



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



ภาคผนวก ข
หนังสือขอความร่วมมือในการทำวิจัย

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ที่ ศธ ๐๕๕๒.๑๓/ว ๐๓๒



บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

อ.เมือง จ.จันทบุรี ๒๒๐๐๐

๒๑ มีนาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน นางเพ็ญเพ็ชร คมขำ

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่องทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
๒. แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่องทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
๓. แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทางด้านทักษะการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่องทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
๔. แบบวัดความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่องทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

เนื่องด้วย นางสาวหยาดพิรุณ พวงสุวรรณ นักศึกษาปริญญาโท หลักสูตรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้ชุดกิจกรรม เรื่องทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑” โดยมี ดร.เยาวเรศ ใจเย็น เป็นประธานที่ปรึกษา และ ดร.ประพรรณ พละชีวะ เป็นกรรมการที่ปรึกษา ในการนี้บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เห็นว่าท่านเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือที่นักศึกษาส่งมาขึ้นเพื่อใช้ในการวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อขอให้ความอนุเคราะห์ด้วย จักขอบคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๓๕๓๑ ๕๑๑๑ ต่อ ๑๑๓๘

โทรสาร ๐-๓๕๔๓-๑๐๖๑

(รองศาสตราจารย์ ดร.ชัยนต์ ประดิษฐ์ศิลป์)

รักษาราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ที่ ศธ ๐๕๕๒.๑๓/ว ๐๓๒



บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

อ.เมือง จ.จันทบุรี ๒๒๐๐๐

๒๑ มีนาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน นางสาวชนพัต ธรรมเจริญพงศ์

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่องทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

๒. แผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่องทักษะพื้นฐานและ
การฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

๓. แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทางด้านทักษะการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้
เรื่องทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา
ปีที่ ๑

๔. แบบวัดความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่องทักษะ
พื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

เนื่องด้วย นางสาวหยาดพิรุณ พวงสุวรรณ นักศึกษาปริญญาโท หลักสูตรศาสตร
มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนา
ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้ชุดกิจกรรม เรื่องทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑” โดยมี ดร.เยาวเรศ ใจเย็น เป็นประธานที่ปรึกษา และ
ดร.ประพรรณ พละชีวะ เป็นกรรมการที่ปรึกษา ในการนี้บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏ
รำไพพรรณี เห็นว่าท่านเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็น
ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือที่นักศึกษาสร้างขึ้นเพื่อใช้ในการวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อขอให้ความอนุเคราะห์ด้วย จักขอบคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๓๕๓๑ ๕๑๑๑ ต่อ ๑๑๓๘

โทรสาร ๐-๓๕๔๗-๑๐๖๑

(รองศาสตราจารย์ ดร.ชัยนต์ ประดิษฐ์ศิลป์)

รักษาราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ที่ ศธ ๐๕๕๒.๑๓/ว ๐๗๒



บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
อ.เมือง จ.จันทบุรี ๒๒๐๐๐

๒๑ มีนาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน นางวรรณ กุลชาติ

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่องทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
๒. แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่องทักษะพื้นฐานและ
การฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
๓. แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทางด้านทักษะการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้
เรื่องทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา
ปีที่ ๑
๔. แบบวัดความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่องทักษะ
พื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

เนื่องด้วย นางสาวหยาดพิรุณ พวงสุวรรณ นักศึกษาปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตร
มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนา
ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้ชุดกิจกรรม เรื่องทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑” โดยมี ดร.เขวเรศ ใจเย็น เป็นประธานที่ปรึกษา และ
ดร.ประพรรณ พละชีวะ เป็นกรรมการที่ปรึกษา ในการนี้บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏ
รำไพพรรณี เห็นว่าท่านเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็น
ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือที่นักศึกษาสร้างขึ้นเพื่อใช้ในการวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อขอให้ความอนุเคราะห์ด้วย จักขอบคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๓๕๓๑ ๕๑๑๑ ต่อ ๑๑๓๘

โทรสาร ๐-๓๕๔๓-๑๐๖๑

(รองศาสตราจารย์ ดร.ชัยนนต์ ประดิษฐศิลป์)

รักษาราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ที่ ศธ ๐๕๕๒.๑๓/ว ๐๓๒



บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

อ.เมือง จ.จันทบุรี ๒๒๐๐๐

๒๑ มีนาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน นางสาวชลธิชา เกลิมบุญ

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่องทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
๒. แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่องทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
๓. แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทางด้านทักษะการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่องทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
๔. แบบวัดความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่องทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

เนื่องด้วย นางสาวหยาดพิรุณ พวงสุวรรณ นักศึกษาปริญญาโท หลักสูตรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้ชุดกิจกรรม เรื่องทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑” โดยมี ดร.เยาวเรศ ใจเย็น เป็นประธานที่ปรึกษา และ ดร.ประพรรณ พละชีวะ เป็นกรรมการที่ปรึกษา ในการนี้บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เห็นว่าท่านเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือที่นักศึกษาสร้างขึ้นเพื่อใช้ในการวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อขอให้ความอนุเคราะห์ด้วย จักขอบคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๓๕๓๑ ๕๑๑๑ ต่อ ๑๑๓๘

โทรสาร ๐-๓๕๔๗-๑๐๖๑

(รองศาสตราจารย์ ดร.ชัยนนต์ ประดิษฐศิลป์)

รักษาราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ที่ ศธ ๐๕๕๒.๑๓/ว ๐๓๒



บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

อ.เมือง จ.จันทบุรี ๒๒๐๐๐

๒๑ มีนาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน นางชลพิชา พุทธรักษา

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่องทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
๒. แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่องทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
๓. แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทางด้านทักษะการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่องทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
๔. แบบวัดความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่องทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

เนื่องด้วย นางสาวหยาดพิรุณ พวงสุวรรณ นักศึกษาปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้ชุดกิจกรรม เรื่องทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑” โดยมี ดร.เยาวเรศ ใจเย็น เป็นประธานที่ปรึกษา และ ดร.ประพรรณ พละชีวะ เป็นกรรมการที่ปรึกษา ในการนี้บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เห็นว่าท่านเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือที่นักศึกษาสร้างขึ้นเพื่อใช้ในการวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อขอให้ความอนุเคราะห์ด้วย จักขอบคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๓๕๓๑ ๕๑๑๑ ต่อ ๑๑๓๘

โทรสาร ๐-๓๕๔๓-๑๐๖๑

(รองศาสตราจารย์ ดร.ชัยนรงค์ ประดิษฐ์ศิลป์)

รักษาราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ที่ ศธ ๐๕๕๒.๑๓/๐๓๓



บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
อ.เมือง จ.จันทบุรี ๒๒๐๐๐

๒๑ มีนาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขอความร่วมมือในการทำวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนมะขามสารเสรี (นายเทียนชัย ธรรมสุวรรณ)

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. แบบประเมินวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทางด้านทักษะการปฏิบัติกิจกรรม
การเรียนรู้ เรื่องทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์สำหรับนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๓๐ ชุด
๒. แบบประเมินวัดความพึงพอใจที่มีต่อชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่องทักษะพื้นฐาน
และการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน
๓๐ ชุด

เนื่องด้วย นางสาวหยาดพิรุณ พวงสุวรรณ นักศึกษาปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตร
มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนา
ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้ชุดกิจกรรม เรื่องทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑” โดยมี ดร.เขาวเรศ ใจเย็น เป็นประธานที่ปรึกษา และ
ดร.ประพรรณ พละชีวะ เป็นกรรมการที่ปรึกษา ในการนี้นักศึกษาขอแบบประเมินฯ ไปทดลองใช้
(Try Out) กับนักเรียนในสถานศึกษาของท่าน เพื่อตรวจสอบแบบทดสอบที่นักศึกษารว้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอให้ความอนุเคราะห์ด้วย จักขอบคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ชัยนนต์ ประดิษฐ์ศิลป์)

บัณฑิตวิทยาลัย

รักษาราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๓๕๓๑ ๕๑๑๑ ต่อ ๑๑๓๘

โทรสาร ๐-๓๕๔๗-๑๐๖๑

ที่ ศธ ๐๕๕๒.๑๓/๐๓๔



บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

อ.เมือง จ.จันทบุรี ๒๒๐๐๐

๒๑ มีนาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขอความร่วมมือในการทำวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนมะขามสารเสรี

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. แบบประเมินวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทางด้านทักษะการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่องทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๓๐ ชุด
๒. แบบประเมินวัดความพึงพอใจที่มีต่อชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่องทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๓๐ ชุด

เนื่องด้วย นางสาวหยาดพิรุณ พวงสุวรรณ นักศึกษาปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้ชุดกิจกรรม เรื่องทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑” โดยมี ดร.เขวเรศ ใจเย็น เป็นประธานที่ปรึกษา และ ดร.ประพรรณ พละชีวะ เป็นกรรมการที่ปรึกษา ในการนี้จำเป็นต้องเก็บข้อมูลโดยใช้แบบประเมินฯ กับกลุ่มตัวอย่างซึ่งเป็นนักเรียนในสถานศึกษาของท่าน

จึงเรียนมาเพื่อขอพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ด้วย จักขอบคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ชัยนต์ ประดิษฐ์ศิลป์)

บัณฑิตวิทยาลัย

รักษาราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๓๕๓๑ ๕๑๑๑ ต่อ ๑๑๓๘

โทรสาร ๐-๓๕๔๗-๑๐๖๑



ภาคผนวก ค
วิเคราะห์หลักสูตร

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ตาราง 5 แสดงการวิเคราะห์หลักสูตร

เนื้อหา	จุดประสงค์การเรียนรู้	จำนวน ข้อสอบ
1. นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับการใช้เท้า	1. บอกและอธิบายนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับการใช้เท้า 2. ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับการใช้เท้า 3. เห็นประโยชน์ของการฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์	8
2. นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับการใช้มือ	1. บอกและอธิบายนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับการใช้มือ 2. ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับการใช้มือ 3. เห็นประโยชน์ของการฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์	10
3 ภาษาท่า ภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ และการตีบท	1. อธิบายภาษาท่า ภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ และการตีบท 2. ฝึกปฏิบัติภาษาท่า ภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ และการตีบท 3. เห็นประโยชน์ของการฝึกปฏิบัติภาษาท่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ และการตีบท	10
4. ท่าทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์	1. อธิบายท่าทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ 2. ฝึกปฏิบัติท่าทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ 3. เห็นประโยชน์จากการฝึกปฏิบัติท่าทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์	10
รวม		10

ตาราง 6 โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้	ตัวชี้วัด	จุดประสงค์การเรียนรู้ สู่ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)
1. นาฏยศัพท์ ที่เกี่ยวกับการ การใช้เท้า	ศ 3.1 ม.1/2 ใช้นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ทางการ ละครในการแสดง ศ 3.1 ม.1/3 แสดงนาฏศิลป์ และละคร ในรูปแบบง่าย ๆ	1. บอกและอธิบายนาฏ ศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า (K) 2. ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ที่ เกี่ยวกับการใช้เท้า (P) 3. เห็นประโยชน์ของการฝึก ปฏิบัตินาฏยศัพท์ (A)	นาฏยศัพท์เกี่ยวกับการ การใช้เท้า ได้แก่ การประเท้า การ ยกเท้า การกระทุ้ง เท้า และการ กระดกเท้า	2
2. นาฏยศัพท์ ที่เกี่ยวกับการ การใช้มือ	ศ 3.1 ม.1/2 ใช้นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ทางการ ละครในการแสดง ศ 3.1 ม.1/3 แสดงนาฏศิลป์ และละคร ในรูปแบบง่าย ๆ	1. บอกและอธิบาย นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการ การใช้มือ (K) 2. ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ ที่เกี่ยวกับการใช้มือ (P) 3. เห็นประโยชน์ของการฝึก ปฏิบัตินาฏยศัพท์ (A)	นาฏยศัพท์เกี่ยวกับการ การใช้มือ ได้แก่ ตั้งวงบน ตั้งวงกลาง ตั้งวงล่าง จีบ เดิน มือ สายมือ	2
3. ภาษาท่า ภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ และการตีบท	ศ 3.1 ม.1/2 ใช้นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ทางการ ละครในการแสดง	1. อธิบายภาษาท่า ภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ และ การตีบท (K) 2. ฝึกปฏิบัติภาษาท่า ภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ และ การตีบท (P) 3. เห็นประโยชน์ของการฝึก ปฏิบัติภาษาท่า ภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ และ การตีบท (A)		2

