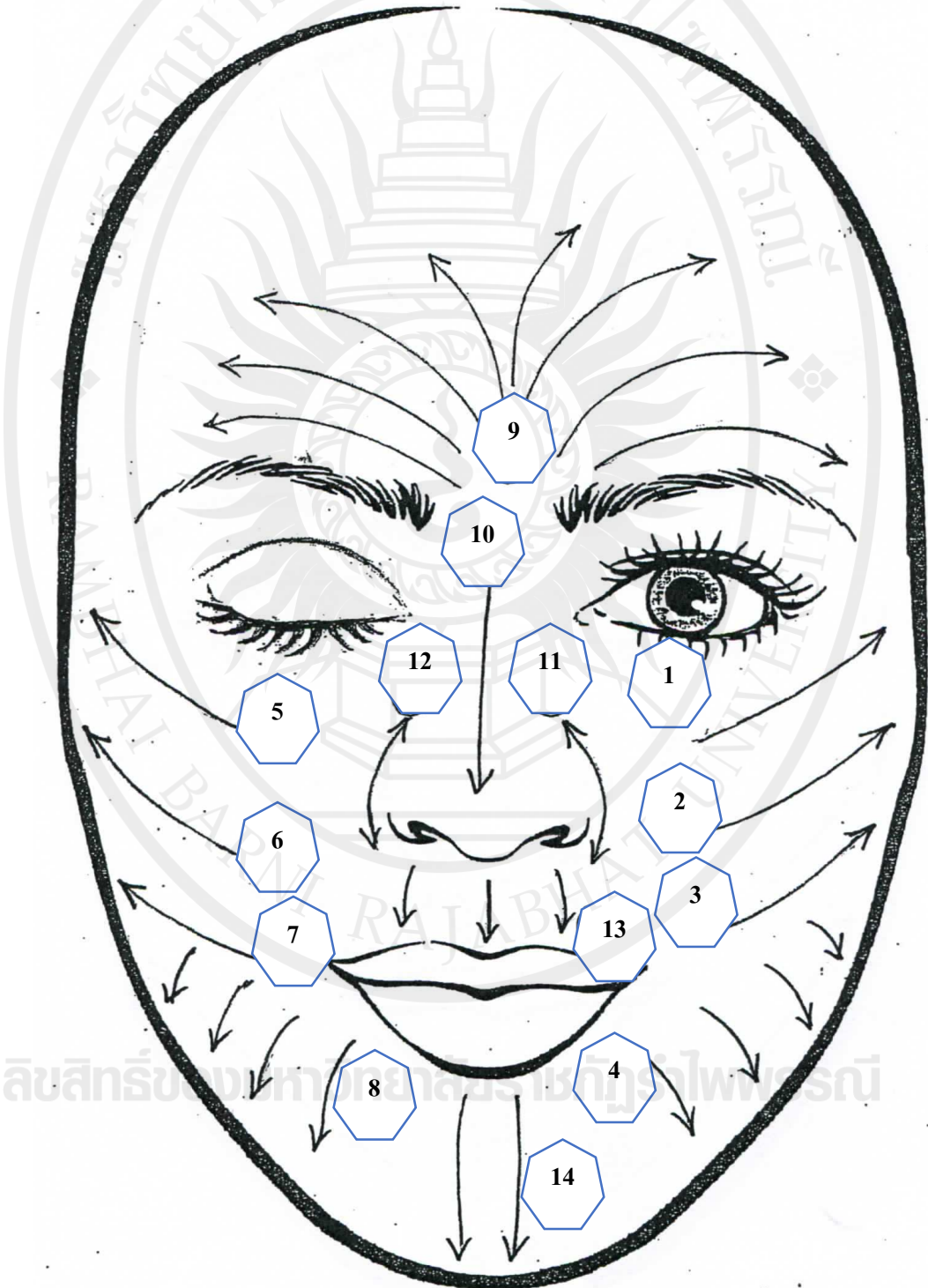
ใบความรู้ที่ 14
วิธีการเกลี่ย Make up Base



ใบความรู้ที่ 15
ตำแหน่งการ Test สีรองพื้น

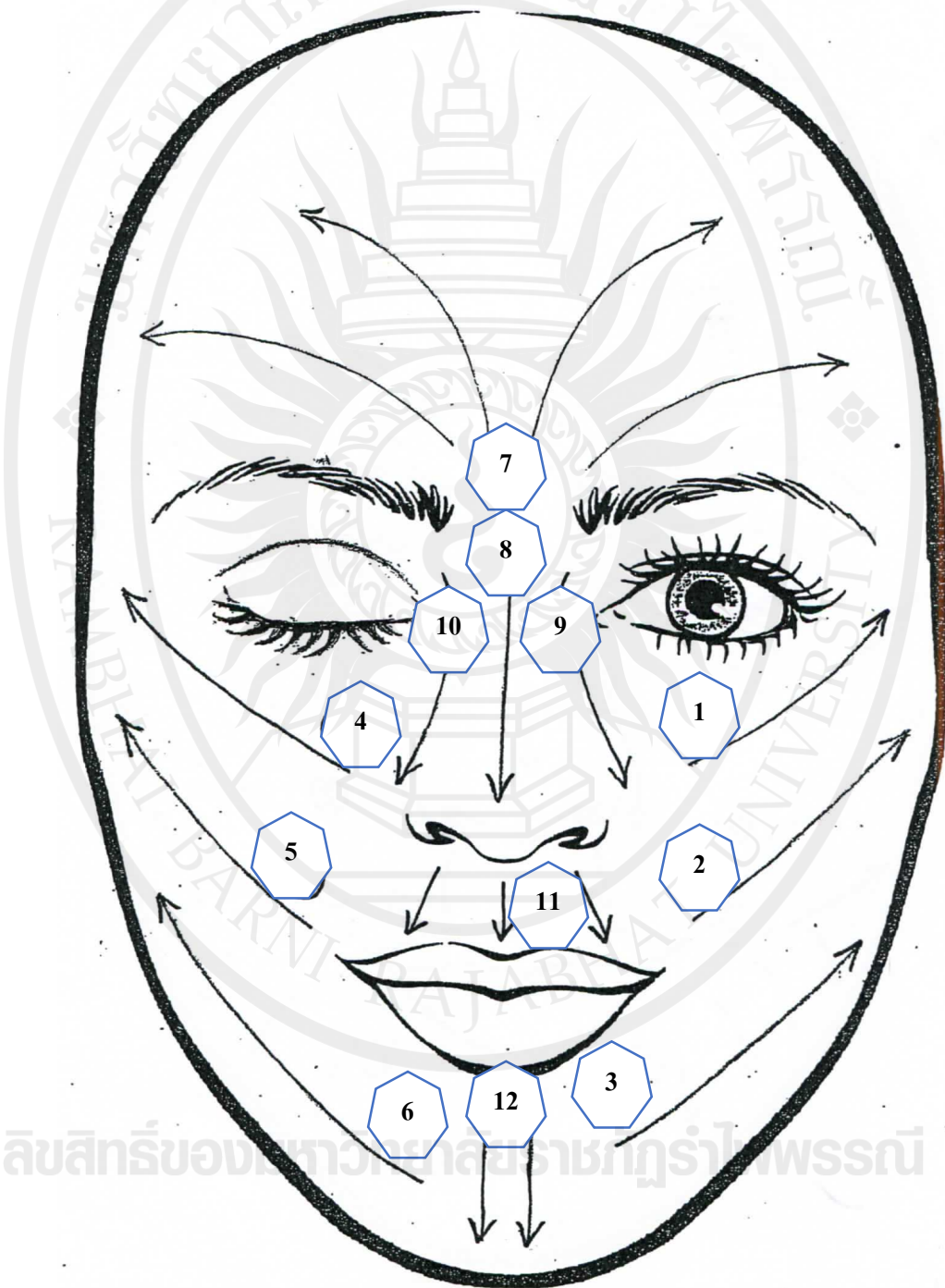


ใบความรู้ที่ 16
วิธีการเกลี่ยรองพื้น



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ใบความรู้ที่ 17
วิธีการทาแป้ง



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ใบความรู้ที่ 18
การแต่งหน้าแบบต่าง ๆ

การแต่งหน้าชีวิตประจำวัน



การแต่งหน้าแฟชั่น



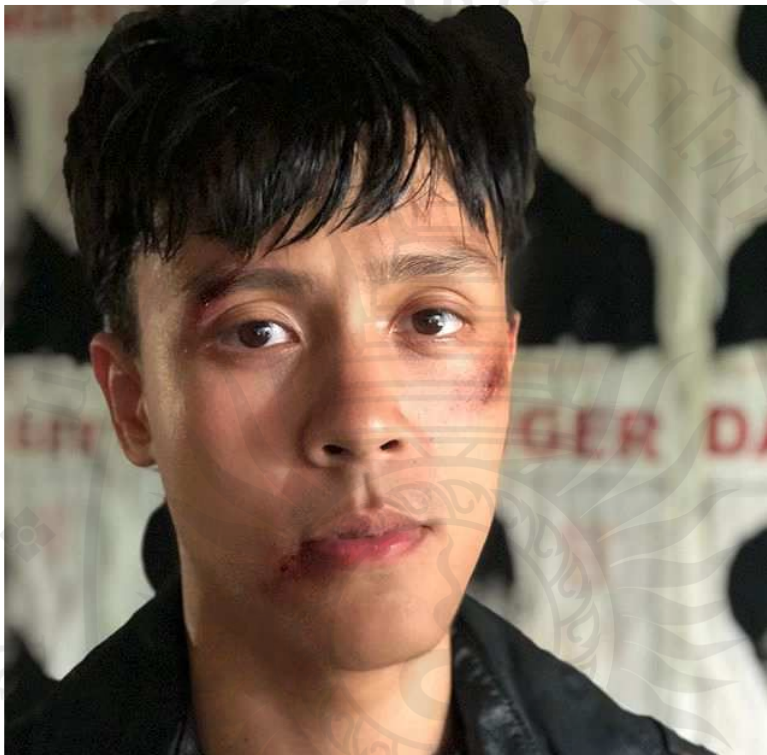
การแต่งหน้าเจ้าสาว



การแต่งหน้าแฟนซี



การแต่งหน้าเอฟเฟกต์



การแต่งหน้ารับปริญญา



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

การแต่งหน้าเพื่อการแสดงละครเวที



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

การแต่งหน้าเพื่อการแสดงละครไทย



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

การแต่งหน้าเพื่อการแสดงงิ้ว



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

การแต่งหน้าเพื่อการแสดงกลีโอฟตา



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

การแต่งหน้านางงาม



ลิขสิทธิ์ของน

ลิขสิทธิ์

พรรณี



ภาคผนวก ง
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

แบบสอบถาม

เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ
สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย

(สำหรับนักศึกษา)

คำชี้แจง

1. ผู้ตอบแบบสอบถามฉบับนี้ คือ นักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย วิทยาลัยสารพัดช่าง
จันทบุรี
2. แบบสอบถามฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสอบถามเกี่ยวกับความต้องการของนักศึกษา
ในการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรม และเป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ในการ
พัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับศึกษากลุ่มวิชางาน
เสริมสวย ผลการเก็บรวบรวมข้อมูลครั้งนี้มีความสำคัญและเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาหลักสูตร
ให้มีประสิทธิภาพต่อไป
3. แบบสอบถามฉบับนี้แบ่งออกเป็น 3 ตอน ประกอบด้วย
 - ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม
 - ตอนที่ 2 ความต้องการของนักศึกษา ในการพัฒนาหลักสูตรและแนวทางในการจัด
กิจกรรมการเรียนการสอนในการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้า
เพื่ออาชีพ สำหรับศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย
 - ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่น ๆ เพิ่มเติม

ผู้วิจัยขอขอบคุณนักศึกษาทุกคนที่ตอบแบบสอบถาม

นางสาววารภรณ์ โอภาโส

นักศึกษาสาขาหลักสูตรและการสอน
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

แบบสอบถาม

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน ตามความเป็นจริง และเติมข้อความลงในช่องว่าง

1. เพศ ชาย หญิง
2. อายุ ต่ำกว่า 20 ปี 21 - 30 ปี 31 - 40 ปี 41 ปีขึ้นไป
3. สถานภาพ โสด สมรส หย่าร้าง/หม้าย
4. วุฒิการศึกษา

| | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย | <input type="checkbox"/> มัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า |
| <input type="checkbox"/> อนุปริญญาหรือเทียบเท่า | <input type="checkbox"/> ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า |
| <input type="checkbox"/> ปริญญาโท | <input type="checkbox"/> ปริญญาเอก |
5. อาชีพ
 - ค้าขาย
 - เกษตรกรรม
 - รับจ้าง/พนักงานบริษัท
 - ข้าราชการ/รัฐวิสาหกิจ
 - ธุรกิจส่วนตัว
 - ช่างเสริมสวย
 - ว่างาน
 - อื่นๆ ระบุ.....

ลิขสิทธิ์ © ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

6. นักศึกษาเคยมีความรู้หรือเคยได้เข้ารับการฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพหรือไม่

ไม่เคย เคย (โปรดระบุ)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ตอนที่ 2 ความต้องการของนักศึกษาในการเข้ารับการฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าตามหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ และแนวทางในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การฝึกอบรม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน และเติมข้อความลงในช่องว่าง ตามความต้องการและความคิดเห็นที่เป็นความจริง

1. ความต้องการในการเข้ารับการฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย

มาก ปานกลาง น้อย

2. รูปแบบหรือวิธีการในการจัดการฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้า ที่ต้องการ (ตอบได้มากกว่า 1 รายการ)

การฝึกปฏิบัติจริง การบรรยาย
 การสาธิต อื่นๆ ระบุ.....

3. ความต้องการเรียนรู้เกี่ยวกับการฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย (ตอบได้มากกว่า 1 รายการ)

การแต่งหน้าชีวิตประจำวัน
 การแต่งหน้าแฟชั่น
 การแต่งหน้าเจ้าสาว

แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้องของแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดพิจารณาแบบสอบถาม และให้คะแนนความสอดคล้องของแบบสอบถาม โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับความคิดเห็นซึ่งเป็นคะแนนของแบบประเมินในแต่ละข้อ เพื่อนำผลที่ได้จากความคิดเห็นที่เกี่ยวข้อง ไปสร้างหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษาในกลุ่มวิชางานเสริมสวย และขอความกรุณาช่วยให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในส่วนที่บกพร่อง

- +1 หมายถึง เมื่อแน่ใจว่าคำถามนั้น สอดคล้องกับรายการประเมิน
 0 หมายถึง เมื่อไม่แน่ใจว่าคำถามนั้น สอดคล้องกับรายการประเมิน
 -1 หมายถึง เมื่อแน่ใจว่าคำถามนั้น ไม่สอดคล้องกับรายการประเมิน

| ข้อ | ประเด็นการประเมิน | ระดับความคิดเห็น | | | ข้อเสนอแนะ |
|-----|--|------------------|------|------|-------------------------|
| | | +1 | 0 | -1 | |
| 1. | ความสอดคล้องของข้อคำถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม | | | | |
| 2. | ความสอดคล้องของข้อคำถาม เกี่ยวกับความต้องการในการเข้ารับการฝึกอบรมตามหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ | | | | |
| 3. | ความสอดคล้องของข้อคำถาม เกี่ยวกับรูปแบบ วิธีการในการฝึกอบรมเพื่อความรู้เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ | | | | |
| 4. | ความสอดคล้องของข้อคำถาม เกี่ยวกับเนื้อหาสาระของหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ | | | | |
| 5. | ความสอดคล้องของข้อคำถาม เกี่ยวกับสื่อที่นักศึกษาต้องการในการฝึกอบรม | | | | |
| 6. | ความสอดคล้องของข้อคำถาม เกี่ยวกับเวลาที่นักศึกษาต้องการในการเข้ารับการฝึกอบรม | | | | |

ลงชื่อ..... ผู้เชี่ยวชาญ

(.....)

...../...../.....

แบบประเมินความเหมาะสม และความสอดคล้องขององค์ประกอบหลักสูตร

(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

หลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ

สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย

คำชี้แจง โปรดพิจารณาหาความเหมาะสม และความสอดคล้องขององค์ประกอบของหลักสูตร ฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย ว่ามีความเหมาะสมเพียงใด โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องคะแนนของแบบประเมินในแต่ละข้อ เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงต่อไป โดยมีเกณฑ์คะแนนดังนี้

- | | | |
|---|---------|-------------------------|
| 5 | หมายถึง | มีความเหมาะสมมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | มีความเหมาะสมมาก |
| 3 | หมายถึง | มีความเหมาะสมปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | มีความเหมาะสมน้อย |
| 1 | หมายถึง | มีความเหมาะสมน้อยที่สุด |

| ข้อ | รายการประเมิน | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|-----|--|------------------|---|---|---|---|
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1. | หลักการและเหตุผลของหลักสูตร | | | | | |
| | 1.1 ความเป็นไปได้ | | | | | |
| | 1.2 สามารถนำไปใช้ได้จริง | | | | | |
| | 1.3 มีความสอดคล้องกับสถานการณ์และ เหตุการณ์ปัจจุบัน | | | | | |
| | 1.4 มีความสมเหตุสมผล | | | | | |
| 2. | วัตถุประสงค์ของหลักสูตร | | | | | |
| | 2.1 มีความชัดเจน | | | | | |
| | 2.2 มีความครอบคลุมทุกเนื้อหา | | | | | |
| | 2.3 ความเป็นไปได้ | | | | | |
| | 2.4 มีประโยชน์ | | | | | |
| | 2.5 เหมาะสมกับผู้เข้ารับการศึกษา | | | | | |

| ข้อ | รายการประเมิน | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|-----|--|------------------|---|---|---|---|
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 3. | เนื้อหาสาระของหลักสูตร | | | | | |
| | 3.1 เนื้อหาสาระครอบคลุม | | | | | |
| | 3.2 เนื้อหาสาระกระชับ ได้ใจความ | | | | | |
| | 3.3 เหมาะสมกับผู้เข้ารับการฝึกอบรม | | | | | |
| 4. | โครงสร้างของหลักสูตร | | | | | |
| | 4.1 มีความเหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อหาสาระ | | | | | |
| | 4.2 เรียงลำดับความสำคัญของเนื้อหาสาระ | | | | | |
| | 4.3 ระยะเวลาเหมาะสมกับการจัดประสบการณ์ฝึกอบรม | | | | | |
| 5. | กิจกรรมการฝึกอบรม | | | | | |
| | 5.1 มีความเป็นไปได้อ | | | | | |
| | 5.2 เรียงลำดับขั้นตอน | | | | | |
| | 5.3 นำไปสู่การบรรลุวัตถุประสงค์ | | | | | |
| 6. | สื่อ/วัสดุ ประกอบการฝึกอบรม | | | | | |
| | 6.1 ช่วยส่งเสริมให้กิจกรรมบรรลุวัตถุประสงค์ของหลักสูตร | | | | | |
| | 6.2 เหมาะสมกับการนำไปใช้ | | | | | |
| | 6.3 เอื้ออำนวยต่อการฝึกอบรม | | | | | |
| 7. | การวัดผลประเมินผล | | | | | |
| | 7.1 ครอบคลุมพฤติกรรมและสิ่งที่ต้องการประเมิน | | | | | |
| | 7.2 มีความเป็นไปได้อ | | | | | |
| | 7.3 ตรวจสอบการบรรลุวัตถุประสงค์ของหลักสูตร | | | | | |

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้เชี่ยวชาญ

แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้องของหลักสูตรฉบับร่าง (สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

คำชี้แจง

แบบประเมินความสอดคล้องของหลักสูตรฉบับร่าง เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษาหลักสูตรวิชาการเสริมสวย ประกอบด้วยเอกสารที่จะประเมินดังต่อไปนี้

1. หลักสูตรฉบับร่างประกอบด้วย

- 1) หลักการ
- 2) จุดมุ่งหมาย
- 3) ขอบข่ายเนื้อหาสาระ
- 4) ระยะเวลาที่ใช้ในการฝึกอบรม
- 5) การจัดกิจกรรมฝึกอบรม
- 6) สื่อและวัสดุอุปกรณ์
- 7) การวัดและประเมินผล

2. แผนการฝึกอบรม

- 1) จุดประสงค์การเรียนรู้
- 2) เนื้อหาสาระ
- 3) วิธีการฝึกอบรม
- 4) สื่อและวัสดุอุปกรณ์
- 5) การวัดและประเมินผล

โปรดพิจารณาความสอดคล้องขององค์ประกอบของหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วยโครงร่างหลักสูตรและแผนการฝึกอบรมที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้น โดยกำหนดคะแนนสำหรับการพิจารณาข้อคำถามแต่ละหัวข้อดังเอกสาร

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

นางสาววราภรณ์ โอภาโส
นักศึกษาวิชาหลักสูตรและการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้องของหลักสูตรฉบับร่าง
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาหลักสูตรฉบับร่างและให้คะแนนความสอดคล้องของข้อความหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องคะแนนของแบบประเมินในแต่ละข้อ เพื่อนำผลที่ได้จากความคิดเห็นที่เกี่ยวข้อง ไปสร้างหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย และขอความกรุณาช่วยให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในส่วนที่บกพร่อง

- +1 หมายถึง เมื่อแน่ใจว่าคำถามนั้นสอดคล้องกับรายการประเมิน
- 0 หมายถึง เมื่อไม่แน่ใจว่าคำถามนั้นสอดคล้องกับรายการประเมิน
- 1 หมายถึง เมื่อแน่ใจว่าคำถามนั้นไม่สอดคล้องกับรายการประเมิน

| ข้อ | ประเด็นการประเมิน | ระดับความคิดเห็น | | | ข้อเสนอแนะ |
|-----|--|------------------|-------|-------|---|
| | | +1 | 0 | -1 | |
| 1. | ความสอดคล้องขององค์ประกอบต่าง ๆ ในหลักสูตรการฝึกอบรม ได้แก่ หลักการ จุดมุ่งหมาย ขอบข่ายเนื้อหา สาระ ระยะเวลาที่ใช้ในการฝึกอบรม การจัดกิจกรรมฝึกอบรม สื่อและวัสดุ อุปกรณ์ และการวัดและประเมินผล | | | | |
| 2. | ความสอดคล้องของจุดประสงค์ การเรียนรู้ในแผนการฝึกอบรม 2.1 สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ 2.2 ใช้ภาษาชัดเจนเข้าใจง่าย 2.3 ระบุพฤติกรรมที่ต้องการวัด ได้ชัดเจน | | | | |

| ข้อ | ประเด็นการประเมิน | ระดับความคิดเห็น | | | ข้อเสนอแนะ |
|-----|---|------------------|-------|-------|----------------------------------|
| | | +1 | 0 | -1 | |
| 3. | ความสอดคล้องของเนื้อหาสาระ ในแผนการฝึกอบรม 3.1 เหมาะสมกับเวลา 3.2 มีความยากง่ายพอดี 3.3 น่าสนใจและมีประโยชน์ | | | | |
| 4. | ความสอดคล้องของสื่อและวัสดุ อุปกรณ์ในแผนการฝึกอบรม 4.1 สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ 4.2 สื่อความหมายได้ชัดเจนเหมาะสม | | | | |
| 5. | ความสอดคล้องของการวัดและ ประเมินผลในแผนการฝึกอบรม 5.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การจัด กิจกรรม 5.2 วัดได้ครอบคลุมสาระเนื้อหา ของกิจกรรม | | | | |

ลงชื่อ.....