ตาราง 6 (ต่อ)

แผนการจัดการเรียนรู้	ตัวชี้วัด	จุดประสงค์การเรียนรู้ สู่ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)
4. ทำทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์	ศ 3.1 ม.1/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง ศ 3.1 ม.1/3 แสดงนาฏศิลป์และละคร ในรูปแบบง่าย ๆ	1. อธิบายท่าทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ (K) 2. ฝึกปฏิบัติท่าทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ (P) 3. เห็นประโยชน์จากการฝึกปฏิบัติท่าทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ (A)	การเคลื่อนไหวท่าทางสื่ออารมณ์เป็นการเคลื่อนไหวร่างกาย โดยการใช้แขน ขา มือ เท้า ส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย สีสหน้า แวดตาต่าง ๆ แสดงอารมณ์ความรู้สึกออกมา ซึ่งอารมณ์ที่แสดงออกมานั้นเกิดจากธรรมชาติของมนุษย์ที่มีอยู่ในชีวิตประจำวัน เช่น อารมณ์รัก อารมณ์โกรธ อารมณ์เสียใจ เป็นต้น	2
5. การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงประกอบเพลง	ศ 3.1 ม.1/4 ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่ม ในกระบวนการผลิตการแสดง	1. อธิบายขั้นตอนในการสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้ทักษะพื้นฐานทางนาฏยศัพท์ (K) 2. สร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงโดยใช้ทักษะพื้นฐานทางนาฏยศัพท์ (P)	การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงโดยใช้ทักษะพื้นฐานทางนาฏยศัพท์ เป็นสิ่งที่สามารถทำได้ ซึ่งในการสร้างสรรค์กิจกรรมในการ	2

ตาราง 6 (ต่อ)

แผนการจัดการเรียนรู้	ตัวชี้วัด	จุดประสงค์การเรียนรู้ สู่ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)
	ศ 3.1 ม.1/5 ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชม โดยเน้นเรื่องการใช้เสียง การแสดงท่าและการเคลื่อนไหว	3. ชื่นชมผลงานการแสดงของตนเองและผู้อื่น (A)	แสดงจะต้องมีขั้นตอนในการสร้างสรรค์การแสดงที่เป็นระบบ มีการแบ่งบทบาทหน้าที่ให้ชัดเจน เพื่อให้การแสดงนั้นมีความสมบูรณ์ และสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี	
รวม				10



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

เรื่อง ทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

คำชี้แจง

1. แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง ทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เป็นแบบสังเกต โดยวัดภาคปฏิบัติทำรำ จำนวน 4 ชุด ได้แก่
 - ชุดที่ 1 นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า
 - ชุดที่ 2 นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้มือ
 - ชุดที่ 3 ภาษาท่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ และการตีบท
 - ชุดที่ 4 ท่าทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์
2. ให้นักเรียนปฏิบัติทำรำตามที่กำหนด ในแต่ละข้อ
3. ผู้สังเกตตรวจสอบความถูกต้องของท่ารำ และกรอกคะแนนของนักเรียนแต่ละคนลงในตาราง
4. การให้คะแนน มีค่าตั้งแต่ ดีมาก, ดี, พอใช้ และปรับปรุง ตามระดับความถูกต้องของท่ารำ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ชุดที่ 1 นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับการใช้เท้า

ชื่อ-สกุล (นักเรียน).....

คำชี้แจง ผู้สังเกตตรวจสอบความถูกต้องของท่ารำ แล้วขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องคะแนนที่ตรงกับ
การสังเกต โดยเทียบกับเกณฑ์การให้คะแนนที่กำหนดให้

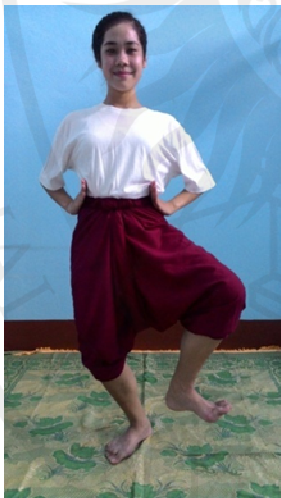
การปฏิบัติท่ารำ	คะแนน			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
1. ประเท้า				
2. ยกเท้า (ยกเท้าไว้ข้างหน้า)				
3. ยกเท้า (ยกเท้าไว้ข้างตัว)				
4. กระทุ้งเท้า				
5. กระดกเท้า (กระดกหลัง)				
6. กระดกเท้า (กระดกเลี้ยว)				
7. ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง				
8. ปฏิบัติท่ารำได้สวยงาม				
รวมคะแนน (คะแนนเต็ม 24 คะแนน)				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)

เกณฑ์การให้คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

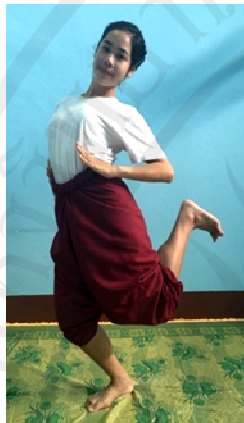
ชุดที่ 1 นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า

การปฏิบัติท่า	เกณฑ์การให้คะแนน การปฏิบัติท่า
1. ประเท้า ตัวนาง 	กิจกรรมการปฏิบัติ 1. ย่อตัวลงแล้วถ่ายน้ำหนักให้มาอยู่ขาขวา 2. ยุบตัวลงแล้วดึงปลายนิ้วเท้าทั้ง 5 นิ้วขึ้น 3. กระดกปลายเท้าขึ้น ใช้สันเท้ายันพื้นไว้แล้วจึงตบ จมูกเท้าขวาลงพื้นเบาๆ และยกขึ้นในลักษณะ กระชากเข้าเล็กน้อย เกณฑ์การให้คะแนน ประเท้า ดีมาก 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม ดี 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม พอใช้ 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม ปรับปรุง 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย
ตัวพระ 	

การปฏิบัติท่ารำ	เกณฑ์การให้คะแนน การปฏิบัติท่ารำ																								
2. ยกเท้า (ยกเท้าไว้ข้างหน้า) ตัวนาง 	กิจกรรมการปฏิบัติ ตัวนาง 1. วางเท้าทั้งสองให้เหลื่อมกัน แล้วถอยน้ำหนักตัวให้มารวมกันอยู่ที่ขาข้างขวา ส่วนเท้าซ้ายให้ล้าไปข้างหน้าเลยเท้าขวาขึ้นไปเล็กน้อย 2. ย่อลงและยกเท้าซ้ายขึ้นไว้ข้างหน้า เมื่อยกเท้าขึ้นมาต้องให้น้ำขาได้ระดับเป็นเส้นตรง หนีบน่องเข้ามา 3. การยกเท้าต้องอยู่ในลักษณะย่อ																								
ตัวพระ 	ตัวพระ 1. วางเท้าทั้งสองให้เหลื่อมกัน แล้วถอยน้ำหนักตัวให้มารวมกันอยู่ที่ขาข้างขวา ส่วนเท้าซ้ายล้าไปข้างหน้าเลยเท้าขวาขึ้นไปเล็กน้อย เท้าขวาเบนปลายเท้าไปทางขวามือพอสมควร 2. ย่อลงและยกเท้าซ้ายขึ้นไว้ข้างหน้า เมื่อยกเท้าขึ้นมาต้องให้น้ำขาได้ระดับเป็นเส้นตรง และเบะปลายเข่าออกปลายเท้าให้ชี้ไปทางซ้ายมือ 3. หักข้อเท้าขึ้นให้นิ้วเท้าทั้ง 5 ดึงให้นิ้วหัวแม่เท้าตรงกับสันหน้าแข้ง ส่วนฝ่าเท้าตรง อยู่ในลักษณะย่อ																								
	เกณฑ์การให้คะแนน ประทับ <table><tr><td>ดีมาก</td><td>3</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้</td><td>3</td><td>กิจกรรม</td></tr><tr><td>ดี</td><td>2</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้</td><td>2</td><td>กิจกรรม</td></tr><tr><td>พอใช้</td><td>1</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้</td><td>1</td><td>กิจกรรม</td></tr><tr><td>ปรับปรุง</td><td>0</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย</td><td></td><td></td></tr></table>	ดีมาก	3	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	3	กิจกรรม	ดี	2	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	2	กิจกรรม	พอใช้	1	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	1	กิจกรรม	ปรับปรุง	0	คะแนน	เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย		
ดีมาก	3	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	3	กิจกรรม																				
ดี	2	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	2	กิจกรรม																				
พอใช้	1	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	1	กิจกรรม																				
ปรับปรุง	0	คะแนน	เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย																						

การปฏิบัติท่ารำ	เกณฑ์การให้คะแนน การปฏิบัติท่ารำ																				
3. ยกเท้า (ยกเท้าไว้ข้างตัว) ตัวนาง 	กิจกรรมการปฏิบัติ ตัวนาง 1. ตัวนางวางเท้าทั้งสองให้เสมอกัน แล้วถ่ายน้ำหนักตัวให้มารวมกันอยู่ที่ขาข้างขวา ส่วนเท้าซ้ายนั้นคงให้ลำไปข้างหน้าเลยเท้าขวาขึ้นไปเล็กน้อย 2. แล้วย่อลงและยกเท้าซ้ายขึ้นใช้วิธี “เดี้ยว” แทน คือใช้สันเท้าจรดขาอีกข้างหนึ่งไม่สูงมากนัก 3. เบาะปลายเข้าเหมือนตัวพระ หักข้อเท้าขึ้นให้นิ้วเท้าทั้ง 5 ตั้ง																				
ตัวพระ 	ตัวพระ 1. วางเท้าทั้งสองให้เสมอกัน แล้วถ่ายน้ำหนักตัวให้มารวมกันอยู่ที่ขาข้างขวา เท้าทั้งสองอยู่ในระดับเดียวกัน 2. ปลายเท้าทั้งสองต่างก็เบนออกไปคนละทางแต่พอสมควร แล้วย่อลงยกเท้าซ้ายขึ้นมาไว้ข้าง ๆ ตัวให้ได้มุมฉากกับลำตัวให้หน้าขาได้ระดับเป็นเส้นตรง หนีบน้องเข้ามาเล็กน้อย 3. ปลายเท้าชี้ไปข้าง ๆ ตัว แล้วหักข้อเท้าขึ้นมา นิ้วทั้ง 5 นิ้วต้องตั้ง ให้นิ้วหัวแม่เท้าตรงกับสันหน้าแข้ง ส่วนฝ่าเท้าต้องตรงไม่บิดเบี้ยวหรือตะแคง เกณฑ์การให้คะแนน ประเท้า <table><tr><td>ดีมาก</td><td>3</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้ 3</td><td>กิจกรรม</td></tr><tr><td>ดี</td><td>2</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้ 2</td><td>กิจกรรม</td></tr><tr><td>พอใช้</td><td>1</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้ 1</td><td>กิจกรรม</td></tr><tr><td>ปรับปรุง</td><td>0</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย</td><td></td></tr></table>	ดีมาก	3	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ 3	กิจกรรม	ดี	2	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ 2	กิจกรรม	พอใช้	1	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ 1	กิจกรรม	ปรับปรุง	0	คะแนน	เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย	
ดีมาก	3	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ 3	กิจกรรม																	
ดี	2	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ 2	กิจกรรม																	
พอใช้	1	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ 1	กิจกรรม																	
ปรับปรุง	0	คะแนน	เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย																		