ผู้เชี่ยวชาญ

(.....)

...../...../.....

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

แบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ

คำชี้แจง การทำแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

1. แบบทดสอบมีจำนวน 30 ข้อ
2. ในแต่ละข้อมีตัวเลือก 4 ตัวเลือก ให้นักศึกษาเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว
3. ใช้เวลาในการทำแบบทดสอบ 30 นาที
4. จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดแล้วกากบาท (X) ลงในกระดาษคำตอบ

1. ลักษณะโครงสร้างผิวหนังแบ่งออกเป็นกี่ชั้น

ก. 1 ชั้น

ค. 3 ชั้น

ข. 2 ชั้น

ง. 4 ชั้น

2. ชั้นหนังแท้ (Dermis) เป็นผิวหนังชั้นที่เท่าไร

ก. ชั้นที่ 1

ค. ชั้นที่ 3

ข. ชั้นที่ 2

ง. ชั้นที่ 4

3. ผิวหนังชั้นบนสุดที่สัมผัสกับสิ่งแวดล้อมภายนอกเรียกว่าผิวหนังชั้นใด

ก. ชั้นหนังแท้ (Dermis)

ค. ชั้นต่อมเหงื่อ (Sweat Glands)

ข. ชั้นหนังกำพร้า (Epidermis)

ง. ชั้นไขมัน (Subcutaneous Fat Tissue)

4. เซลล์สร้างสี (Melanocytes) อยู่ในผิวหนังชั้นใด

ก. ชั้นหนังกำพร้า (Epidermis)

ค. ชั้นต่อมเหงื่อ (Sweat Glands)

ข. ชั้นหนังแท้ (Dermis)

ง. ชั้นไขมัน (Subcutaneous Fat Tissue)

5. ลักษณะผิวโดยทั่วไปแบ่งออกเป็นกี่ประเภท

ก. 1 ประเภท

ค. 3 ประเภท

ข. 2 ประเภท

ง. 4 ประเภท

6. ลักษณะผิวละเอียด รุขุมขนเล็ก ผิวไม่มันไม่แห้ง เป็นผิวประเภทใด
- ก. ประเภทผิวแห้ง (Dry Skin) ค. ประเภทผิวธรรมดา (Normal Skin)
 ข. ประเภทผิวมัน (Oily Skin) ง. ประเภทผิวผสม (Combination Skin)
7. ลักษณะผิวที่ต่อมาไขมันบนใบหน้าทำงานไม่สม่ำเสมอบริเวณรูปตัว “ T ” บนใบหน้าจะมันมาก ส่วนบริเวณข้างแก้มจะแห้ง เป็นผิวประเภทใด
- ก. ประเภทผิวแห้ง (Dry Skin) ค. ประเภทผิวธรรมดา (Normal Skin)
 ข. ประเภทผิวมัน (Oily Skin) ง. ประเภทผิวผสม (Combination Skin)
8. ปัญหาผิวที่เป็นฝ้าและรอยย่น ส่วนมากเกิดกับผิวประเภทใด
- ก. ประเภทผิวแห้ง (Dry Skin) ค. ประเภทผิวธรรมดา (Normal Skin)
 ข. ประเภทผิวมัน (Oily Skin) ง. ประเภทผิวผสม (Combination Skin)
9. ลักษณะสีผิวแบ่งเป็นกลุ่มหลัก ๆ ได้กี่สีผิว
- ก. 1 สีผิว ค. 3 สีผิว
 ข. 2 สีผิว ง. 4 สีผิว
10. เอกลักษณะของคนเอเชียส่วนมากมีสีผิวลักษณะใด
- ก. ผิวขาวชมพู ค. ผิวแทนหรือผิวน้ำผึ้ง
 ข. ผิวขาวเหลือง ง. ผิวดำหรือคล้ำ
11. ฟองน้ำ (Sponge) ที่ใช้ในการแต่งหน้ามีกี่ชนิด
- ก. 1 ชนิด ค. 3 ชนิด
 ข. 2 ชนิด ง. 4 ชนิด
12. พัฟ (Puff) ใช้กับเครื่องสำอางประเภทใด
- ก. แป้งฝุ่น (Finish Loose Powder) ค. แป้งแก้ก (Touch up Perfect Powder)
 ข. แป้งผสมครีมรองพื้น (Cake Foundation) ง. บลัชออน (Brush - on)

13. แปรงขนาดเล็ก ขนแข็งและสั้น ตัดเป็นมุมเอียง ใช้ทาส่วนใดของใบหน้า
- แปรงทาคอนซิลเลอร์ (Concealer Brush)
 - แปรงทาปาก (Lip Brush)
 - แปรงทาคิ้ว (Brow Brush)
 - แปรงทาอายแชโดว์ (Eye Smudge Brush)
14. การทำความสะอาดผิวหนังอย่างล้ำลึกหลังการแต่งหน้าด้วยรองพื้น ควรใช้ผลิตภัณฑ์ชนิดใดเป็นสิ่งแรก
- โฟมล้างหน้า (Foam)
 - โลชั่นสมานผิว (Toner Lotion)
 - ครีมล้างหน้า (Cleansing Cream)
 - น้ำแร่ (Mineral Water)
15. รองพื้นที่ไม่มีน้ำมันเป็นส่วนประกอบเรียกว่ารองพื้นชนิดใด
- ออยส์ฟรี (Oil Free)
 - ออยส์เบส (Oil Base)
 - วอเตอร์ฟรี (Water Free)
 - วอเตอร์เบส (Water Base)
16. รองพื้นที่มีเนื้อหนากมากที่สุด สามารถปกปิดรอยด่างดำได้ดีที่สุดคือรองพื้นชนิดใด
- ออยส์ฟรี (Oil Free)
 - ออยส์เบส (Oil Base)
 - วอเตอร์ฟรี (Water Free)
 - วอเตอร์เบส (Water Base)
17. รองพื้นสีใดที่ใช้ปกปิดรอยแดงบนใบหน้า
- สีแดง
 - สีส้ม
 - สีเหลือง
 - สีน้ำตาล
18. ต้องการลบส่วนเกินบนใบหน้าควรใช้รองพื้นสีใด
- สีแดง
 - สีส้ม
 - สีเหลือง
 - สีน้ำตาลเข้ม
19. การเลือกโทนสีของรองพื้นให้เข้ากับสีผิว ควรทาเนื้อรองพื้นบริเวณใด
- บริเวณหลังมือ
 - บริเวณท้องแขน
 - บริเวณคอ
 - บริเวณขากรรไกร

27. การแต่งตาด้วยสีมุกไม่เหมาะกับตาลักษณะใด

ก. ตาลึก

ค. ตาโปน

ข. ตาชั้นเดียว

ง. ตาบวม

28. การปิดปลัซออนเป็นรูปสามเหลี่ยม ▶ ◀ โดยมีฐานสามเหลี่ยมขนานกับหุมุมแหลมปิด
ไล่ไปยังจมูกเหมาะกับใบหน้าแบบใด

ก. หน้ารูปไข่

ค. หน้ารูปกลม

ข. หน้ารูปเหลี่ยม

ง. หน้ารูปยาว

29. ข้อใดไม่ใช่สีโทนเย็น

ก. สีส้ม

ค. สีม่วง

ข. สีฟ้า

ง. สีชมพู

30. สำหรับคนที่มีรูปหน้าแคบไม่ควรเขียนปากแบบใด

ก. เขียนปากให้เล็ก

ค. เขียนปากให้กว้าง

ข. เขียนปากให้บาง

ง. เขียนปากให้หนา

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

เฉลยแบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ
ก่อนเรียนและหลังเรียน

| ข้อ | ตอบ | ข้อ | ตอบ |
|-----|-----|-----|-----|
| 1 | ค | 16 | ข |
| 2 | ข | 17 | ข |
| 3 | ข | 18 | ง |
| 4 | ก | 19 | ง |
| 5 | ง | 20 | ก |
| 6 | ค | 21 | ง |
| 7 | ง | 22 | ข |
| 8 | ก | 23 | ค |
| 9 | ง | 24 | ง |
| 10 | ข | 25 | ก |
| 11 | ข | 26 | ข |
| 12 | ก | 27 | ง |
| 13 | ค | 28 | ค |
| 14 | ข | 29 | ก |
| 15 | ก | 30 | ค |

แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างแบบทดสอบกับจุดประสงค์การเรียนรู้
 การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ
 สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย

คำชี้แจง โปรดพิจารณาว่าแบบทดสอบแต่ละข้อสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดให้หรือไม่ แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องคะแนนการพิจารณาที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน โดยกำหนดระดับความคิดเห็น ดังนี้

+1 หมายถึง เมื่อแน่ใจว่าคำถามนั้นสอดคล้องกับรายการประเมิน
 0 หมายถึง เมื่อไม่แน่ใจว่าคำถามนั้นสอดคล้องกับรายการประเมิน
 -1 หมายถึง เมื่อแน่ใจว่าคำถามนั้นไม่สอดคล้องกับรายการประเมิน

| จุดประสงค์การเรียนรู้ | แบบทดสอบ | คะแนนการพิจารณา | | |
|----------------------------------|---|-----------------|---|----|
| | | +1 | 0 | -1 |
| นักศึกษาบอกลักษณะโครงสร้างผิวได้ | 1. ลักษณะโครงสร้างผิวหนังแบ่งออกเป็นกี่ชั้น ก. 1 ชั้น ข. 2 ชั้น ค. 3 ชั้น ง. 4 ชั้น 2. ชั้นหนังแท้ (Dermis) เป็นผิวหนังชั้นที่เท่าไร ก. ชั้นที่ 1 ข. ชั้นที่ 2 ค. ชั้นที่ 3 ง. ชั้นที่ 4 | | | |

| จุดประสงค์การเรียนรู้ | แบบทดสอบ | คะแนน การพิจารณา | | |
|--------------------------------|---|---------------------|---|----|
| | | +1 | 0 | -1 |
| นักศึกษาบอกความรู้เรื่องผิวได้ | <p>3. ผิวหนังชั้นบนสุดที่สัมผัสกับสิ่งแวดล้อมภายนอกเรียกว่าผิวหนังชั้นใด</p> <p>ก. ชั้นหนังแท้ (Dermis) ข. ชั้นหนังกำพร้า (Epidermis) ค. ชั้นต่อมเหงื่อ (Sweat Glands) ง. ชั้นไขมัน (Subcutaneous Fat Tissue)</p> <p>4. เซลล์สร้างสี (Melanocytes) อยู่ในผิวหนังชั้นใด</p> <p>ก. ชั้นหนังกำพร้า (Epidermis) ข. ชั้นหนังแท้ (Dermis) ค. ชั้นต่อมเหงื่อ (Sweat Glands) ง. ชั้นไขมัน (Subcutaneous Fat Tissue)</p> <p>5. ลักษณะผิวโดยทั่วไปแบ่งออกเป็นกี่ประเภท</p> <p>ก. 1 ประเภท ข. 2 ประเภท ค. 3 ประเภท ง. 4 ประเภท</p> <p>6. ลักษณะผิวละเอียด รุ่มบนเล็ก ผิวไม่มันไม่แห้ง เป็นผิวประเภทใด</p> <p>ก. ประเภทผิวแห้ง (Dry Skin) ข. ประเภทผิวมัน (Oily Skin) ค. ประเภทผิวธรรมดา (Normal Skin) ง. ประเภทผิวผสม (Combination Skin)</p> | | | |

| จุดประสงค์การเรียนรู้ | แบบทดสอบ | คะแนน การพิจารณา | | |
|--------------------------------|---|---------------------|---|----|
| | | +1 | 0 | -1 |
| นักศึกษาบอกความรู้เรื่องผิวได้ | <p>7. ลักษณะผิวที่ต่อมไขมันบนใบหน้าทำงานไม่สม่ำเสมอบริเวณรูปตัว “ T ” บนใบหน้าจะมันมาก ส่วนบริเวณข้างแก้มจะแห้ง เป็นผิวประเภทใด</p> <p>ก. ประเภทผิวแห้ง (Dry Skin) ข. ประเภทผิวมัน (Oily Skin) ค. ประเภทผิวธรรมดา (Normal Skin) ง. ประเภทผิวผสม (Combination Skin)</p> <p>8. ปัญหาผิวที่เป็นฝ้าและรอย่น ส่วนมากเกิดกับผิวประเภทใด</p> <p>ก. ประเภทผิวแห้ง (Dry Skin) ข. ประเภทผิวมัน (Oily Skin) ค. ประเภทผิวธรรมดา (Normal Skin) ง. ประเภทผิวผสม (Combination Skin)</p> <p>9. ลักษณะสีผิวแบ่งเป็นกลุ่มหลัก ๆ ได้กี่สีผิว</p> <p>ก. 1 สีผิว ค. 3 สีผิว ข. 2 สีผิว ง. 4 สีผิว</p> <p>10. เอกลักษณะของคนเอเชียส่วนมากมีสีผิวลักษณะใด</p> <p>ก. ผิวขาวชมพู ข. ผิวขาวเหลือง ค. ผิวแทนหรือผิวน้ำผึ้ง ง. ผิวดำหรือคล้ำ</p> | | | |

| จุดประสงค์การเรียนรู้ | แบบทดสอบ | คะแนน การพิจารณา | | |
|--|---|---------------------|---|----|
| | | +1 | 0 | -1 |
| <p>นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวัสดุและอุปกรณ์การแต่งหน้าได้</p> | <p>11. ฟองน้ำ (Sponge) ที่ใช้ในการแต่งหน้ามีกี่ชนิด</p> <p>ก. 1 ชนิด</p> <p>ข. 2 ชนิด</p> <p>ค. 3 ชนิด</p> <p>ง. 4 ชนิด</p> <p>12. พัพ (Puff) ใช้กับเครื่องสำอางประเภทใด</p> <p>ก. แป้งฝุ่น (Finish Loose Powder)</p> <p>ข. แป้งผสมครีมรองพื้น (Cake Fonudation)</p> <p>ค. แป้งเค้ก (Touch up Perfect Powder)</p> <p>ง. แป้งชอน (Brush - on)</p> <p>13. แปรงขนาดเล็ก ขนแข็งและสั้น ตัดเป็นมุมเอียง ใช้ทาส่วนใดของใบหน้า</p> <p>ก. แปรงทาคอนซิลเลอร์ (Concealer Brush)</p> <p>ข. แปรงทาปาก (Lip Brush)</p> <p>ค. แปรงทาคิ้ว (Brow Brush)</p> <p>ง. แปรงทาอายแชโดว์ (Eye Smudge Brush)</p> | | | |
| <p>นักศึกษายกประเภทเครื่องสำอางและนำไปใช้ได้</p> | <p>14. การทำความสะอาดผิวหนังอย่างล้ำลึก หลังการแต่งหน้าด้วยรองพื้น ควรใช้ผลิตภัณฑ์ชนิดใดเป็นสิ่งแรก</p> <p>ก. โฟมล้างหน้า (Foam)</p> <p>ข. ครีมล้างหน้า (Cleansing Cream)</p> <p>ค. โลชั่นสมานผิว (Toner Lotion)</p> <p>ง. น้ำแร่ (Mineral Water)</p> | | | |

| จุดประสงค์การเรียนรู้ | แบบทดสอบ | คะแนน การพิจารณา | | |
|-----------------------|--|---------------------|---|----|
| | | +1 | 0 | -1 |
| | <p>15. รองพื้นที่ไม่มีน้ำมันเป็นส่วนประกอบ เรียกว่ารองพื้นชนิดใด</p> <p>ก. ออยส์ฟรี (Oil Free)</p> <p>ข. วอเตอร์ฟรี (Water Free)</p> <p>ค. ออยส์เบส (Oil Base)</p> <p>ง. วอเตอร์เบส (Water Base)</p> <p>16. รองพื้นที่มีเนื้อหนามากที่สุด สามารถปกปิดรอยต่างค่าได้ดีที่สุดคือรองพื้นชนิดใด</p> <p>ก. ออยส์ฟรี (Oil Free)</p> <p>ข. วอเตอร์ฟรี (Water Free)</p> <p>ค. ออยส์เบส (Oil Base)</p> <p>ง. วอเตอร์เบส (Water Base)</p> <p>17. รองพื้นสีใดที่ใช้ปกปิดรอยแดงบนใบหน้า</p> <p>ก. สีแดง</p> <p>ข. สีเหลือง</p> <p>ค. สีส้ม</p> <p>ง. สีน้ำตาล</p> <p>18. ต้องการลบส่วนเกินบนใบหน้าควรใช้รองพื้นสีใด</p> <p>ก. สีแดง</p> <p>ข. สีเหลือง</p> <p>ค. สีส้ม</p> <p>ง. สีน้ำตาลเข้ม</p> | | | |

| จุดประสงค์การเรียนรู้ | แบบทดสอบ | คะแนน การพิจารณา | | |
|--|---|---------------------|---|----|
| | | +1 | 0 | -1 |
| <p>นักศึกษาบอกประเภทเครื่องสำอางและนำไปใช้ได้</p> <p>นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิธีการแต่งหน้า</p> | <p>19. การเลือกโทนสีของรองพื้นให้เข้ากับสีผิว ควรทาเนื้อรองพื้นบริเวณใด</p> <p>ก. บริเวณหลังมือ</p> <p>ข. บริเวณคอ</p> <p>ค. บริเวณท้องแขน</p> <p>ง. บริเวณขากรรไกร</p> <p>20. หลังการทารองพื้นควรทาแป้งชนิดใด</p> <p>ก. แป้งฝุ่น (Finish loose Powder)</p> <p>ข. แป้งเค้ก (Touch up Perfect Powder)</p> <p>ค. แป้งผสมครีมรองพื้น (Cake Fonudation)</p> <p>ง. แป้งแข็ง (Press Powder)</p> <p>21. การล้างหน้าด้วยครีมควรแต้มครีมบนใบหน้ากี่จุด</p> <p>ก. 2 จุด</p> <p>ข. 3 จุด</p> <p>ค. 4 จุด</p> <p>ง. 5 จุด</p> <p>22. การคลึงครีมบนใบหน้า ต้องใช้นิ้วใดบ้าง</p> <p>ก. นิ้วหัวแม่มือ กับ นิ้วชี้</p> <p>ข. นิ้วนาง และ นิ้วกลาง</p> <p>ค. นิ้วชี้ กับ นิ้วกลาง</p> <p>ง. ใช้ทั้ง 5 นิ้ว</p> | | | |

| จุดประสงค์การเรียนรู้ | แบบทดสอบ | คะแนน การพิจารณา | | |
|---|--|---------------------|---|----|
| | | +1 | 0 | -1 |
| นักศึกษาบอกรูปประเภท เครื่องสำอางและ นำไปใช้ได้ | <p>23. การใช้โลชั่นสมานผิวโดยการเทโลชั่น ใส่สำลีแผ่นแล้ววางสำลีแผ่นที่นิ้วใด ก่อนทำการเช็ดใบหน้า</p> <p>ก. นิ้วชี้ ข. นิ้วนาง ค. นิ้วกลาง ง. นิ้วก้อย</p> <p>24. รูปหน้าแบ่งออกเป็นกี่แบบ</p> <p>ก. 2 แบบ ข. 3 แบบ ค. 4 แบบ ง. 5 แบบ</p> <p>25. รองพื้นชนิดน้ำ (Liquid Foundation) เหมาะกับการแต่งหน้าแบบใด</p> <p>ก. แต่งหน้าไปทำงานกลางวัน ข. แต่งหน้าเจ้าสาว ค. แต่งหน้าแฟนชั่น ง. แต่งหน้าแฟนซี</p> <p>26. การทาแป้งฝุ่น (Finish loose Powder) ควรทาที่ตำแหน่งใดเป็นตำแหน่งแรก</p> <p>ก. หน้าผาก ข. ใต้ตา ค. คาง ง. แก้ม</p> | | | |

| จุดประสงค์การเรียนรู้ | แบบทดสอบ | คะแนน การพิจารณา | | |
|---|---|---------------------|---|----|
| | | +1 | 0 | -1 |
| <p>นักศึกษา มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิธีการแต่งหน้า</p> | <p>27. การแต่งตาด้วยสีมุกไม่เหมาะกับตา ลักษณะใด</p> <p>ก. ตาลึก ข. ตาชั้นเดียว ค. ตาโปน ง. ตาบวม</p> | | | |
| | <p>28. การปิดปลั๊กออนเป็นรูปสามเหลี่ยม ▶ ◀ โดยมีฐานสามเหลี่ยมขนานกับมุมแหลม ปิดได้ไปยังจุกเหมาะกับใบหน้าแบบใด</p> <p>ก. หน้ารูปไข่ ข. หน้ารูปเหลี่ยม ค. หน้ารูปกลม ง. หน้ารูปยาว</p> | | | |
| | <p>29. ข้อใดไม่ใช่สีโทนเย็น</p> <p>ก. สีส้ม ข. สีฟ้า ค. สีม่วง ง. สีชมพู</p> | | | |
| | <p>30. สำหรับคนที่มีรูปหน้าแคบไม่ควรเขียนปากแบบใด</p> <p>ก. เขียนปากให้เล็ก ข. เขียนปากให้บาง ค. เขียนปากให้กว้าง ง. เขียนปากให้หนา</p> | | | |

ลงชื่อ.....ผู้เชี่ยวชาญ

(.....)

ตำแหน่ง.....