การปฏิบัติท่า	เกณฑ์การให้คะแนน การปฏิบัติท่า																								
4. กระทุ้งเท้า 	กิจกรรมการปฏิบัติ 1. วางเท้าข้างใดข้างหนึ่งไว้ข้างหลัง โดยให้ส่วน ของ จมูกเท้าวางอยู่บนพื้นส่วนส้นเท้าเปิดอยู่ 2. เท้าที่วางอยู่ข้างหน้าย่อเข้าลงพร้อมทั้งยกเท้าหลังขึ้น 3. กระแทกจมูกเท้าของเท้าหลังลงกับพื้นเบา ๆ แล้วยกขึ้น เกณฑ์การให้คะแนน กระทุ้งเท้า <table><tr><td>ดีมาก</td><td>3</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้</td><td>3</td><td>กิจกรรม</td></tr><tr><td>ดี</td><td>2</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้</td><td>2</td><td>กิจกรรม</td></tr><tr><td>พอใช้</td><td>1</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้</td><td>1</td><td>กิจกรรม</td></tr><tr><td>ปรับปรุง</td><td>0</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย</td><td></td><td></td></tr></table>	ดีมาก	3	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	3	กิจกรรม	ดี	2	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	2	กิจกรรม	พอใช้	1	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	1	กิจกรรม	ปรับปรุง	0	คะแนน	เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย		
ดีมาก	3	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	3	กิจกรรม																				
ดี	2	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	2	กิจกรรม																				
พอใช้	1	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	1	กิจกรรม																				
ปรับปรุง	0	คะแนน	เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย																						
5. กระดกเท้า (กระดกหลัง) 	กิจกรรมการปฏิบัติ 1. วางเท้าข้างใดข้างหนึ่งไว้ข้างหลังด้วยจมูกเท้า 2. กระแทกจมูกเท้าหลังลงกับพื้นเบา ๆ ยกเท้าหลังขึ้น หักข้อเท้าเข้าหาลำเท้าและส่งเข้าไปข้างหลังมาก ๆ 3. ให้ส้นเท้าชิดกับกันโดยการถีบขาที่กระดกไปข้างหลัง มาก ๆ ย่อตัวลงหรือย่อเข้าที่ยืนลง เกณฑ์การให้คะแนน กระดกเท้า (กระดกหลัง) <table><tr><td>ดีมาก</td><td>3</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้</td><td>3</td><td>กิจกรรม</td></tr><tr><td>ดี</td><td>2</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้</td><td>2</td><td>กิจกรรม</td></tr><tr><td>พอใช้</td><td>1</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้</td><td>1</td><td>กิจกรรม</td></tr><tr><td>ปรับปรุง</td><td>0</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย</td><td></td><td></td></tr></table>	ดีมาก	3	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	3	กิจกรรม	ดี	2	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	2	กิจกรรม	พอใช้	1	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	1	กิจกรรม	ปรับปรุง	0	คะแนน	เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย		
ดีมาก	3	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	3	กิจกรรม																				
ดี	2	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	2	กิจกรรม																				
พอใช้	1	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	1	กิจกรรม																				
ปรับปรุง	0	คะแนน	เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย																						

การปฏิบัติท่ารำ	เกณฑ์การให้คะแนน การปฏิบัติท่ารำ																				
5. กระดกเท้า (กระดกเลี้ยว) 	กิจกรรมการปฏิบัติ คล้ายกระดกหลัง แต่ยกเท้ากระดกเลี้ยว ไปด้านข้าง ซึ่งถ้ามองข้างหน้าจะสามารถมองเท้าที่กระดกขึ้นได้ชัดเจน ย่อตัวลงหรือย่อเข้าที่ขึ้นลง เกณฑ์การให้คะแนน กระดกเท้า (กระดกเลี้ยว) <table><tr><td>ดีมาก</td><td>3</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้ 3</td><td>กิจกรรม</td></tr><tr><td>ดี</td><td>2</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้ 2</td><td>กิจกรรม</td></tr><tr><td>พอใช้</td><td>1</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้ 1</td><td>กิจกรรม</td></tr><tr><td>ปรับปรุง</td><td>0</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย</td><td></td></tr></table>	ดีมาก	3	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ 3	กิจกรรม	ดี	2	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ 2	กิจกรรม	พอใช้	1	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ 1	กิจกรรม	ปรับปรุง	0	คะแนน	เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย	
ดีมาก	3	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ 3	กิจกรรม																	
ดี	2	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ 2	กิจกรรม																	
พอใช้	1	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ 1	กิจกรรม																	
ปรับปรุง	0	คะแนน	เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย																		
6. ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง	เกณฑ์การให้คะแนน <table><tr><td>ดีมาก</td><td>3</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง 5 - 6 ท่ารำ</td></tr><tr><td>ดี</td><td>2</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง 3 - 4 ท่ารำ</td></tr><tr><td>พอใช้</td><td>1</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง 1 - 2 ท่ารำ</td></tr><tr><td>ปรับปรุง</td><td>0</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย</td></tr></table>	ดีมาก	3	คะแนน	เมื่อปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง 5 - 6 ท่ารำ	ดี	2	คะแนน	เมื่อปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง 3 - 4 ท่ารำ	พอใช้	1	คะแนน	เมื่อปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง 1 - 2 ท่ารำ	ปรับปรุง	0	คะแนน	เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย				
ดีมาก	3	คะแนน	เมื่อปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง 5 - 6 ท่ารำ																		
ดี	2	คะแนน	เมื่อปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง 3 - 4 ท่ารำ																		
พอใช้	1	คะแนน	เมื่อปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง 1 - 2 ท่ารำ																		
ปรับปรุง	0	คะแนน	เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย																		
7. ปฏิบัติท่ารำได้สวยงาม	เกณฑ์การให้คะแนน ดีมาก 3 คะแนน เมื่อมีลีลาท่าทางการเคลื่อนไหวของร่างกายส่วนต่าง ๆ สัมพันธ์กับท่ารำ และมีความอ่อนช้อยตามท่ารำ ดี 2 คะแนน เมื่อมีลีลาท่าทางการเคลื่อนไหวของร่างกายส่วนต่าง ๆ สัมพันธ์กับท่ารำ แต่ไม่มีความอ่อนช้อยตามท่ารำ พอใช้ 1 คะแนน เมื่อมีลีลาท่าทางการเคลื่อนไหวของร่างกายส่วนต่าง ๆ ไม่สัมพันธ์กับท่ารำ และไม่มี ความอ่อนช้อยตามท่ารำ ปรับปรุง 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย																				

ชุดที่ 2 นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับการใช้มือ

ชื่อ-สกุล (นักเรียน).....

คำชี้แจง ผู้สังเกตตรวจสอบความถูกต้องของท่ารำ แล้วขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องคะแนนที่ตรงกับการสังเกต โดยเทียบกับเกณฑ์การให้คะแนนที่กำหนดให้

การปฏิบัติท่ารำ	คะแนน			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
1. ตั้งวงบน				
2. ตั้งวงกลาง				
3. ตั้งวงล่าง				
4. จีบ				
5. หยิบจีบ				
6. คลายมือจีบ				
7. ส่ายมือ				
8. การเดินมือ				
9. ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง				
10. ปฏิบัติท่ารำได้สวยงาม				
รวมคะแนน (คะแนนเต็ม 30 คะแนน)				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)

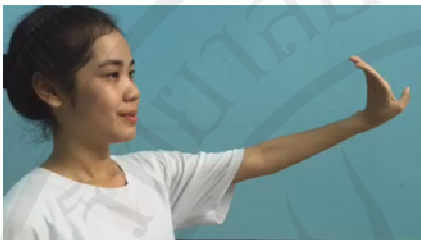
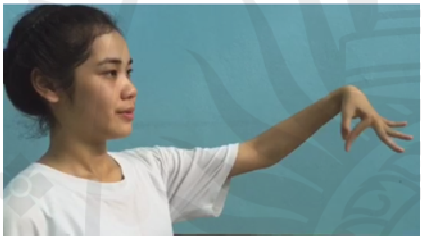
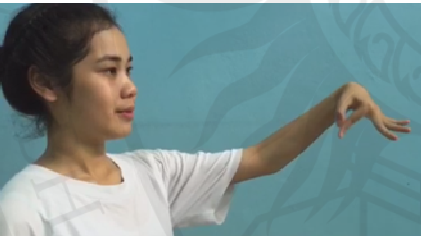
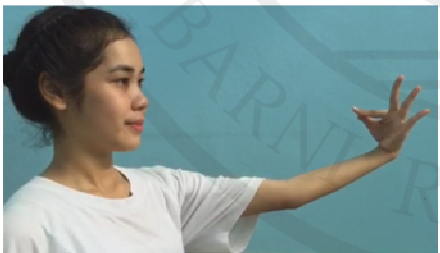
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

เกณฑ์การให้คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

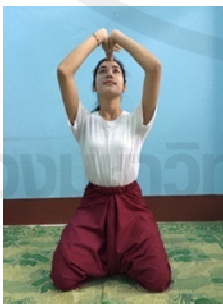
ชุดที่ 2 นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้มือ

การปฏิบัติท่า	เกณฑ์การให้คะแนน การปฏิบัติท่า												
1. ตั้งวงบน 	กิจกรรมการปฏิบัติ 1. ยกแขนข้างใดข้างหนึ่งขึ้น แล้วอแขนให้ได้ ส่วนโค้งโดยให้ลำแขนออกไปข้างลำตัวตั้งมือแบ ทั้งสี่นิ้วให้ปลายนิ้วสี่นิ้วหันเข้าหาแง่ศีรษะ หันฝ่ามือออก 2. นิ้วหัวแม่มืออเข้าฝ่ามือเล็กน้อย 3. หักข้อมือเข้าหาลำแขน 4. ตัวพระ ให้ปลายนิ้วสูงระดับแง่ศีรษะ ตัวนาง ให้ปลายนิ้วอยู่ระดับหางคิ้ว เกณฑ์การให้คะแนน ตั้งวงบน <table><tr><td>ดีมาก 3</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม</td></tr><tr><td>ดี 2</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม</td></tr><tr><td>พอใช้ 1</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม</td></tr><tr><td>ปรับปรุง 0</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย</td></tr></table> กิจกรรมการปฏิบัติ 1. ยกแขนข้างใดข้างหนึ่งขึ้น แล้วอแขนให้ได้ส่วน โค้งโดยให้ลำแขนออกไปข้างลำตัวตั้งมือแบทั้งสอง นิ้วให้ปลายนิ้วสี่นิ้วหันเข้าหาไหล่ หันฝ่ามือออก 2. นิ้วหัวแม่มืออเข้าฝ่ามือเล็กน้อย 3. หักข้อมือเข้าหาลำแขน 4. ตัวพระ ให้ปลายนิ้วสูงระดับไหล่แต่จะกว้างกว่า ตัวนาง ให้ปลายนิ้วอยู่ระดับไหล่จะแคบกว่า	ดีมาก 3	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม	ดี 2	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม	พอใช้ 1	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม	ปรับปรุง 0	คะแนน	เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย
ดีมาก 3	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม											
ดี 2	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม											
พอใช้ 1	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม											
ปรับปรุง 0	คะแนน	เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย											
2. ตั้งวงกลาง 	กิจกรรมการปฏิบัติ 1. ยกแขนข้างใดข้างหนึ่งขึ้น แล้วอแขนให้ได้ส่วน โค้งโดยให้ลำแขนออกไปข้างลำตัวตั้งมือแบทั้งสอง นิ้วให้ปลายนิ้วสี่นิ้วหันเข้าหาไหล่ หันฝ่ามือออก 2. นิ้วหัวแม่มืออเข้าฝ่ามือเล็กน้อย 3. หักข้อมือเข้าหาลำแขน 4. ตัวพระ ให้ปลายนิ้วสูงระดับไหล่แต่จะกว้างกว่า ตัวนาง ให้ปลายนิ้วอยู่ระดับไหล่จะแคบกว่า												

การปฏิบัติท่า	เกณฑ์การให้คะแนน การปฏิบัติท่า
3. ตั้งวงล่าง 	เกณฑ์การให้คะแนน ตั้งวงล่าง ดีมาก 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม ดี 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม พอใช้ 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม ปรับปรุง 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย กิจกรรมการปฏิบัติ 1. ยกแขนข้างใดข้างหนึ่ง หรือทั้งสองข้างขึ้นตั้งวง โดยให้นิ้วทั้งสี่ชิดปลายนิ้วอยู่ในระดับชายพก หรือ หัวเข่า 2. นิ้วหัวแม่มือเข้าหาฝ่ามือเล็กน้อย 3. หักข้อมือเข้าหาลำแขน 4. ตัวพระ มือตั้งวงล่างออกจากลำตัวเปิดศอก ตัวนาง มือตั้งวงล่างออกจากตัวเปิดศอกเล็กน้อย
4. จีบ 	เกณฑ์การให้คะแนน ตั้งวงล่าง ดีมาก 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม ดี 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม พอใช้ 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม ปรับปรุง 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย ขั้นตอนการปฏิบัติ 1. แขนมือหงาย เหยียดปลายนิ้วมือตั้งทั้งสี่ (นิ้วชี้, นิ้วกลาง, นิ้วนาง, นิ้วก้อย) 2. จีบปลายนิ้วหัวแม่มือ และนิ้วชี้เข้าหากัน 3. นิ้วหัวแม่มือจรดตรงข้อแรก ของนิ้วชี้ ตั้งเรียงนิ้ว เป็นรูปพัด 4. หักข้อมือให้ปลายนิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้หันเข้าหา ลำแขน