แบบประเมินทักษะการปฏิบัติ ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ

คำชี้แจง

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความคิดเห็นท่านมากที่สุด

| รายการประเมิน | ระดับการปฏิบัติ | | |
|--|-----------------|--------------|--------------------|
| | ดี (3) | พอใช้ (2) | ควรปรับปรุง (1) |
| 1. การจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์และผลิตภัณฑ์ | | | |
| 2. การเตรียมผิวก่อนการแต่งหน้า | | | |
| 3. การรองพื้น | | | |
| 4. การแก้ไขรูปหน้า | | | |
| 5. การเขียนคิ้ว | | | |
| 6. การแต่งตา | | | |
| 7. การปิดแก้ม | | | |
| 8. การทาปาก | | | |
| 9. ผลงานสำเร็จ | | | |
| 10. การจัดเก็บวัสดุ อุปกรณ์และผลิตภัณฑ์ | | | |

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

เกณฑ์ประเมินทักษะการปฏิบัติ ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ

| รายการ | ระดับคุณภาพ | | |
|--|---|---|---|
| | 3 (ดี) | 2 (พอใช้) | 1 (ควรปรับปรุง) |
| 1. การจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์และผลิตภัณฑ์ | 1. วัสดุ อุปกรณ์และผลิตภัณฑ์ สะอาด 2. จัดวางอย่างเป็นระเบียบ เรียบร้อย 3. หยิบใช้งานสะดวก | 1. วัสดุ อุปกรณ์และผลิตภัณฑ์ ไม่สะอาด 2. จัดวางเป็นระเบียบ เรียบร้อย 3. หยิบใช้งานสะดวก | 1. วัสดุ อุปกรณ์และผลิตภัณฑ์ ไม่สะอาด 2. จัดวางไม่เป็นระเบียบ เรียบร้อย 3. หยิบใช้งานไม่สะดวก |
| 2. การเตรียมผิวก่อนการแต่งหน้า | 1. ทำความสะอาดผิวหน้าได้ครบขั้นตอน 2. ใช้ผลิตภัณฑ์บำรุงผิวหน้าได้เหมาะกับสภาพผิว 3. ปรับสภาพผิวก่อนการรองพื้น | 1. ทำความสะอาดผิวหน้าไม่ครบขั้นตอน 2. ใช้ผลิตภัณฑ์บำรุงผิวหน้าได้เหมาะกับสภาพผิว 3. ปรับสภาพผิวก่อนการรองพื้น | 1. ทำความสะอาดผิวหน้าไม่ครบขั้นตอน 2. ไม่ใช้ผลิตภัณฑ์บำรุงผิวหน้าได้เหมาะกับสภาพผิว 3. ไม่ปรับสภาพผิวก่อนการรองพื้น |
| 3. การรองพื้น | 1. เลือกชนิดของรองพื้นได้เหมาะกับสภาพผิว 2. เลือกสีรองพื้นได้เหมาะกับสีผิว 3. รองพื้นได้ถูกต้อง เรียบเนียน | 1. เลือกชนิดของรองพื้นได้เหมาะกับสภาพผิว 2. เลือกสีรองพื้นได้เหมาะกับสีผิว 3. รองพื้นไม่เรียบเนียน | 1. เลือกชนิดของรองพื้นไม่เหมาะกับสภาพผิว 2. เลือกสีรองพื้นไม่เหมาะกับสีผิว 3. รองพื้นไม่เรียบเนียน |
| 4. การแก้ไขรูปหน้า | 1. ปกปิดรอยสิ่วรอยฝ้าได้สนิท 2. แก้ไขรูปหน้าส่วนที่เกินได้สมดุล 3. เพิ่มเติมรูปหน้าส่วนที่ขาดให้ดูเด่นขึ้น | 1. ปกปิดรอยสิ่วรอยฝ้าไม่สนิท 2. แก้ไขรูปหน้าส่วนที่เกินให้สมดุลได้ 3. เพิ่มเติมรูปหน้าส่วนที่ขาดให้ดูเด่นขึ้น | 1. ปกปิดรอยสิ่วรอยฝ้าไม่สนิท 2. ไม่สามารถแก้ไขรูปหน้าส่วนที่เกินให้สมดุลได้ |

| รายการ | ระดับคุณภาพ | | |
|-----------------|--|--|--|
| | 3 (ดี) | 2 (พอใช้) | 1 (ควรปรับปรุง) |
| | | | 3. ไม่สามารถเพิ่มเติม รูปหน้าส่วนที่ขาดให้ ดูเด่นขึ้นได้ |
| 5. การเขียนคิ้ว | 1. เขียนคิ้วได้ถูกต้อง ตามโครงสร้างคิ้ว 2. เขียนแบบคิ้วได้ เหมาะกับรูปหน้า 3. ระบายสีคิ้ว เข้ม กลาง อ่อน ได้สวยงาม | 1. เขียนคิ้วไม่ถูกต้อง ตามโครงสร้างคิ้ว 2. เขียนแบบคิ้วได้ เหมาะกับรูปหน้า 3. ระบายสีคิ้ว เข้ม กลาง อ่อน ได้สวยงาม | 1. เขียนคิ้วไม่ถูกต้อง ตามโครงสร้างคิ้ว 2. เขียนแบบคิ้วไม่ เหมาะกับรูปหน้า 3. ระบายสีคิ้ว ไม่ได้ สีเข้ม กลาง อ่อน |
| 6. การแต่งตา | 1. การเลือกแบบการ แต่งตา ได้เหมาะกับ รูปตา 2. การลงสีได้เหมาะ สมกับผิวหรือสีเสื้อผ้า 3. ระบายสีได้เนียน กลมกลืน สวยงาม | 1. การเลือกแบบ การแต่งตา ได้เหมาะกับรูปตา 2. การลงสีเหมาะสม กับผิวหรือสีเสื้อผ้า 3. ระบายสีไม่เนียน กลมกลืน | 1. การเลือกแบบ การแต่งตา ไม่เหมาะกับรูปตา 2. การลงสี ไม่เหมาะสมกับผิว หรือสีเสื้อผ้า 3. ระบายสีไม่เนียน กลมกลืน |
| 7. การปิดแก้ม | 1. ปิดแก้มได้เหมาะ สมกับรูปหน้า 2. เลือกสีปิดแก้ม โทนเดียวกับ สีเปลือกตา 3. ปิดแก้มได้เนียน กลมกลืน สวยงาม | 1. ปิดแก้มได้ เหมาะสมกับรูปหน้า 2. เลือกสีปิดแก้ม ต่างโทนกับ สีเปลือกตา 3. ปิดแก้มได้เนียน กลมกลืน สวยงาม | 1. ปิดแก้ม ไม่เหมาะสมกับ รูปหน้า 2. เลือกสีปิดแก้ม ต่างโทนกับ สีเปลือกตา 3. ปิดแก้ม ไม่เนียน กลมกลืน |

| รายการ | ระดับคุณภาพ | | |
|--|---|---|---|
| | 3 (ดี) | 2 (พอใช้) | 1 (ควรปรับปรุง) |
| 8. การทาบปาก | 1. ทาบปากได้ตาม สัดส่วน รูปปาก ที่สวยงาม 2. เลือกลีทาบปาก โทนเดียวกับเปลือกตา และแก้ม 3. ทาสีปากได้เรียบ เนียนสวยงาม | 1. ทาบปากได้ตาม สัดส่วน รูปปาก ที่สวยงาม 2. เลือกลีทาบปาก ต่างโทนกับเปลือกตา และแก้ม 3. ทาสีปาก ได้เรียบเนียน สวยงาม | 1. ทาบปากไม่ได้ตาม สัดส่วน 2. เลือกลีทาบปาก ต่างโทนกับเปลือกตา และแก้ม 3. ทาสีปาก ไม่เรียบเนียน |
| 9. ผลงานสำเร็จ | 1. ความสะอาด ละเอียด ประณีต 2. ความสวยงาม กลมกลืน | 1. ขาดความสะอาด ละเอียด ประณีต 2. ความสวยงาม กลมกลืน | 1. ขาดความสะอาด ละเอียด ประณีต 2. ไม่สวยงาม กลมกลืน |
| 10. การจัดเก็บวัสดุ อุปกรณ์และ ผลิตภัณฑ์ | 1. ทำความสะอาด วัสดุ อุปกรณ์และ ผลิตภัณฑ์ 2. จัดเก็บอย่างเป็น ระเบียบเรียบร้อย | 1. ไม่ทำความสะอาด วัสดุ อุปกรณ์และ ผลิตภัณฑ์ 2. จัดเก็บอย่างเป็น ระเบียบเรียบร้อย | 1. ไม่ทำความสะอาด วัสดุ อุปกรณ์และ ผลิตภัณฑ์ 2. ไม่จัดเก็บให้เป็น ระเบียบเรียบร้อย |

เกณฑ์การแปลค่าเฉลี่ย ดังนี้

| | | |
|-------------|---------|----------|
| 2.50 - 3.00 | หมายถึง | ดี |
| 1.50 - 2.49 | หมายถึง | พอใช้ |
| 1.00 - 1.49 | หมายถึง | ปรับปรุง |

เกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้

| | | |
|---------|---------|----------|
| 21 - 30 | หมายถึง | ดี |
| 11 - 20 | หมายถึง | พอใช้ |
| 1 - 10 | หมายถึง | ปรับปรุง |

แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง
ของแบบประเมินทักษะการปฏิบัติศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาแบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้องของแบบประเมินทักษะการปฏิบัติ และให้คะแนนความสอดคล้องของแบบประเมิน โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องคะแนนของแบบประเมินในแต่ละข้อ เพื่อนำผลที่ได้จากความคิดเห็นที่เกี่ยวข้อง ไปสร้างหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษาในกลุ่มวิชางานเสริมสวย และขอความกรุณาช่วยให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในส่วนที่บกพร่อง

- +1 หมายถึง เมื่อแน่ใจว่าคำถามนั้น สอดคล้องกับรายการประเมิน
- 0 หมายถึง เมื่อไม่แน่ใจว่าคำถามนั้น สอดคล้องกับรายการประเมิน
- 1 หมายถึง เมื่อแน่ใจว่าคำถามนั้น ไม่สอดคล้องกับรายการประเมิน

| ข้อ | ประเด็นการประเมิน | ระดับความคิดเห็น | | | ข้อเสนอแนะ |
|-----|---|------------------|---|----|------------|
| | | +1 | 0 | -1 | |
| 1. | ความสอดคล้องของการจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์และผลิตภัณฑ์กับทักษะการปฏิบัติ | | | | |
| 2. | ความสอดคล้องของการเตรียมผิวก่อนการแต่งหน้ากับทักษะการปฏิบัติ | | | | |
| 3. | ความสอดคล้องของการรองพื้นกับทักษะการปฏิบัติ | | | | |
| 4. | ความสอดคล้องของการแก้ไขรูปหน้ากับทักษะการปฏิบัติ | | | | |
| 5. | ความสอดคล้องของการเขียนคิ้วกับทักษะการปฏิบัติ | | | | |
| 6. | ความสอดคล้องของการแต่งตากับทักษะการปฏิบัติ | | | | |
| 7. | ความสอดคล้องของการปิดแก้มกับทักษะการปฏิบัติ | | | | |

| ข้อ | ประเด็นการประเมิน | ระดับความคิดเห็น | | | ข้อเสนอแนะ |
|-----|---|------------------|---|----|------------|
| | | +1 | 0 | -1 | |
| 8. | ความสอดคล้องของการทาบปากกับ ทักษะการปฏิบัติ | | | | |
| 9. | ความสอดคล้องของผลงานสำเร็จกับ ทักษะการปฏิบัติ | | | | |
| 10. | ความสอดคล้องของการจัดเก็บวัสดุ อุปกรณ์และผลิตภัณฑ์กับทักษะ การปฏิบัติ | | | | |

ลงชื่อ.....ผู้เชี่ยวชาญ

(.....)