การปฏิบัติท่า	เกณฑ์การให้คะแนน การปฏิบัติท่า
5. หยิบจีบ  ↓  ↓  ↓ 	เกณฑ์การให้คะแนน จีบ ดีมาก 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม ดี 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม พอใช้ 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม ปรับปรุง 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย ขั้นตอนการปฏิบัติ 1. ทำท่าตั้งวง เขยิบปลายนิ้วมือตึงทั้งสี่ (นิ้วชี้, นิ้วกลาง, นิ้วนาง, นิ้วก้อย) 2. จีบปลายนิ้วหัวแม่มือ และนิ้วชี้เข้าหากัน 3. นิ้วหัวแม่มือจรดตรงข้อแรก ของนิ้วชี้ ตั้งเรียงนิ้วเป็นรูปพัด คว่ำปลายนิ้วมือลงพื้น 4. หักข้อมือให้ปลายนิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้หันเข้าหาลำแขน แล้วหมุนข้อมือขึ้นเป็นจีบหงาย เกณฑ์การให้คะแนน หยิบจีบ ดีมาก 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม ดี 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม พอใช้ 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม ปรับปรุง 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย

การปฏิบัติท่ารำ	เกณฑ์การให้คะแนน การปฏิบัติท่ารำ
6. คลายมือ	ขั้นตอนการปฏิบัติ
	1. มือข้างใดข้างหนึ่งจับหาง
	2. นำมือที่จับหางมาคลายจับออกจากกัน มือจะอยู่ในลักษณะหงายมือ
	3. หักข้อมือออกจากท้องแขนทันที และปลายนิ้วทั้งสี่จะหงายชี้ลงสู่พื้น
	เกณฑ์การให้คะแนน คลายมือ
	ดีมาก 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม
	ดี 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม
	พอใช้ 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
	ปรับปรุง 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย

การปฏิบัติท่ารำ	เกณฑ์การให้คะแนน การปฏิบัติท่ารำ
7. สายมือ  ↓ 	กิจกรรมการปฏิบัติ 1. มือข้างหนึ่งทำท่าตั้งวงแขนตั้ง ระดับไหล่ มืออีกข้างหนึ่งหงายท้องแขนขึ้นแขนตั้ง ปลายนิ้วมือชี้ลงพื้น 2. มือที่ตั้งวงต้องส่ายแขนลงพื้น มือที่หงายท้องแขนชี้ลงพื้นต้องอยู่ระดับไหล่ ถ้าแขนซ้ายลง แขนขวาจะยกขึ้น 3. ทำสลับข้างกันขึ้นลงทั้งแขน ซ้าย-ขวา แขนตั้งทั้งสองข้าง เกณฑ์การให้คะแนน สายมือ ดีมาก 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม ดี 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม พอใช้ 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม ปรับปรุง 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย
8. การเดินมือ  ⇒  ↓  ⇐ 	กิจกรรมการปฏิบัติ 1. นั่งคุกเข่าปลายเท้าตั้ง นั่งบนส้นเท้าเช่นเดียวกัน ทั้งตัวพระและตัวนาง มือทั้งสองวางคว่ำเหนือเข่าทั้งสองข้าง ตัวพระนั่งแยกเข่าได้เล็กน้อย ตัวนางนั่งเข่าชิด 2. ยกมือขึ้นประนมระหว่างอก ปลายนิ้วตั้งขึ้นต่ำกว่าคางเล็กน้อย 3. เคลื่อนมือที่ประนมลงพร้อมก้มตัวลงตัวลงเล็กน้อย สายตามองที่หัวแม่มือ แล้ววาดมือขึ้นพร้อมเงยหน้าขึ้นไปตามมือให้ปลายนิ้วหัวแม่มือและปลายนิ้วชี้จรดหน้าผาก มือทั้งสองไม่แยกจากกัน 4. วาดมือที่ประนมลง พร้อมก้มตัว และโบหน้ากลับลงมาอยู่ในขั้นตอนที่ 2

การปฏิบัติท่า	เกณฑ์การให้คะแนน การปฏิบัติท่า
9. ปฏิบัติท่าได้ถูกต้อง	เกณฑ์การให้คะแนน ดีมาก 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติท่าได้ถูกต้อง 5-6 ท่า ดี 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติท่าได้ถูกต้อง 3-4 ท่า พอใช้ 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติท่าได้ถูกต้อง 1-2 ท่า ปรับปรุง 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย
10. ปฏิบัติท่าได้สวยงาม	เกณฑ์การให้คะแนน ดีมาก 3 คะแนน เมื่อมีลีลาท่าทางการเคลื่อนไหวของร่างกายส่วนต่าง ๆ สัมพันธ์กับท่าและมี ความอ่อนช้อยตามท่า ดี 2 คะแนน เมื่อมีลีลาท่าทางการเคลื่อนไหวของร่างกายส่วนต่าง ๆ สัมพันธ์กับท่าแต่ไม่มี ความอ่อนช้อยตามท่า พอใช้ 1 คะแนน เมื่อมีลีลาท่าทางการเคลื่อนไหวของร่างกายส่วนต่าง ๆ ไม่สัมพันธ์กับท่าและไม่มี ความอ่อนช้อยตามท่า ปรับปรุง 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย

ชุดที่ 3 ภาษาท่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ และการตีบท

ชื่อ-สกุล (นักเรียน).....

คำชี้แจง ผู้สังเกตตรวจสอบความถูกต้องของท่าท่า แล้วขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องคะแนนที่ตรงกับ
การสังเกต โดยเทียบกับเกณฑ์การให้คะแนนที่กำหนดให้

การปฏิบัติท่าท่า	คะแนน			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
1. ท่าโกรธ				
2. ท่ารัก				
3. ท่าเดิน				
4. ท่าท่ายืน คุณ เธอ				
5. ท่าตัวเรา นั้น				
6. ท่าสุขสบาย เกษมสำราญ				
7. ท่าปฏิเสธ				
8. ท่าดีใจ ยินดี				
9. ปฏิบัติท่าท่าได้ถูกต้อง				
10. ปฏิบัติท่าท่าได้สวยงาม				
รวมคะแนน (คะแนนเต็ม 30 คะแนน)				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

เกณฑ์การให้คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
ชุดที่ 3 ภาษาท่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ และการตีบท

การปฏิบัติท่ารำ	เกณฑ์การให้คะแนน การปฏิบัติท่ารำ
1. ท่าโกรธ ตัวนาง  ตัวพระ 	กิจกรรมการปฏิบัติ ตัวนาง 1. เท้าขวายู่หลังน้ำหนักเท้าอยู่เท้าขวา เท้าซ้ายยื่น เหลื่อมเท้าขวาเปิดปลายนิ้วเท้า มือขวาจับที่ชายพก มือซ้ายแตะใต้ไหหูข้างซ้าย 2. ใช้ฝ่ามืออุ้งที่ก้านคอตอนใต้ไหหูไปมา แล้ว กระชากข้อมือออกจากหลังไหหูเล็กน้อย ตัวพระ 1. เท้าขวายู่หลังน้ำหนักเท้าอยู่เท้าขวา เท้าซ้ายแตะ เท้าซ้ายจุมูกเท้าเฉียงไปด้านข้าง เปิดส้นเท้าขึ้น มือขวาเท้าสะเอว มือซ้ายยกขึ้นแตะระดับใต้ไหหู ข้างซ้าย 2. ใช้ฝ่ามืออุ้งที่ก้านคอตอนใต้ไหหูไปมา แล้ว กระชากข้อมือออกจากหลังไหหูเล็กน้อย เกณฑ์การให้คะแนน ท่าโกรธ ดีมาก 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม ดี 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม พอใช้ 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม ปรับปรุง 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย

การปฏิบัติท่ารำ	เกณฑ์การให้คะแนน การปฏิบัติท่ารำ																								
2. ท่ารัก ตัวนาง 	กิจกรรมการปฏิบัติ ตัวนาง 1. เท้าขวาก้าวหน้า น้ำหนักเท้าวอยู่เท้าขวา เท้าซ้ายอยู่ด้านหลังเปิดส้นเท้าขึ้น มือไขว้กันระดับหน้าอกและที่ฐานไหล่ เปิดปลายนิ้วมือ 2. ย่อเข่าเล็กน้อย เอียงศีรษะด้านขวา ตัวพระ 1. เท้าขวาก้าวข้าง ปลายเท้าชี้ไปด้านข้างเล็กน้อย ปลายเท้าชี้ไปด้านข้าง มือไขว้กันระดับอกและที่ฐานไหล่ เปิดปลายนิ้วมือ 2. ย่อเข่าเล็กน้อย เอียงศีรษะด้านซ้าย เกณฑ์การให้คะแนน ท่ารัก <table><tr><td>ดีมาก</td><td>3</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้</td><td>3</td><td>กิจกรรม</td></tr><tr><td>ดี</td><td>2</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้</td><td>2</td><td>กิจกรรม</td></tr><tr><td>พอใช้</td><td>1</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้</td><td>1</td><td>กิจกรรม</td></tr><tr><td>ปรับปรุง</td><td>0</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย</td><td></td><td></td></tr></table>	ดีมาก	3	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	3	กิจกรรม	ดี	2	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	2	กิจกรรม	พอใช้	1	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	1	กิจกรรม	ปรับปรุง	0	คะแนน	เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย		
ดีมาก	3	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	3	กิจกรรม																				
ดี	2	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	2	กิจกรรม																				
พอใช้	1	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	1	กิจกรรม																				
ปรับปรุง	0	คะแนน	เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย																						
ตัวพระ 																									

การปฏิบัติท่า	เกณฑ์การให้คะแนน การปฏิบัติท่า
3. ท่าเดิน ตัวนาง  ตัวพระ 	กิจกรรมการปฏิบัติ 1. เท้าซ้ายก้าวหน้า น้ำหนักเท้าอยู่เท้าซ้าย เปิดสันเท้าขวา ย่อเข่าเล็กน้อย (ลักษณะของมือปฏิบัติเหมือนกันทั้งตัวพระและตัวนางแต่ตัวพระกันข้อศอกออกเล็กน้อย ตัวพระต้องกันเข่าออก ส่วนตัวนางหลบเข่า) มือทั้งสองข้างหุบจับมือซ้ายอแนระดับไหล่ มือขวาอยู่ระดับชายพกหรือเอว เอียงซ้าย 2. มือทั้งสองข้างปล่อยจับเป็นตั้งวง มือซ้ายตั้งวงแนตึงระดับไหล่ มือขวาตั้งวงระดับชายพกหรือระดับเอว เกณฑ์การให้คะแนน ท่าเดิน ดีมาก 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม ดี 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม พอใช้ 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม ปรับปรุง 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย
4. ท่าทาง คุณ เธอ ตัวพระ  ตัวนาง 	กิจกรรมการปฏิบัติ ตัวนาง 1. เท้าขวาก้าวหน้า น้ำหนักเท้าอยู่เท้าขวา เท้าซ้ายอยู่เปิดสันเท้า มือซ้ายแบมือ ตั้งฝ่ามือโดยให้ปลายนิ้วทั้งหมดชี้ขึ้นบน มืออยู่ระดับหางคิ้ว มือขวา จับส่งหลัง ตัวพระ 1. เท้าขวายืนเต็มเท้า เท้าซ้ายแตะด้านข้างด้วยจมูก เท้าตั้งเข่า มือขวาเท้าเอว มือซ้ายแบมือ ตั้งฝ่ามือโดยให้ปลายนิ้วทั้งหมดชี้ขึ้นบน มืออยู่ระดับหางคิ้วหันไปสู่ผู้ที่กล่าวถึง ผู้ที่อาวุโสหรือศักดิ์สูงกว่า

การปฏิบัติท่ารำ	เกณฑ์การให้คะแนน การปฏิบัติท่ารำ
<p>5. ท่าตัวเรา, ถัน</p> <p>ตัวนาง ตัวพระ</p> <div data-bbox="295 795 512 1081" data-kind="parent" data-rs="2">  </div> <div data-bbox="536 795 753 1081" data-kind="parent" data-rs="2">  </div>	เกณฑ์การให้คะแนน ท่าท่าน,คุณ,เธอ ดีมาก 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม ดี 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม พอใช้ 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม ปรับปรุง 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย กิจกรรมการปฏิบัติ ตัวนาง - เท้าขวาก้าวหน้า น้ำหนักเท้าอยู่เท้าขวา เท้าซ้ายอยู่เปิดส้นเท้า มือซ้ายแบมือ ตั้งฝ่ามือโดยให้ปลายนิ้วทั้งหมดชี้ขึ้นบน มืออยู่ระดับหางคิ้ว มือขวาจับส่นหลัง ตัวพระ - เท้าขวาก้าวหน้า น้ำหนักเท้าอยู่เท้าขวา เท้าซ้ายอยู่ด้านหลังเปิดส้นเท้า จับหางเข้าหาอก มือขวาจับส่นหลัง เกณฑ์การให้คะแนน ตัวเรา,ถัน ดีมาก 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม ดี 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม พอใช้ 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม ปรับปรุง 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย
<p>6. ท่าสุขสบาย, เกมมสำราญ</p> <div data-bbox="276 1657 497 1924" data-kind="parent" data-rs="2">  </div> <div data-bbox="497 1814 536 1848" data-kind="parent" data-rs="2">  </div> <div data-bbox="536 1657 758 1924" data-kind="parent" data-rs="2">  </div>	กิจกรรมการปฏิบัติ - เท้าขวาก้าวหน้าเต็มเท้า เท้าซ้ายอยู่ด้านหลังเปิดส้นเท้า มือขวาทั้งสองข้างจับหางเข้าหาอก เอียงขวา - มือซ้ายตั้งวงบน มือซ้ายตั้งวงแขนตั้งระดับไหล่ เอียงซ้าย ย่อเข้าเล็กน้อย

การปฏิบัติท่า	เกณฑ์การให้คะแนน การปฏิบัติท่า
7. ท่าปฐิเสฐ ตัวนาง ตัวพระ 	เกณฑ์การให้คะแนน สุขสบาย ,เกษมสำราญ ดีมาก 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม ดี 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม พอใช้ 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม ปรับปรุง 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย กิจกรรมการปฏิบัติ ตัวนาง 1. เท้าขวาก้าวหน้าเต็มเท้า เท้าซ้ายอยู่ด้านหลังเปิด ส้นเท้า มือขวา จีบส่งหลัง มือซ้ายตั้งวงหน้า สาย ข้อมือเล็กน้อย เอียงขวา ตัวพระ 1. เท้าขวายืนเต็มเท้า เท้าซ้ายแตะด้านข้างด้วยจมูก เท้าตั้งเข่า มือขวาเท้าเอว มือซ้ายตั้งวงหน้า สาย ข้อมือเล็กน้อย เอียงขวา
8. ท่าดีใจ, ยินดี ตัวนาง ตัวพระ 	เกณฑ์การให้คะแนน ท่าปฐิเสฐ ดีมาก 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม ดี 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม พอใช้ 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม ปรับปรุง 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย กิจกรรมการปฏิบัติ ตัวนาง 1. เท้าขวาก้าวหน้าเต็มเท้า เท้าซ้ายอยู่ด้านหลังเปิด ส้นเท้า มือขวา จีบส่งมือซ้ายจิบเข้าหาปาก ตะแคง ฝ่ามือเล็กน้อย เอียงขวา ตัวพระ 1. เท้าขวายืนเต็มเท้า เท้าซ้ายแตะด้านข้างด้วยจมูกเท้า ตั้งเข่า มือขวาเท้าเอว มือซ้ายจิบเข้าหาปาก ตะแคงฝ่ามือเล็กน้อย เอียงขวา

การปฏิบัติท่า	เกณฑ์การให้คะแนน การปฏิบัติท่า
	เกณฑ์การให้คะแนน ดีใจ ,ยินดี
	ดีมาก 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม
	ดี 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม
	พอใช้ 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
	ปรับปรุง 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย
9. ปฏิบัติท่าได้ถูกต้อง	เกณฑ์การให้คะแนน
	ดีมาก 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติท่าได้ถูกต้อง 5 - 6 ท่า
	ดี 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติท่าได้ถูกต้อง 3 - 4 ท่า
	พอใช้ 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติท่าได้ถูกต้อง 1 - 2 ท่า
	ควรปรับปรุง 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย
10. ปฏิบัติท่าได้สวยงาม	เกณฑ์การให้คะแนน
	ดีมาก 3 คะแนน เมื่อมีลีลาท่าทางการเคลื่อนไหวของร่างกายส่วนต่าง ๆ สัมพันธ์กับท่าและมีความอ่อนช้อยตามท่า
	ดี 2 คะแนน เมื่อมีลีลาท่าทางการเคลื่อนไหวของร่างกายส่วนต่าง ๆ สัมพันธ์กับท่าแต่ไม่มีความอ่อนช้อยตามท่า
	พอใช้ 1 คะแนน เมื่อมีลีลาท่าทางการเคลื่อนไหวของร่างกายส่วนต่าง ๆ ไม่สัมพันธ์กับท่า และไม่มีความอ่อนช้อยตามท่า
	ปรับปรุง 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย

ชุดที่ 4 ทำทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์

ชื่อ-สกุล (นักเรียน).....

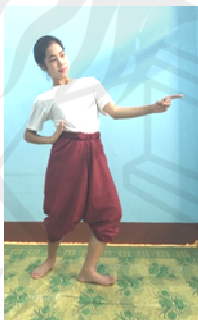
คำชี้แจง ผู้สังเกตตรวจสอบความถูกต้องของท่ารำ แล้วขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องคะแนนที่ตรงกับ
การสังเกต โดยเทียบกับเกณฑ์การให้คะแนนที่กำหนดให้

การปฏิบัติท่ารำ	คะแนน			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
1. ท่ารัก ชื่นชม				
2. ท่าดุร้าย				
3. ท่าเศร้าโศก				
4. ท่าเสียใจ				
5. ท่ายิ้ม				
6. ท่าคิดถึง				
7. ท่ายิ่งใหญ่ เกรียงไกร				
8. ท่ากล้าหาญ				
9. ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง				
10. ปฏิบัติท่ารำได้สวยงาม				
รวมคะแนน (คะแนนเต็ม 30 คะแนน)				

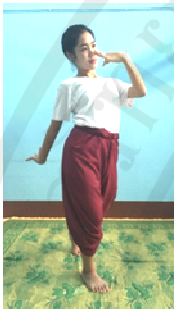
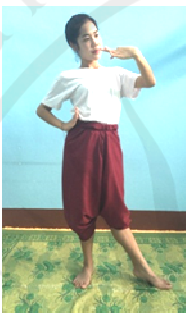
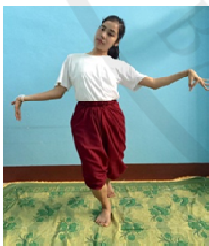
ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

เกณฑ์การให้คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
ชุดที่ 4 ทำท่าทางเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์

การปฏิบัติท่ารำ	เกณฑ์การให้คะแนน การปฏิบัติท่ารำ
1. ท่ารัก ชื่นชม ตัวนาง ตัวพระ  	กิจกรรมการปฏิบัติ ประสานมือทั้งสองข้างทาบกันระดับฐานไหล่ ปลายนิ้วอยู่ตรงฐานไหล่ ข้อศอกห่างจากลำตัว พอสมควร เกณฑ์การให้คะแนน ท่ารัก ชื่นชม ดีมาก 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม ดี 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม พอใช้ 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม ปรับปรุง 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย กิจกรรมการปฏิบัติ ใช้มือใดมือหนึ่งฟาดนิ้วอีกมือหนึ่ง ตัวนางจับ หลัง ตัวพระเท้าสะเอว สี่ระยะเอียงตรงข้ามมือ ฟาดนิ้ว หมายถึง คूर่าย โกรธ บังอาจ ชูเขี้ยว ไม่น่าดู เกณฑ์การให้คะแนน ท่าคूर่าย ดีมาก 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม ดี 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม พอใช้ 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม ปรับปรุง 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย
2. ท่าคूर่าย ตัวนาง ตัวพระ  	

การปฏิบัติท่ารำ		เกณฑ์การให้คะแนน การปฏิบัติท่ารำ	
3. ท่าเสร์้าโศก		กิจกรรมการปฏิบัติ	
ตัวนาง		ประสานลำแขนส่วนล่างและฝ่ามือระดับสะโพก	
ตัวพระ		หมายถึง ทุกข้ออื่น ไม่สบาย โศกเสร์้า	
 		เกณฑ์การให้คะแนน ท่าเสร์้าโศก	
		ดีมาก 3	คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม
		ดี 2	คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม
		พอใช้ 1	คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
		ปรับปรุง 0	คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย
4. ท่าเสียใจ		กิจกรรมการปฏิบัติ	
ตัวนาง		ใช้ฝ่ามือซ้ายและหน้าผาก มือขวานางจับหงาย	
ตัวพระ		ชายพก มือขวาพระฝ่ามือและด้านซ้าย แล้วใช้	
		ปลายนิ้วชี้หน้าตา หมายถึง เสียใจ โอด ไม่สบาย	
		(โอดใช้มือซ้าย)	
 		เกณฑ์การให้คะแนน ท่าเสียใจ	
		ดีมาก 3	คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม
		ดี 2	คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม
		พอใช้ 1	คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
		ปรับปรุง 0	คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย
 			

การปฏิบัติท่ารำ	เกณฑ์การให้คะแนน การปฏิบัติท่ารำ																								
5. ทำอ้ม ตัวนาง  ตัวพระ 	กิจกรรมการปฏิบัติ มือซ้ายตั้งวางปาดมือมาจับที่ปาก มือขวามางจับหลัง ศีรษะเอียงขวา ตัวพระทำสะเอว ศีรษะเอียงซ้าย เกณฑ์การให้คะแนน ทำอ้ม <table><tr><td>ดีมาก</td><td>3</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้</td><td>3</td><td>กิจกรรม</td></tr><tr><td>ดี</td><td>2</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้</td><td>2</td><td>กิจกรรม</td></tr><tr><td>พอใช้</td><td>1</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้</td><td>1</td><td>กิจกรรม</td></tr><tr><td>ปรับปรุง</td><td>0</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย</td><td></td><td></td></tr></table>	ดีมาก	3	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	3	กิจกรรม	ดี	2	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	2	กิจกรรม	พอใช้	1	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	1	กิจกรรม	ปรับปรุง	0	คะแนน	เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย		
ดีมาก	3	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	3	กิจกรรม																				
ดี	2	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	2	กิจกรรม																				
พอใช้	1	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	1	กิจกรรม																				
ปรับปรุง	0	คะแนน	เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย																						
6. ทำคิดถึง 	กิจกรรมการปฏิบัติ มือทั้งสองประกบฝ่ามือรวมที่อก (ห่อฝ่ามือกรีดนิ้ว) เกณฑ์การให้คะแนน ทำคิดถึง <table><tr><td>ดีมาก</td><td>3</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้</td><td>3</td><td>กิจกรรม</td></tr><tr><td>ดี</td><td>2</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้</td><td>2</td><td>กิจกรรม</td></tr><tr><td>พอใช้</td><td>1</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้</td><td>1</td><td>กิจกรรม</td></tr><tr><td>ปรับปรุง</td><td>0</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย</td><td></td><td></td></tr></table>	ดีมาก	3	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	3	กิจกรรม	ดี	2	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	2	กิจกรรม	พอใช้	1	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	1	กิจกรรม	ปรับปรุง	0	คะแนน	เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย		
ดีมาก	3	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	3	กิจกรรม																				
ดี	2	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	2	กิจกรรม																				
พอใช้	1	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	1	กิจกรรม																				
ปรับปรุง	0	คะแนน	เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย																						
7. ทำยิ่งใหญ่ เกรียงไกร  ⇒ 	กิจกรรมการปฏิบัติ มือใดมือหนึ่งตั้งวางบัวบาน อีกมือหนึ่งตั้งวางแขนเหยียดตั้งระดับไหล่ ศีรษะเอียงทางวงเหยียดตั้ง หมายถึง ความหมายไปในทางที่ดี เกณฑ์การให้คะแนน ทำยิ่งใหญ่ เกรียงไกร <table><tr><td>ดีมาก</td><td>3</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้</td><td>3</td><td>กิจกรรม</td></tr><tr><td>ดี</td><td>2</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้</td><td>2</td><td>กิจกรรม</td></tr><tr><td>พอใช้</td><td>1</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติได้</td><td>1</td><td>กิจกรรม</td></tr><tr><td>ปรับปรุง</td><td>0</td><td>คะแนน</td><td>เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย</td><td></td><td></td></tr></table>	ดีมาก	3	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	3	กิจกรรม	ดี	2	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	2	กิจกรรม	พอใช้	1	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	1	กิจกรรม	ปรับปรุง	0	คะแนน	เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย		
ดีมาก	3	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	3	กิจกรรม																				
ดี	2	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	2	กิจกรรม																				
พอใช้	1	คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	1	กิจกรรม																				
ปรับปรุง	0	คะแนน	เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย																						

การปฏิบัติท่ารำ	เกณฑ์การให้คะแนน การปฏิบัติท่ารำ
8. ท่ากล้ำหาญ ตัวนาง ตัวพระ 	กิจกรรมการปฏิบัติ มือหนึ่งตั้งวงบน มือหนึ่งแตะหน้าขา ศีรษะเอียงขวา มือตั้งวงบน หมายถึง กล้ำหาญ สู้ เกณฑ์การให้คะแนน ท่ากล้ำหาญ ดีมาก 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม ดี 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม พอใช้ 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม ปรับปรุง 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย
9. ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง	เกณฑ์การให้คะแนน ดีมาก 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง 5-6 ท่ารำ ดี 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง 3-4 ท่ารำ พอใช้ 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง 1-2 ท่ารำ ปรับปรุง 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย
10. ปฏิบัติท่ารำได้สวยงาม	เกณฑ์การให้คะแนน ดีมาก 3 คะแนน เมื่อมีลีลาท่าทางการเคลื่อนไหวของร่างกายส่วนต่างๆ สัมพันธ์กับท่ารำ และมีความอ่อนช้อยตามท่ารำ ดี 2 คะแนน เมื่อมีลีลาท่าทางการเคลื่อนไหวของร่างกายส่วนต่างๆ สัมพันธ์กับท่ารำ แต่ไม่มีความอ่อนช้อยตามท่ารำ พอใช้ 1 คะแนน เมื่อมีลีลาท่าทางการเคลื่อนไหวของร่างกายส่วนต่างๆ ไม่สัมพันธ์กับท่ารำ และไม่มี ความอ่อนช้อยตามท่ารำ ปรับปรุง 0 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ได้เลย

**แบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อชุดกิจกรรมการเรียนรู้
เรื่อง ทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1**

คำชี้แจง โปรดขีดเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับความคิดเห็น

รายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1. ชุดกิจกรรมช่วยสร้างความสนใจต่อการเรียนรู้					
2. มีเนื้อหาของชุดกิจกรรมน่าที่สนใจ เชื่อมโยงความรู้ไปสู่การปฏิบัติจริง					
3. ชุดกิจกรรมมีกิจกรรมที่ส่งเสริมให้นักเรียนแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง					
4. กิจกรรมของชุดกิจกรรมเปิด โอกาสให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรม					
5. สื่อของชุดกิจกรรมมีความน่าสนใจ					
6. ชุดกิจกรรมส่งเสริมทักษะการปฏิบัติด้านนาฏศิลป์					
7. นักเรียนได้รับความรู้ความเข้าใจด้านนาฏศิลป์					
8. วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ของชุดกิจกรรมเปิดโอกาสให้นักเรียน					
9. ชุดกิจกรรมมีการสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีระหว่างกลุ่มนักเรียนและครู					
10. ชุดกิจกรรมทำให้ตระหนักถึงความสำคัญของการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย					
รวม					

เกณฑ์การประเมิน

มากที่สุด 5 คะแนน

มาก 4 คะแนน

ปานกลาง 3 คะแนน

น้อย 2 คะแนน

น้อยที่สุด 1 คะแนน



ภาคผนวก จ

การประเมินเครื่องมือวิจัยโดยผู้ทรงคุณวุฒิ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

สูตรที่ใช้ในการหาคุณภาพของเครื่องมือ โดยผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ค่าเฉลี่ย (บุญชม ศรีสะอาด. 2545 : 105)

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

เมื่อ $\bar{X}$ แทน ค่าเฉลี่ย
 $\sum X$ แทน ผลรวมของคะแนนทั้งหมดในกลุ่ม
 N แทน จำนวนคะแนนในกลุ่ม

2. ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (บุญชม ศรีสะอาด. 2545 : 106)

$$S.D. = \sqrt{\frac{\sum (X - \bar{X})^2}{N - 1}}$$

เมื่อ S.D. แทน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
 X แทน คะแนนแต่ละตัว
 $\bar{X}$ แทน ค่าเฉลี่ย
 N แทน จำนวนคะแนนในกลุ่ม
 $\sum$ แทน ผลรวม

3. ค่าดัชนีความสอดคล้อง IOC (พวงรัตน์ ทวีรัตน์. 2543 : 117)

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

เมื่อ IOC แทน ค่าดัชนีความสอดคล้อง
 $\sum R$ แทน ผลรวมของคะแนนความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิทั้งหมด
 N แทน จำนวนผู้ทรงคุณวุฒิ

แบบประเมินชุดกิจกรรมการเรียนรู้
เรื่อง ทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

คำชี้แจง โปรดพิจารณาความเหมาะสมต่อข้อความในรายการประเมินชุดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยขีดเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับความเหมาะสมที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน ซึ่งมี 5 ระดับ ดังนี้

- 5 หมายถึง มีระดับความเหมาะสมมากที่สุด
 4 หมายถึง มีระดับความเหมาะสมมาก
 3 หมายถึง มีระดับความเหมาะสมปานกลาง
 2 หมายถึง มีระดับความเหมาะสมน้อย
 1 หมายถึง มีระดับความเหมาะสมน้อยที่สุด

รายการประเมิน	ระดับความเหมาะสม				
	5	4	3	2	1
1. มีแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ					
2. มีองค์ประกอบครบถ้วนสมบูรณ์.....					
3. เน้นให้ผู้เรียนได้ศึกษาค้นคว้าและปฏิบัติกิจกรรมด้วยตนเอง.....					
4. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม.....					
5. มีขั้นตอนการจัดกิจกรรมที่ชัดเจนและปฏิบัติได้จริง....					
6. มีสื่อการเรียนรู้ที่น่าสนใจ เหมาะสมกับผู้เรียน.....					
7. มีภาพประกอบสื่อความหมายได้ชัดเจน.....					
8. ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการใช้สื่อการเรียนรู้.....					
9. มีเนื้อหาความรู้ที่น่าสนใจ อ่านเข้าใจง่าย.....					
10. ผู้เรียนมีโอกาสเสนอผลงานของตนเอง.....					
11. ผู้เรียนได้ร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นภายในชั้นเรียน					
12. ผู้เรียนได้สรุปข้อความรู้ด้วยตนเอง.....					
13. ใช้เครื่องมือการวัดผลและประเมินผลที่เหมาะสม.....					
14. การประเมินผลสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้....					

รายการประเมิน	ระดับความเหมาะสม				
	5	4	3	2	1
15. ชุดกิจกรรมได้มุ่งพัฒนาทักษะการปฏิบัติด้าน นาฏศิลป์อย่างแท้จริง.....					
รวม					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

แบบประเมินแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้
เรื่อง ทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

คำชี้แจง โปรดพิจารณาความเหมาะสมต่อข้อความในรายการประเมินแผนการจัดการเรียนรู้ โดยขีดเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับความเหมาะสมที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน ซึ่งมี 5 ระดับ ดังนี้

- 5 หมายถึง มีระดับความเหมาะสมมากที่สุด
 4 หมายถึง มีระดับความเหมาะสมมาก
 3 หมายถึง มีระดับความเหมาะสมปานกลาง
 2 หมายถึง มีระดับความเหมาะสมน้อย
 1 หมายถึง มีระดับความเหมาะสมน้อยที่สุด

รายการประเมิน	ระดับความเหมาะสม				
	5	4	3	2	1
สาระสำคัญ					
1. สอดคล้องกับตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง					
2. สอดคล้องกับเนื้อหา.....					
3. สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้.....					
4. ใช้ข้อความกะทัดรัด สมบูรณ์และชัดเจน.....					
จุดประสงค์การเรียนรู้					
5. สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้ในหลักสูตร.....					
6. สอดคล้องกับเนื้อหา.....					
7. ใช้ข้อความกะทัดรัด สมบูรณ์ และชัดเจน.....					
เนื้อหา					
8. สอดคล้องกับตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง.....					
9. สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้ในหลักสูตรแกนกลาง					
10. เหมาะสมกับผู้เรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1.....					
11. มีรายละเอียดที่สมบูรณ์ และชัดเจน.....					

รายการประเมิน	ระดับความเหมาะสม				
	5	4	3	2	1
กิจกรรมการเรียนรู้					
12. สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้.....					
13. จัดกิจกรรมโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ.....					
14. ใช้เวลาในการจัดกิจกรรมเหมาะสม.....					
15. ส่งเสริมการพัฒนาทักษะการปฏิบัติ.....					
16. มีขั้นตอนการจัดการเรียนรู้ที่ชัดเจนและปฏิบัติได้จริง					
สื่อการเรียนรู้					
17. สอดคล้องกับสาระสำคัญ.....					
18. สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้.....					
19. สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้.....					
20. เหมาะสมกับผู้เรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1.....					
การวัดและประเมินผลการเรียนรู้					
21. สอดคล้องกับตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง...					
22. สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้.....					
23. มีการประเมินทักษะการปฏิบัติที่เหมาะสม.....					
24. มีเกณฑ์การวัดและประเมินผลที่เหมาะสม.....					
25. ใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับผู้เรียน ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1.....					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

**แบบประเมินความสอดคล้องของข้อสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
กับจุดประสงค์การเรียนรู้ โดยผู้ทรงคุณวุฒิ**

คำชี้แจง โปรดพิจารณาความสอดคล้องของข้อสอบ วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกับจุดประสงค์การเรียนรู้ แล้วขีดเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

- +1 หมายถึง แน่ใจว่า ข้อสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกับจุดประสงค์การเรียนรู้ มีความสอดคล้องกัน
- 0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่า ข้อสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกับจุดประสงค์การเรียนรู้มีความสอดคล้องกัน
- 1 หมายถึง แน่ใจว่า ข้อสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกับจุดประสงค์การเรียนรู้ ไม่มีความสอดคล้องกัน

เนื้อหาชุดที่ 1 นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับการใช้เท้า

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบ	คะแนน		
		+1	0	1
1. บอกและอธิบายนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับการใช้เท้า 2. ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับการใช้เท้า 3. เห็นประโยชน์ของการฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์	ให้นักเรียนปฏิบัติท่าตามที่กำหนด			
	1. ประเท้า			
	2. ยกเท้า (ยกเท้าไว้ข้างหน้า)			
	3. ยกเท้า (ยกเท้าไว้ข้างตัว)			
	4. กระทุ้งเท้า			
	5. กระดกเท้า (กระดกหลัง)			
	6. กระดกเท้า (กระดกเสี้ยว)			
	7. ปฏิบัติท่าที่ได้ถูกต้อง			
	8. ปฏิบัติท่าที่ได้สวยงาม			

เนื้อหาชุดที่ 2 นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้มือ

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบ	คะแนน		
		+1	0	1
1. บอกและอธิบายนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้มือ 2. ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้มือ 3. เห็นประโยชน์ของการฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์	ให้นักเรียนปฏิบัติท่าตามที่กำหนด			
	1. ตั้งวงบน			
	2. ตั้งวงกลาง			
	3. ตั้งวงล่าง			
	4. จีบ			
	5. หยิบจีบ			
	6. คลายมือจีบ			
	7. ส่ายมือ			
	8. การเดินมือ			
	9. ปฏิบัติท่าที่ได้ถูกต้อง			
	10. ปฏิบัติท่าที่ได้สวยงาม			

เนื้อหาชุดที่ 3 ภาษาท่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ และการตีบท

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบ	คะแนน		
		+1	0	1
1. อธิบายภาษาท่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ และการตีบท 2. ฝึกปฏิบัติภาษาท่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ และการตีบท 3. เห็นประโยชน์ของการฝึกปฏิบัติภาษาท่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ และการตีบท	ให้นักเรียนปฏิบัติท่าตามที่กำหนด			
	1. ท่าโกรธ			
	2. ท่ารัก			
	3. ท่าเดิน			
	4. ท่าท่าน คุณ เธอ			
	5. ท่าตัวเรา กัน			
	6. ท่าสุขสบาย เกษมสำราญ			
	7. ท่าปฏิเสธ			
	8. ท่าดีใจ ยินดี			
	9. ปฏิบัติท่าที่ได้ถูกต้อง			
	10. ปฏิบัติท่าที่ได้สวยงาม			

เนื้อหาชุดที่ 4 ทำทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบ	คะแนน		
		+1	0	1
1. อธิบายท่าทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์	ให้นักเรียนปฏิบัติท่าตามที่กำหนด			
	1. ท่ารัก ชื่นชม			
2. ฝึกปฏิบัติท่าทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์	2. ท่าดุร้าย			
	3. ท่าเศร้าโศก			
3. เห็นประโยชน์จากการฝึกปฏิบัติท่าทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์	4. ท่าเสียใจ			
	5. ท่าขี้ม			
	6. ท่าคิดถึง			
	7. ท่ายิ่งใหญ่ เกรียงไกร			
	8. ท่ากลัวหาญ			
	9. ปฏิบัติท่าทำได้ถูกต้อง			
	10. ปฏิบัติท่าทำได้สวยงาม			

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

แบบประเมินความสอดคล้องของข้อคำถามวัดความพึงพอใจ
ที่มีต่อชุดกิจกรรมการเรียนรู้
เรื่อง ทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

คำชี้แจง โปรดพิจารณาความสอดคล้องของข้อคำถามที่แสดงความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 แล้วขีดเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับคะแนน ตามเกณฑ์ ดังนี้

+1 หมายถึง แน่ใจว่า ข้อคำถามที่แสดงความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อชุดกิจกรรมมีความสอดคล้องกัน

0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่า ข้อคำถามที่แสดงความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อชุดกิจกรรมมีความสอดคล้องกัน

-1 หมายถึง แน่ใจว่า ข้อคำถามที่แสดงความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อชุดกิจกรรมไม่มีความสอดคล้องกัน

ข้อคำถาม	คะแนน		
	+1	0	-1
1. ชุดกิจกรรมช่วยสร้างความสนใจต่อการเรียนรู้			
2. มีเนื้อหาของชุดกิจกรรมที่น่าสนใจ เชื่อมโยงความรู้ไปสู่การปฏิบัติจริง			
3. ชุดกิจกรรมมีกิจกรรมที่ส่งเสริมให้นักเรียนแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง			
4. กิจกรรมของชุดกิจกรรมเปิดโอกาสให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรม			
5. สื่อของชุดกิจกรรมมีความน่าสนใจ			
6. ชุดกิจกรรมส่งเสริมทักษะการปฏิบัติด้านนาฏศิลป์			
7. นักเรียนได้รับความรู้ความเข้าใจด้านนาฏศิลป์			
8. วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ของชุดกิจกรรมเปิดโอกาสให้นักเรียน			
9. ชุดกิจกรรมมีการสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีระหว่างกลุ่มนักเรียนและครู			
10. ชุดกิจกรรมทำให้ตระหนักถึงความสำคัญของการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย			

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ตาราง 7 ผลการประเมินชุดกิจกรรมการเรียนรู้

ชุดที่	ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ คนที่					$\bar{X}$	ระดับคุณภาพ ความเหมาะสม
	1	2	3	4	5		
1	4.87	4.80	4.80	4.87	4.73	4.81	มากที่สุด
2	4.93	4.87	4.87	4.87	4.80	4.87	มากที่สุด
3	4.93	4.80	4.87	4.80	4.73	4.83	มากที่สุด
4	4.80	4.67	4.73	4.73	4.67	4.72	มากที่สุด
5	4.87	4.73	4.73	4.73	4.73	4.76	มากที่สุด
รวมเฉลี่ย						4.80	มากที่สุด

ตาราง 8 ผลการประเมินแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัด การเรียนรู้ที่	ความคิดเห็นผู้ทรงคุณวุฒิคนที่					$\bar{X}$	ระดับคุณภาพ ความเหมาะสม
	1	2	3	4	5		
1	4.88	4.84	4.76	4.80	4.84	4.82	มากที่สุด
2	4.92	4.96	4.92	4.88	4.92	4.92	มากที่สุด
3	4.88	4.88	5.00	4.92	4.92	4.92	มากที่สุด
4	5.00	4.96	4.96	4.96	4.96	4.97	มากที่สุด
5	4.80	4.96	4.96	4.96	4.84	4.90	มากที่สุด
รวมเฉลี่ย						4.91	มากที่สุด

ตาราง 9 ผลการประเมินของข้อสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ข้อที่	ความคิดเห็นผู้ทรงคุณวุฒิคนที่					ΣR	IOC	ความหมาย
	1	2	3	4	5			
ชุดที่ 1								
1	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
2	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
3	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
4	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
5	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
6	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
7	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
8	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
ชุดที่ 2								
1	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
2	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
3	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
4	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
5	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
6	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
7	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
8	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
9	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
10	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
ชุดที่ 3								
1	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
2	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
3	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
4	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
5	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง

ตาราง 9 (ต่อ)

ข้อที่	ความคิดเห็นผู้ทรงคุณวุฒิคนที่					ΣR	IOC	ความหมาย
	1	2	3	4	5			
6	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
7	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
8	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
9	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
10	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
ชุดที่ 4								
1	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
2	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
3	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
4	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
5	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
6	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
7	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
8	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
9	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
10	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง

ตาราง 10 ผลการประเมินความสอดคล้องของข้อความวัดความพึงพอใจที่มีต่อชุดกิจกรรมการเรียนรู้

ข้อที่	ความคิดเห็นผู้ทรงคุณวุฒิคนที่					ΣR	IOC	ความหมาย
	1	2	3	4	5			
1	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
2	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
3	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
4	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
5	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
6	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
7	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
8	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
9	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง
10	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	สอดคล้อง



ภาคผนวก จ
การหาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรมการเรียนรู้
ของนักเรียนที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

สถิติที่ใช้ในการหาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม (บุญชม ศรีสะอาด, 2545 : 155)

$$E_1 = \frac{\frac{\sum X}{N}}{A} \times 100$$

เมื่อ E_1	แทน	ประสิทธิภาพของกระบวนการ
$\sum X$	แทน	คะแนนรวมของแบบฝึกหัด หรืองาน
A	แทน	คะแนนเต็มของแบบฝึกหัดทุกชิ้น หรืองาน
N	แทน	จำนวนผู้เรียน

$$E_2 = \frac{\frac{\sum F}{N}}{B} \times 100$$

เมื่อ E_2	แทน	ประสิทธิภาพของผลลัพธ์
$\sum F$	แทน	คะแนนรวมของผลลัพธ์หลังเรียน
B	แทน	คะแนนเต็มของการสอบหลังเรียน
N	แทน	จำนวนผู้เรียน

ตาราง 11 การวิเคราะห์หาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม ในขั้นตอนการทดลองแบบหนึ่งต่อหนึ่ง

คนที่	คะแนน	
	ระหว่างเรียน (E_1)	ทดสอบหลังเรียน (E_2)
	(50 คะแนน)	(40 คะแนน)
1	28	21
2	33	20
3	35	21
$\sum X$	96	62
$\bar{X}$	32.00	20.67
S.D.	3.61	0.58
ร้อยละ	64.00	51.67

ตาราง 12 แสดงประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม ในขั้นตอนการทดลองแบบหนึ่งต่อหนึ่ง

ชุด กิจกรรม	n	ประสิทธิภาพกระบวนการ (E_1)			ประสิทธิภาพของผลลัพธ์ (E_2)			E_1 / E_2
		$\sum X$	A	E_1	$\sum F$	B	E_2	
ชุดที่ 1 - 5	3	96	50	64.00	62	40	51.67	64.00 / 51.67

ตาราง 13 การวิเคราะห์หาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม ในขั้นการทดลองกับกลุ่มเล็ก

คนที่	คะแนน	
	ระหว่างเรียน (E ₁)	ทดสอบหลังเรียน (E ₂)
	(50 คะแนน)	(40 คะแนน)
1	42	25
2	35	32
3	43	31
4	41	31
5	44	30
6	40	30
7	41	31
8	36	24
9	34	24
$\sum X$	356	258
$\bar{X}$	39.56	28.67
S.D.	3.64	3.32
ร้อยละ	79.11	71.67

ตาราง 14 แสดงประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม ในขั้นการทดลองกับกลุ่มเล็ก

ชุด กิจกรรม	n	ประสิทธิภาพกระบวนการ			ประสิทธิภาพของผลลัพธ์			E ₁ / E ₂
		(E ₁)		(E ₂)				
		ΣX	A	E ₁	ΣF	B	E ₂	
ชุดที่ 1 - 5	9	356	50	79.11	258	40	71.67	79.11 / 71.67

ตาราง 15 การวิเคราะห์หาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม ในขั้นการทดลองภาคสนาม

คนที่	คะแนน	
	ระหว่างเรียน (E_1)	ทดสอบหลังเรียน (E_2)
	(50 คะแนน)	(40 คะแนน)
1	39	33
2	43	35
3	45	34
4	43	34
5	43	33
6	41	33
7	41	35
8	38	37
9	39	28
10	37	31
11	37	33
12	44	35
13	41	34
14	41	33
15	37	31
16	45	39
17	35	31
18	36	25
19	39	26
20	43	31
21	38	26
22	41	32
23	43	32
24	37	29
25	42	32

ตาราง 15 (ต่อ)

คนที่	คะแนน	
	ระหว่างเรียน (E_1)	ทดสอบหลังเรียน (E_2)
	(50 คะแนน)	(40 คะแนน)
26	46	37
27	43	31
28	43	35
29	37	32
30	40	33
$\sum X$	1217	970
$\bar{X}$	40.56	32.33
S.D.	3.00	3.22
ร้อยละ	81.12	80.83

ตาราง 16 แสดงประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม ในขั้นตอนทดลองภาคสนาม

ชุด กิจกรรม	n	ประสิทธิภาพกระบวนการ			ประสิทธิภาพของผลลัพธ์			E ₁ / E ₂
		(E ₁)			(E ₂)			
		ΣX	A	E ₁	ΣF	B	E ₂	
ชุดที่ 1 - 5	30	1217	50	81.12	970	40	80.83	81.12 / 80.83



ภาคผนวก ข
การหาคุณภาพของเครื่องมือ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

สถิติที่ใช้ในการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ

1. ค่าอำนาจจำแนก ของข้อสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยหาจากสหสัมพันธ์แบบไบซีเรียล (ล้วน สายยศ และอังคณา สายยศ. 2545 : 214)

$$r_{bis} = \frac{X - X_L}{S_t} \times \frac{pq}{y}$$

เมื่อ r_{bis}	แทน	ค่าอำนาจจำแนกของข้อสอบ
X_H	แทน	คะแนนเฉลี่ยของกลุ่มเก่ง
X_L	แทน	คะแนนเฉลี่ยของกลุ่มอ่อน
S_t	แทน	คะแนนเบี่ยงเบนมาตรฐานของข้อสอบทั้งฉบับ
p	แทน	สัดส่วนของกลุ่มเก่ง
q	แทน	สัดส่วนของกลุ่มอ่อน
y	แทน	ค่า Ordinate

2. ค่าความเชื่อมั่นของแบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และแบบวัดความพึงพอใจ ใช้วิธีของครอนบาค (Cronbach) โดยการหาค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา (α - Coefficient) (พวงรัตน์ ทวีรัตน์. 2543 : 125)

$$\text{จากสูตร } \alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right)$$

เมื่อ α	แทน	ค่าสัมประสิทธิ์ของความเชื่อมั่น
k	แทน	จำนวนข้อของแบบประเมินความพึงพอใจ
S_i^2	แทน	ค่าความแปรปรวนของแต่ละข้อ
S_t^2	แทน	ค่าความแปรปรวนของคะแนนทั้งฉบับ

ตาราง 17 ค่าอำนาจจำแนก และค่าความเชื่อมั่นของแบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

แบบทดสอบ	ข้อที่	ค่าอำนาจจำแนก	คุณภาพ
ชุดที่ 1	1	0.52	เหมาะสม
	2	0.85	เหมาะสม
	3	0.29	เหมาะสม
	4	0.62	เหมาะสม
	5	0.29	เหมาะสม
	6	0.33	เหมาะสม
	7	0.54	เหมาะสม
	8	0.54	เหมาะสม
ค่าความเชื่อมั่น 0.85			
ชุดที่ 2	1	0.29	เหมาะสม
	2	0.55	เหมาะสม
	3	0.65	เหมาะสม
	4	0.38	เหมาะสม
	5	0.38	เหมาะสม
	6	0.49	เหมาะสม
	7	0.65	เหมาะสม
	8	0.55	เหมาะสม
	9	0.29	เหมาะสม
	10	0.54	เหมาะสม
ค่าความเชื่อมั่น 0.89			
ชุดที่ 3	1	0.35	เหมาะสม
	2	0.35	เหมาะสม
	3	0.58	เหมาะสม
	4	0.62	เหมาะสม
	5	0.67	เหมาะสม
	6	0.29	เหมาะสม
	7	0.55	เหมาะสม

ตาราง 17 (ต่อ)

แบบทดสอบ	ข้อที่	ค่าอำนาจจำแนก	คุณภาพ
	8	0.67	เหมาะสม
	9	0.54	เหมาะสม
	10	0.54	เหมาะสม
ค่าความเชื่อมั่น 0.85			
ชุดที่ 4	1	0.56	เหมาะสม
	2	0.35	เหมาะสม
	3	0.62	เหมาะสม
	4	0.54	เหมาะสม
	5	0.38	เหมาะสม
	6	0.46	เหมาะสม
	7	0.46	เหมาะสม
	8	0.67	เหมาะสม
	9	0.67	เหมาะสม
	10	0.55	เหมาะสม
ค่าความเชื่อมั่น 0.92			



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ตาราง 18 คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 กลุ่มทดลอง ก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรม

คนที่	คะแนนวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน (คะแนนเต็ม 40 คะแนน)			
	ก่อนเรียน	หลังเรียน	D	D ²
1	20	33	13	169
2	19	34	15	225
3	15	33	18	324
4	20	35	15	225
5	18	34	16	256
6	19	33	14	196
7	24	34	10	100
8	24	32	8	64
9	14	32	18	324
10	20	33	13	169
11	20	33	13	169
12	19	33	14	196
13	22	34	12	144
14	23	34	11	121
15	24	33	9	81
16	21	30	9	81
17	21	31	10	100
18	22	31	9	81
19	16	33	17	289
20	16	33	17	289
21	20	33	13	169
22	20	32	12	144
23	20	32	12	144
24	14	32	18	324
25	19	32	13	169

ตาราง 18 (ต่อ)

คนที่	คะแนนวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน (คะแนนเต็ม 40 คะแนน)			
	ก่อนเรียน	หลังเรียน	D	D ²
26	19	33	14	196
27	21	33	12	144
28	18	33	15	225
29	20	33	13	169
30	20	34	14	196
Σ	588	985	397	5483
$\bar{X}$	19.60	32.83		
S.D.	2.66	1.05		

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ตาราง 19 คะแนนระหว่างเรียนโดยใช้ชุดกิจกรรม ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

คนที่	คะแนนระหว่างเรียนโดยใช้ชุดกิจกรรม					รวม
	ชุดที่ 1	ชุดที่ 2	ชุดที่ 3	ชุดที่ 4	ชุดที่ 5	
	(10 คะแนน)	(10 คะแนน)	(10 คะแนน)	(10 คะแนน)	(10 คะแนน)	
1	9	9	8	9	9	44
2	8	8	8	8	9	41
3	9	9	8	8	10	44
4	9	9	8	8	10	44
5	9	9	8	8	10	44
6	9	8	8	10	10	45
7	9	9	8	8	10	44
8	9	9	9	8	8	43
9	9	9	9	8	8	43
10	9	9	9	9	8	44
11	9	9	8	9	8	43
12	9	9	8	9	8	43
13	8	9	9	9	8	43
14	8	9	9	9	8	43
15	8	9	9	9	8	43
16	8	9	8	9	8	42
17	8	9	9	9	8	43
18	9	9	8	9	8	43
19	9	9	8	9	8	43
20	9	9	9	9	9	45
21	9	10	9	9	10	47
22	8	10	9	9	10	46
23	8	10	9	9	9	45
24	8	10	8	9	9	44
25	8	10	8	8	9	43

ตาราง 19 (ต่อ)

คนที่	คะแนนระหว่างเรียนโดยใช้ชุดกิจกรรม					รวม
	ชุดที่ 1 (10 คะแนน)	ชุดที่ 2 (10 คะแนน)	ชุดที่ 3 (10 คะแนน)	ชุดที่ 4 (10 คะแนน)	ชุดที่ 5 (10 คะแนน)	
26	8	9	8	8	9	42
27	8	8	8	9	9	42
28	8	9	9	8	9	43
29	8	9	9	8	9	43
30	8	8	8	9	10	43
Σx	255	271	253	260	266	1,305
$\bar{x}$	8.50	9.03	8.43	8.67	8.87	43.50
S.D.	0.51	0.56	0.50	0.55	0.82	1.22
ร้อยละ	85.00	90.33	84.33	86.67	88.67	87.00

ตาราง 20 คะแนนวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรม

คนที่	คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน				คะแนนรวม (40 คะแนน)
	ชุดที่ 1 (10 คะแนน)	ชุดที่ 2 (10 คะแนน)	ชุดที่ 3 (10 คะแนน)	ชุดที่ 4 (10 คะแนน)	
1	8	8	8	9	33
2	9	8	8	9	34
3	8	8	8	9	33
4	9	9	8	9	35
5	9	8	8	9	34
6	8	8	8	9	33
7	9	8	8	9	34
8	8	8	8	8	32
9	8	8	8	8	32
10	8	8	8	9	33
11	8	8	8	9	33
12	8	8	8	9	33
13	9	8	8	9	34
14	8	8	9	9	34
15	8	8	8	9	33
16	8	8	7	7	30
17	7	7	8	9	31
18	7	7	8	9	31
19	8	8	8	9	33
20	8	8	8	9	33
21	8	8	8	9	33
22	8	8	8	8	32
23	8	8	8	8	32
24	8	8	8	8	32

ตาราง 20 (ต่อ)

คนที่	คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน				
	ชุดที่ 1	ชุดที่ 2	ชุดที่ 3	ชุดที่ 4	คะแนนรวม
	(10 คะแนน)	(10 คะแนน)	(10 คะแนน)	(10 คะแนน)	(40 คะแนน)
25	8	8	8	8	32
26	8	8	8	9	33
27	8	8	8	9	33
28	8	8	8	9	33
29	8	8	8	9	33
30	8	8	9	9	34
ΣX	243	239	241	262	985
$\bar{X}$	8.10	8.00	8.03	8.73	32.83
S.D.	0.48	0.32	0.32	0.52	1.05
ร้อยละ	81.00	80.00	80.33	87.33	82.08

ตาราง 21 แสดงประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม โดยทดลองกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
กลุ่มทดลอง จำนวน 30 คน

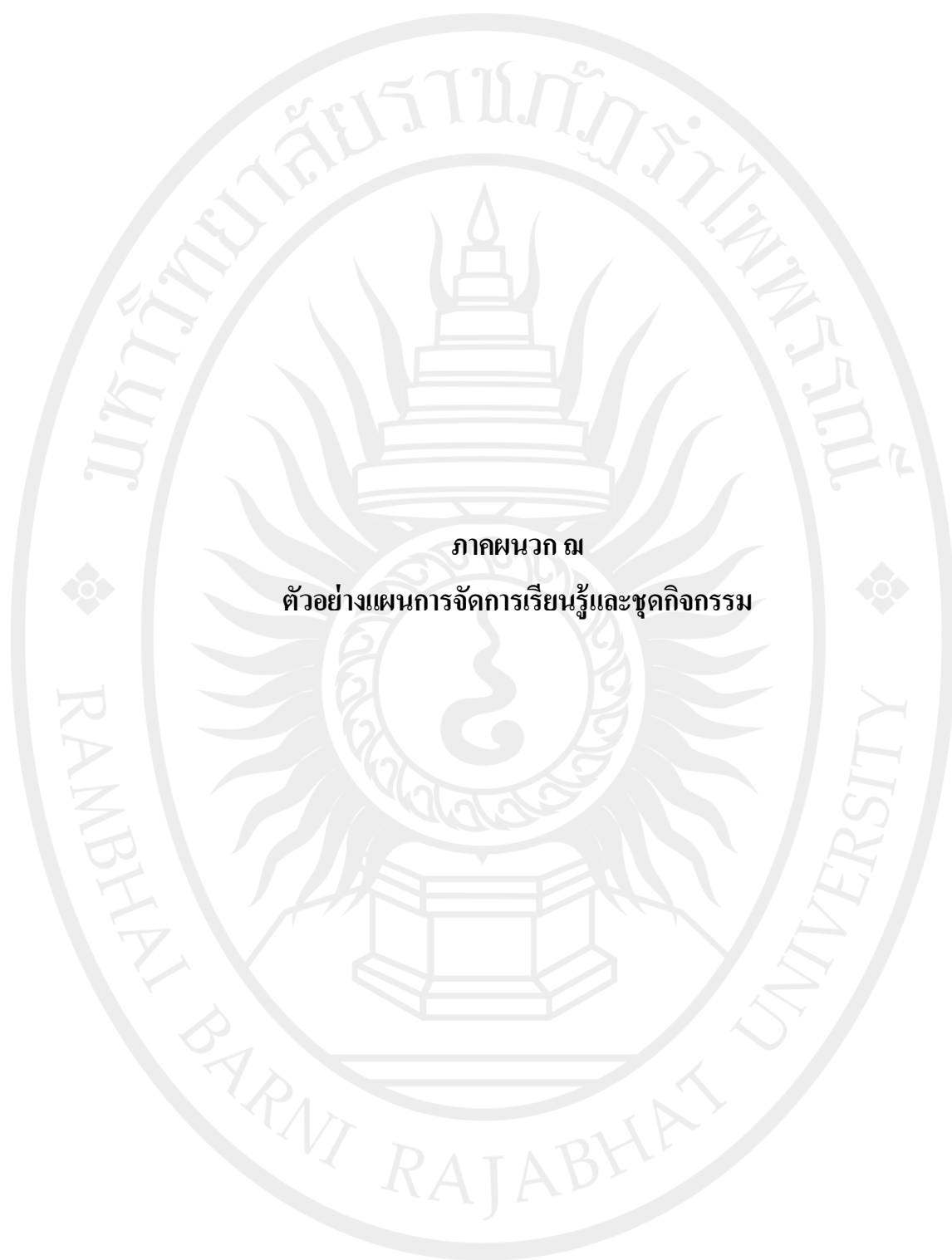
ชุดกิจกรรม	n	ประสิทธิภาพกระบวนการ			ประสิทธิภาพของผลลัพธ์			E ₁ / E ₂
		(E ₁)			(E ₂)			
		ΣX	A	E ₁	ΣF	B	E ₂	
ชุดที่ 1 - 5	30	1305	50	87.00	985	40	82.08	87.00 / 82.08

ตาราง 22 คะแนนประเมินความพึงพอใจ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่มีต่อชุดกิจกรรม

คนที่	รายการประเมินข้อที่									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
2	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4
3	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5
4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4
5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
6	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5
7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
8	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
9	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
10	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
13	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3
14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3
16	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
17	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5
18	5	3	5	3	4	3	5	5	5	5
19	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
20	5	3	5	3	4	3	5	5	5	5
21	4	5	3	5	4	4	5	5	5	5
22	5	3	5	5	5	4	5	3	5	5
23	5	5	4	4	3	5	5	5	5	5
24	5	3	5	5	5	5	5	5	4	5
25	4	5	4	4	5	5	4	4	5	3
26	5	5	3	5	4	3	5	5	5	5

ตาราง 22 (ต่อ)

คนที่	รายการประเมินข้อที่									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
27	5	4	4	4	4	3	3	4	5	5
28	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5
29	5	5	5	5	3	5	5	4	5	3
30	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Σ	