...../...../.....

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



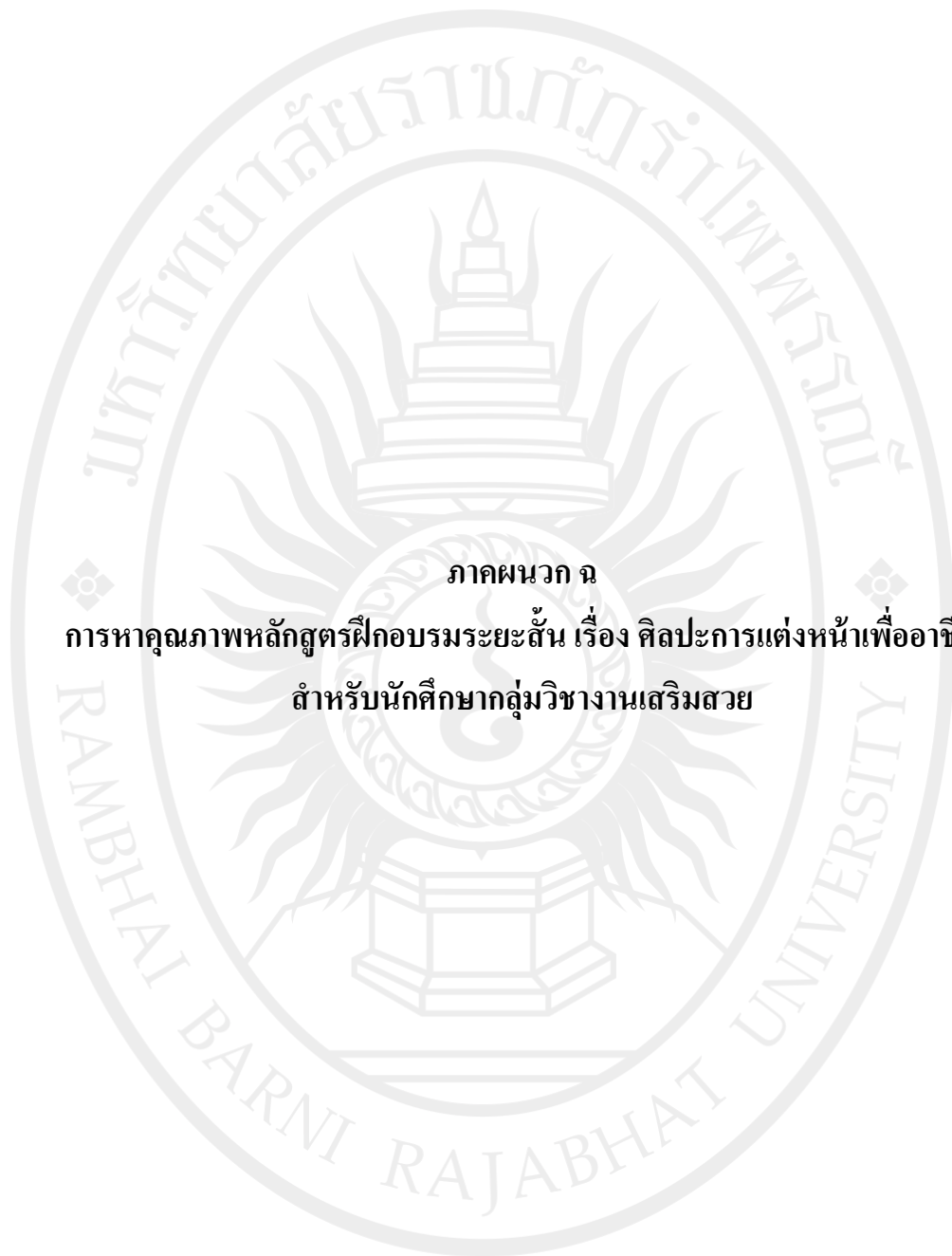
ภาคผนวก จ
การวิเคราะห์ความสอดคล้อง (IOC) ของแบบสอบถาม
การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ
สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชาการเสริมสวย

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ตาราง 5 การวิเคราะห์ความสอดคล้อง (IOC) ของแบบสอบถามการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย

| รายการ ตรวจสอบ คุณภาพ | ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ | | | | | | | ΣR | IOC | ความหมาย |
|-----------------------------|----------------------------|----|----|----|----|----|----|------------|------|----------|
| | คนที่ | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | |
| 1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 2 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 3 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 4 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 5 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 6 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |

ค่าดัชนีความสอดคล้องมีค่าเท่ากับ 1.00



ภาคผนวก จ
การหาคุณภาพหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ
สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ตาราง 6 ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของหลักสูตรฉบับร่าง การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษาในกลุ่มวิชางานเสริมสวย

| รายการ ตรวจสอบ คุณภาพ | ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ คนที่ | | | | | | | ΣR | IOC | ความหมาย |
|-----------------------------|-------------------------------------|----|----|----|----|----|----|------------|------|----------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | |
| 1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 2 | +1 | +1 | +1 | 0 | +1 | +1 | +1 | 6 | 0.85 | สอดคล้อง |
| 3 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 4 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 5 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 0 | 6 | 0.85 | สอดคล้อง |
| 6 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 7 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |

ค่าดัชนีความสอดคล้องมีค่าเท่ากับ 0.96

ตาราง 7 ผลการวิเคราะห์ค่าเฉลี่ยระดับความเหมาะสมของผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 7 คนของโครงร่างหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย

| | | | | |
|----------|-------------------------|-----|---|-------|
| คำชี้แจง | มีความเหมาะสมมากที่สุด | ให้ | 5 | คะแนน |
| | มีความเหมาะสมมาก | ให้ | 4 | คะแนน |
| | มีความเหมาะสมปานกลาง | ให้ | 3 | คะแนน |
| | มีความเหมาะสมน้อย | ให้ | 2 | คะแนน |
| | มีความเหมาะสมน้อยที่สุด | ให้ | 1 | คะแนน |

| ข้อ | รายการประเมิน | ความเห็นของผู้เชี่ยวชาญคนที่ | | | | | | | \bar{X} | ระดับความเหมาะสม |
|-----|--|------------------------------|---|---|---|---|---|---|-----------|------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | |
| 1. | หลักการและเหตุผลของหลักสูตร | | | | | | | | | |
| | 1.1 ความเป็นไปได้ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4.86 | มากที่สุด |
| | 1.2 สามารถนำไปใช้ได้จริง | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5.00 | มากที่สุด |
| | 1.3 มีความสอดคล้องกับสถานการณ์และเหตุการณ์ปัจจุบัน | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4.86 | มากที่สุด |
| | 1.4 มีความสมเหตุสมผล | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4.71 | มากที่สุด |
| 2. | วัตถุประสงค์ของหลักสูตร | | | | | | | | | |
| | 2.1 มีความชัดเจน | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4.57 | มากที่สุด |
| | 2.2 มีความครอบคลุมทุกเนื้อหา | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4.57 | มากที่สุด |
| | 2.3 ความเป็นไปได้ | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4.57 | มากที่สุด |
| | 2.4 มีประโยชน์ | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4.57 | มากที่สุด |
| | 2.5 เหมาะสมกับผู้เข้ารับการฝึกอบรม | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4.57 | มากที่สุด |
| 3. | เนื้อหาสาระของหลักสูตร | | | | | | | | | |
| | 3.1 เนื้อหาสาระครอบคลุม | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4.57 | มากที่สุด |
| | 3.2 เนื้อหาสาระกระชับได้ใจความ | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4.57 | มากที่สุด |
| | 3.3 เหมาะสมกับผู้เข้ารับการฝึกอบรม | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4.57 | มากที่สุด |
| 4. | โครงสร้างของหลักสูตร | | | | | | | | | |
| | 4.1 มีความเหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อหาสาระ | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4.57 | มากที่สุด |

ตาราง 7 (ต่อ)

| ข้อ | รายการประเมิน | ความเห็นของผู้เชี่ยวชาญคนที่ | | | | | | | \bar{X} | ระดับความเหมาะสม |
|-----|--|------------------------------|---|---|---|---|---|---|-----------|------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | |
| 4.2 | เรียงลำดับความสำคัญของเนื้อหาสาระ | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4.57 | มากที่สุด |
| 4.3 | ระยะเวลาเหมาะสมกับการจัดประสบการณ์ ฝึกอบรม | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4.43 | มาก |
| 5. | กิจกรรมการฝึกอบรม | | | | | | | | | |
| 5.1 | มีความเป็นไปได้ | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4.57 | มากที่สุด |
| 5.2 | เรียงลำดับขั้นตอน | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4.57 | มากที่สุด |
| 5.3 | นำไปสู่การบรรลุวัตถุประสงค์ | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4.57 | มากที่สุด |
| 6. | สื่อ/วัสดุ ประกอบการฝึกอบรม | | | | | | | | | |
| 6.1 | ช่วยส่งเสริมให้กิจกรรมบรรลุวัตถุประสงค์ของหลักสูตร | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5.00 | มากที่สุด |
| 6.2 | เหมาะสมกับการนำไปใช้ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5.00 | มากที่สุด |
| 6.3 | เอื้ออำนวยต่อการฝึกอบรม | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5.00 | มากที่สุด |
| 7. | การวัดผลประเมินผล | | | | | | | | | |
| 7.1 | ครอบคลุมพฤติกรรมและสิ่งที่ต้องการประเมิน | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4.57 | มากที่สุด |
| 7.2 | มีความเป็นไปได้ | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4.71 | มากที่สุด |
| 7.3 | ตรวจสอบการบรรลุวัตถุประสงค์ของหลักสูตร | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4.43 | มาก |

ตาราง 8 ผลการประเมินความเหมาะสมขององค์ประกอบหลักสูตรฝึกอบรม โดยผู้เชี่ยวชาญ

| ข้อ | รายการประเมิน | \bar{X} | S.D. | แปลผล |
|-----------|--|-----------|------|-----------|
| 1. | หลักการและเหตุผลของหลักสูตร | | | |
| 1.1 | มีความเป็นไปได้ | 4.86 | 0.38 | มากที่สุด |
| 1.2 | สามารถนำไปใช้ได้จริง | 5.00 | 0.00 | มากที่สุด |
| 1.3 | มีความสอดคล้องกับสถานการณ์และเหตุการณ์ปัจจุบัน | 4.86 | 0.38 | มากที่สุด |
| 1.4 | มีความสมเหตุสมผล | 4.71 | 0.49 | มากที่สุด |
| | โดยรวม | 4.86 | 0.13 | มากที่สุด |
| 2. | วัตถุประสงค์ของหลักสูตร | | | |
| 2.1 | มีความชัดเจน | 4.57 | 0.53 | มากที่สุด |
| 2.2 | มีความครอบคลุมเนื้อหา | 4.57 | 0.53 | มากที่สุด |
| 2.3 | มีความเป็นไปได้ | 4.57 | 0.53 | มากที่สุด |
| 2.4 | มีประโยชน์ | 4.57 | 0.53 | มากที่สุด |
| 2.5 | เหมาะสมกับผู้เข้ารับการฝึกอบรม | 4.57 | 0.53 | มากที่สุด |
| | โดยรวม | 4.57 | 0.24 | มากที่สุด |
| 3. | เนื้อหาของหลักสูตร | | | |
| 3.1 | เนื้อหาสาระครอบคลุม | 4.57 | 0.53 | มากที่สุด |
| 3.2 | เนื้อหาสาระกระชับได้ใจความ | 4.57 | 0.53 | มากที่สุด |
| 3.3 | เหมาะสมกับผู้เข้ารับการฝึกอบรม | 4.57 | 0.53 | มากที่สุด |
| | โดยรวม | 4.57 | 0.25 | มากที่สุด |
| 4. | โครงสร้างของหลักสูตร | | | |
| 4.1 | มีความเหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อหาสาระ | 4.57 | 0.53 | มากที่สุด |
| 4.2 | เรียงลำดับความสำคัญของเนื้อหาสาระ | 4.57 | 0.53 | มากที่สุด |
| 4.3 | ระยะเวลาเหมาะสมกับการจัดประสบการณ์ ฝึกอบรม | 4.43 | 0.53 | มาก |
| | โดยรวม | 4.52 | 0.38 | มากที่สุด |
| 5. | กิจกรรมการฝึกอบรม | | | |
| 5.1 | มีความเป็นไปได้ | 4.57 | 0.53 | มากที่สุด |
| 5.2 | เรียงลำดับขั้นตอน | 4.57 | 0.53 | มากที่สุด |
| 5.3 | นำไปสู่การบรรลุวัตถุประสงค์ | 4.43 | 0.53 | มาก |
| | โดยรวม | 4.68 | 0.12 | มากที่สุด |

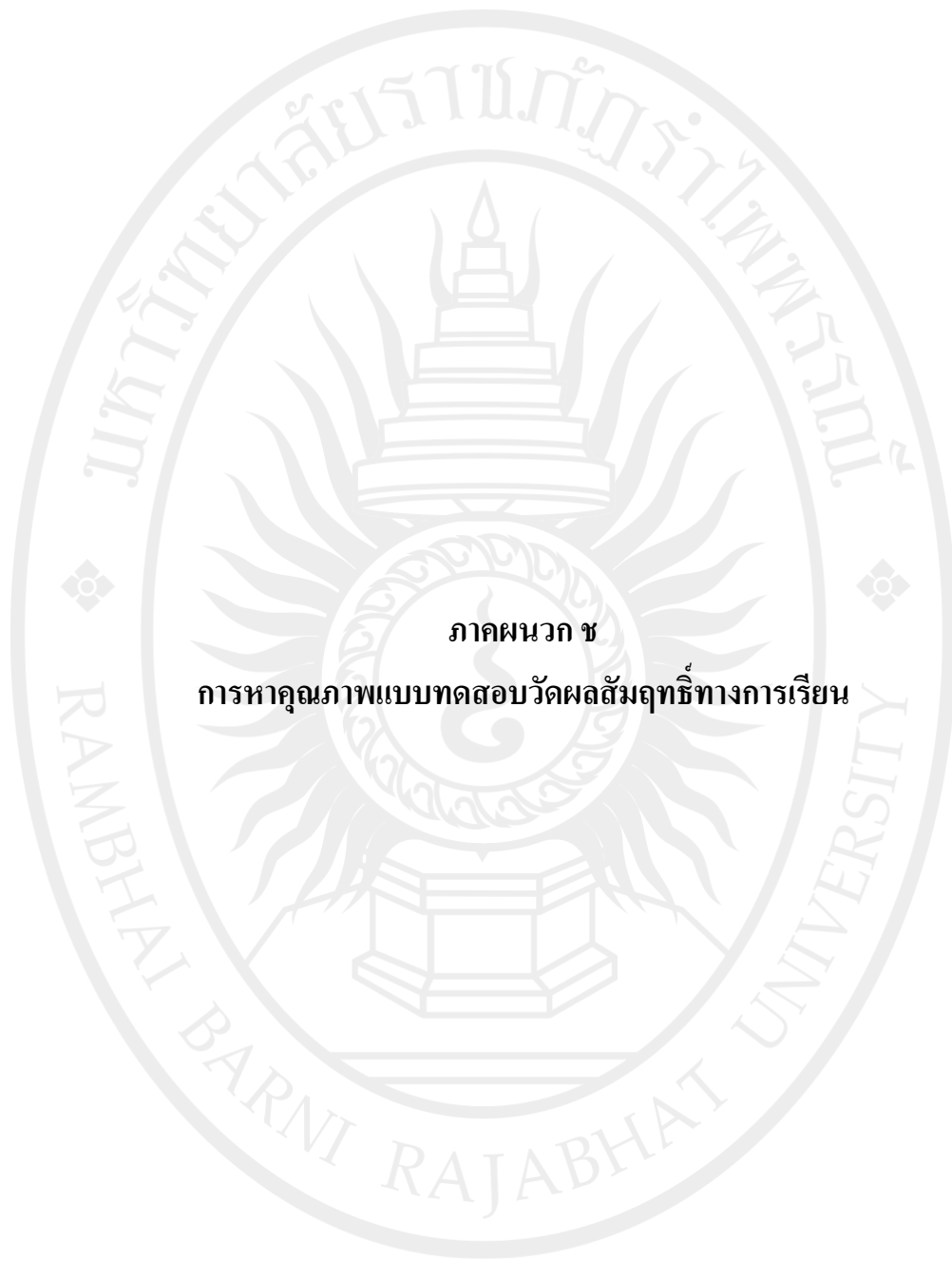
ตาราง 8 (ต่อ)

| ข้อ | รายการประเมิน | \bar{X} | S.D. | แปลผล |
|-----------|--|-----------|------|-----------|
| 6. | สื่อ/วัสดุ ประกอบการฝึกอบรม | | | |
| 6.1 | ช่วยส่งเสริมให้กิจกรรมบรรลุวัตถุประสงค์ของหลักสูตร | 5.00 | 0.00 | มากที่สุด |
| 6.2 | เหมาะสมกับการนำไปใช้ | 5.00 | 0.00 | มากที่สุด |
| 6.3 | เอื้ออำนวยต่อการฝึกอบรม | 5.00 | 0.00 | มากที่สุด |
| | โดยรวม | 5.00 | 0.00 | มากที่สุด |
| 7. | การวัดผลประเมินผล | | | |
| 7.1 | ครอบคลุมพฤติกรรมและสิ่งที่ต้องการประเมิน | 4.57 | 0.53 | มากที่สุด |
| 7.2 | มีความเป็นไปได้ | 4.71 | 0.49 | มากที่สุด |
| 7.3 | ตรวจสอบการบรรลุวัตถุประสงค์ของหลักสูตร | 4.43 | 0.53 | มาก |
| | โดยรวม | 4.57 | 0.16 | มากที่สุด |
| | โดยรวม 7 ด้าน | 4.67 | 0.12 | มากที่สุด |

ตาราง 9 ผลการประเมินความเหมาะสม และความสอดคล้องขององค์ประกอบของหลักสูตร

| ข้อ | รายการประเมิน | \bar{X} | S.D. | แปลผล |
|--|-----------------------------|-----------|------|------------------------|
| 1. | หลักการและเหตุผลของหลักสูตร | 4.86 | 0.13 | มีความเหมาะสมมากที่สุด |
| 2. | วัตถุประสงค์ของหลักสูตร | 4.57 | 0.24 | มีความเหมาะสมมากที่สุด |
| 3. | เนื้อหาสาระของหลักสูตร | 4.57 | 0.25 | มีความเหมาะสมมากที่สุด |
| 4. | โครงสร้างของหลักสูตร | 4.52 | 0.38 | มีความเหมาะสมมากที่สุด |
| 5. | กิจกรรมการฝึกอบรม | 4.68 | 0.12 | มีความเหมาะสมมากที่สุด |
| 6. | สื่อ/วัสดุ ประกอบการฝึกอบรม | 5.00 | 0.00 | มีความเหมาะสมมากที่สุด |
| 7. | การวัดผลประเมินผล | 4.57 | 0.16 | มีความเหมาะสมมากที่สุด |
| โดยรวม 7 ด้าน | | 4.67 | 0.12 | มีความเหมาะสมมากที่สุด |
| ความเหมาะสมและความสอดคล้อง เท่ากับ 4.67 | | | | |

จากตาราง 9 พบว่า ความเหมาะสม และความสอดคล้องขององค์ประกอบหลักสูตร ที่ผู้เชี่ยวชาญ ประเมินหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น โดยรวมอยู่ในระดับความเหมาะสมมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ย 4.67 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.12 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านเรียงจากลำดับมากไปหาน้อย พบว่า ลำดับที่ 1 ด้านที่ 6 สื่อวัสดุ/อุปกรณ์ ประกอบการฝึกอบรม อยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 5.00 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.00 ลำดับที่ 2 ด้านที่ 1 หลักการและเหตุผลของหลักสูตร ค่าเฉลี่ย 4.86 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.13 ลำดับที่ 3 ด้านที่ 5 กิจกรรมการฝึกอบรม ค่าเฉลี่ย 4.68 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.12 ลำดับที่ 4 ด้านที่ 2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร ด้านที่ 3 เนื้อหาสาระของหลักสูตร ด้านที่ 7 การวัดผลประเมินผล ค่าเฉลี่ย 4.57 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.16 และลำดับที่ 5 ด้านที่ 4 โครงสร้างของหลักสูตร ค่าเฉลี่ย 4.43 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.53 ตามลำดับ



ภาคผนวก ข

การหาคุณภาพแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ตาราง 10 ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ระหว่างแบบทดสอบกับจุดประสงค์การเรียนรู้
การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษา
กลุ่มวิชางานเสริมสวย

| ข้อ | ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ | | | | | | | ΣR | IOC | ความหมาย |
|-----|----------------------------|----|----|----|----|----|----|------------|------|----------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | |
| 1. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 2. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 3. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 4. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 5. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 6. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 0 | +1 | 6 | 0.85 | สอดคล้อง |
| 7. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 0 | +1 | 6 | 0.85 | สอดคล้อง |
| 8. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 0 | +1 | 6 | 0.85 | สอดคล้อง |
| 9. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 10. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 11. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 12. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 13. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 14. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 15. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 16. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 17. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 18. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 19. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 20. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 21. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 22. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 23. | +1 | +1 | +1 | +1 | 0 | +1 | +1 | 6 | 0.85 | สอดคล้อง |

ตาราง 10 (ต่อ)

| ข้อ | ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ | | | | | | | ΣR | IOC | ความหมาย |
|-----|----------------------------|----|----|----|----|----|----|------------|------|----------|
| | คนที่ | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | |
| 24. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 0 | +1 | 6 | 0.85 | สอดคล้อง |
| 25. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 26. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 27. | +1 | +1 | +1 | +1 | 0 | +1 | +1 | 6 | 0.85 | สอดคล้อง |
| 28. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 29. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 0 | +1 | 6 | 0.85 | สอดคล้อง |
| 30. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 32. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 33. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 34. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 35. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 36. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 37. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 38. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 39. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 40. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 41. | +1 | +1 | +1 | 0 | +1 | +1 | +1 | 6 | 0.85 | สอดคล้อง |
| 42. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 43. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 44. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 45. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 46. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 47. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 48. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 49. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |

ตาราง 10 (ต่อ)

| ข้อ | ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ | | | | | | | ΣR | IOC | ความหมาย |
|-----|----------------------------|----|----|----|----|----|----|------------|------|----------|
| | คนที่ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | |
| 50. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 50. | +1 | +1 | 0 | +1 | +1 | +1 | +1 | 6 | 0.85 | สอดคล้อง |
| 51. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 52. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 53. | 0 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 6 | 0.85 | สอดคล้อง |
| 54. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 55. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 56. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 57. | +1 | 0 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 6 | 0.85 | สอดคล้อง |
| 58. | +1 | +1 | 0 | +1 | +1 | +1 | +1 | 6 | 0.85 | สอดคล้อง |
| 59. | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 60. | +1 | +1 | +1 | 0 | +1 | +1 | +1 | 6 | 0.85 | สอดคล้อง |

ค่าดัชนีความสอดคล้องมีค่าเท่ากับ 0.97

ตาราง 11 ค่าความยากง่าย (P) และค่าอำนาจจำแนก (R) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย (Try Out) จำนวน 60 ข้อ

| ข้อที่ | ความยากง่าย (p) | ค่าอำนาจจำแนก (r) |
|--------|-----------------|-------------------|
| 1 | 0.55 | 0.20 |
| 2 | 0.60 | 0.60 |
| 3 | 0.55 | 0.00 |
| 4 | 0.60 | 0.20 |
| 5 | 0.55 | 0.40 |
| 6 | 0.65 | 0.40 |
| 7 | 0.45 | 0.20 |
| 8 | 0.65 | -0.20 |
| 9 | 0.60 | 0.20 |
| 10 | 0.60 | -0.40 |
| 11 | 0.80 | 0.20 |
| 12 | 0.50 | 0.80 |
| 13 | 0.85 | 0.00 |
| 14 | 0.80 | 0.00 |
| 15 | 0.50 | 0.00 |
| 16 | 0.55 | 0.75 |
| 17 | 0.75 | 0.00 |
| 18 | 0.95 | 0.00 |
| 19 | 0.55 | 0.00 |
| 20 | 0.55 | -0.20 |
| 21 | 0.55 | -0.40 |
| 22 | 0.60 | 0.00 |
| 23 | 0.65 | -0.20 |
| 24 | 0.50 | 0.40 |
| 25 | 0.90 | 0.20 |

ตาราง 11 (ต่อ)

| ข้อที่ | ความยากง่าย (p) | ค่าอำนาจจำแนก (r) |
|--------|-----------------|-------------------|
| 26 | 0.50 | 0.00 |
| 27 | 0.45 | 0.80 |
| 28 | 0.55 | 0.60 |
| 29 | 0.60 | 0.40 |
| 30 | 0.60 | 0.60 |
| 31 | 0.35 | 0.20 |
| 32 | 0.15 | 0.00 |
| 33 | 0.25 | 0.20 |
| 34 | 0.55 | 0.00 |
| 35 | 0.30 | 0.60 |
| 36 | 0.45 | 0.60 |
| 37 | 0.20 | 0.20 |
| 38 | 0.95 | 0.00 |
| 39 | 0.40 | 0.40 |
| 40 | 0.30 | -0.40 |
| 41 | 0.30 | 0.40 |
| 42 | 0.10 | 0.00 |
| 43 | 0.90 | 0.00 |
| 44 | 0.30 | 0.20 |
| 45 | 0.60 | 0.40 |
| 46 | 0.80 | 0.20 |
| 47 | 0.25 | 0.40 |
| 48 | 0.00 | 0.00 |
| 49 | 0.50 | 0.40 |
| 50 | 0.55 | -0.20 |
| 51 | 0.25 | -0.40 |
| 52 | 0.50 | 0.40 |

ตาราง 11 (ต่อ)

| ข้อที่ | ความยากง่าย (p) | ค่าอำนาจจำแนก (r) |
|--------|-----------------|-------------------|
| 53 | 0.40 | -0.20 |
| 54 | 0.20 | 0.20 |
| 55 | 0.25 | 0.40 |
| 56 | 0.20 | 0.40 |
| 57 | 0.00 | 0.00 |
| 58 | 0.50 | 0.00 |
| 59 | 0.20 | -0.20 |
| 60 | 0.50 | 0.00 |

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ตาราง 12 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับ นักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย ที่ผ่านเกณฑ์การพิจารณา มาหาค่าความเชื่อมั่น โดยใช้สูตรของ คูเดอร์ ริชาร์ดสัน (KR 20) จำนวน 30 ข้อ

| ข้อที่ | ความยากง่าย (p) | ค่าอำนาจจำแนก (r) |
|--------|-----------------|-------------------|
| 1 | 0.55 | 0.20 |
| 2 | 0.60 | 0.60 |
| 3 | 0.60 | 0.20 |
| 4 | 0.55 | 0.40 |
| 5 | 0.65 | 0.40 |
| 6 | 0.45 | 0.20 |
| 7 | 0.60 | 0.20 |
| 8 | 0.80 | 0.20 |
| 9 | 0.50 | 0.80 |
| 10 | 0.55 | 0.75 |
| 11 | 0.50 | 0.40 |
| 12 | 0.45 | 0.80 |
| 13 | 0.55 | 0.60 |
| 14 | 0.60 | 0.40 |
| 15 | 0.60 | 0.60 |
| 16 | 0.35 | 0.20 |
| 17 | 0.25 | 0.20 |
| 18 | 0.30 | 0.60 |
| 19 | 0.45 | 0.60 |
| 20 | 0.20 | 0.20 |
| 21 | 0.40 | 0.40 |
| 22 | 0.30 | 0.40 |
| 23 | 0.30 | 0.20 |
| 24 | 0.60 | 0.40 |
| 25 | 0.25 | 0.40 |

ตาราง 12 (ต่อ)

| ข้อที่ | ความยากง่าย (p) | ค่าอำนาจจำแนก (r) |
|--------|-----------------|-------------------|
| 26 | 0.50 | 0.40 |
| 27 | 0.50 | 0.40 |
| 28 | 0.20 | 0.20 |
| 29 | 0.25 | 0.40 |
| 30 | 0.20 | 0.40 |

ค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับ (Reliability : KR 20) = 0.77

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ตาราง 13 ค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนวัดผลก่อนและหลังเรียนของแบบทดสอบ วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางาน เสริมสวย

| เลขที่ | คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน | | |
|--------|----------------------------|-----------|--------|
| | ก่อนเรียน | หลังเรียน | ผลต่าง |
| 1 | 12 | 23 | 11 |
| 2 | 13 | 25 | 12 |
| 3 | 11 | 23 | 12 |
| 4 | 14 | 22 | 8 |
| 5 | 15 | 25 | 10 |
| 6 | 13 | 26 | 13 |
| 7 | 12 | 27 | 15 |
| 8 | 16 | 26 | 10 |
| 9 | 12 | 24 | 12 |
| 10 | 13 | 25 | 12 |
| 11 | 16 | 24 | 8 |
| 12 | 12 | 26 | 14 |
| 13 | 11 | 27 | 16 |
| 14 | 13 | 28 | 15 |
| 15 | 14 | 29 | 15 |
| 16 | 15 | 26 | 11 |
| 17 | 16 | 23 | 7 |
| 18 | 12 | 25 | 13 |
| 19 | 11 | 25 | 14 |
| 20 | 12 | 25 | 13 |
| 21 | 13 | 26 | 13 |
| 22 | 11 | 28 | 17 |
| 23 | 15 | 25 | 10 |
| 24 | 15 | 25 | 10 |

ตาราง 13 (ต่อ)

| เลขที่ | คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน | | |
|-----------|----------------------------|-----------|--------|
| | ก่อนเรียน | หลังเรียน | ผลต่าง |
| 25 | 18 | 26 | 8 |
| 26 | 17 | 27 | 10 |
| 27 | 16 | 26 | 10 |
| 28 | 19 | 29 | 10 |
| 29 | 13 | 25 | 12 |
| 30 | 11 | 27 | 16 |
| รวม | 411 | 768 | 357 |
| \bar{X} | 13.87 | 25.60 | 11.90 |
| S.D. | 2.22 | 1.71 | 2.62 |

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



ภาคผนวก ข
การหาคุณภาพแบบวัดทักษะการปฏิบัติ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ตาราง 14 ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของแบบประเมินทักษะการปฏิบัติ ศิลปะการแต่งหน้า การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้น เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษา กลุ่มวิชางานเสริมสวย

| รายการ ตรวจสอบ คุณภาพ | ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ | | | | | | | ΣR | IOC | ความหมาย |
|-----------------------------|----------------------------|----|----|----|----|----|----|------------|------|----------|
| | คนที่ | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | |
| 1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 2 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 3 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 4 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 5 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 6 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 7 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 8 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 7 | 1.00 | สอดคล้อง |
| 9 | +1 | +1 | +1 | +1 | 0 | +1 | +1 | 6 | 0.85 | สอดคล้อง |
| 10 | +1 | +1 | +1 | +1 | 0 | +1 | +1 | 6 | 0.85 | สอดคล้อง |

ค่าดัชนีความสอดคล้องมีค่าเท่ากับ 0.97

ตาราง 15 ค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนทักษะการปฏิบัติ ก่อนและหลังการฝึกอบรม เรื่อง ศิลปะการแต่งหน้าเพื่ออาชีพ สำหรับนักศึกษากลุ่มวิชางานเสริมสวย

| เลขที่ | คะแนนวัดทักษะการปฏิบัติ | | |
|--------|-------------------------|-----------|--------|
| | ก่อนเรียน | หลังเรียน | ผลต่าง |
| 1 | 16 | 30 | 14 |
| 2 | 16 | 26 | 10 |
| 3 | 14 | 25 | 11 |
| 4 | 16 | 26 | 10 |
| 5 | 15 | 25 | 10 |
| 6 | 14 | 25 | 11 |
| 7 | 13 | 24 | 11 |
| 8 | 14 | 25 | 11 |
| 9 | 13 | 24 | 11 |
| 10 | 14 | 25 | 11 |
| 11 | 12 | 23 | 11 |
| 12 | 16 | 30 | 14 |
| 13 | 15 | 30 | 15 |
| 14 | 16 | 29 | 13 |
| 15 | 14 | 28 | 14 |
| 16 | 16 | 27 | 11 |
| 17 | 15 | 27 | 12 |
| 18 | 14 | 26 | 12 |
| 19 | 16 | 30 | 14 |
| 20 | 15 | 26 | 11 |
| 21 | 17 | 28 | 11 |
| 22 | 14 | 28 | 14 |
| 23 | 13 | 25 | 12 |
| 24 | 14 | 26 | 12 |
| 25 | 16 | 29 | 13 |

ตาราง 11 (ต่อ)

| เลขที่ | คะแนนวัดทักษะการปฏิบัติ | | ผลต่าง |
|-----------|-------------------------|-----------|--------|
| | ก่อนเรียน | หลังเรียน | |
| 26 | 16 | 30 | 14 |
| 27 | 18 | 30 | 12 |
| 28 | 17 | 29 | 12 |
| 29 | 18 | 30 | 12 |
| 30 | 17 | 27 | 10 |
| รวม | 454 | 813 | 359 |
| \bar{X} | 15.13 | 27.10 | 11.97 |
| S.D. | 1.53 | 2.20 | 1.45 |

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี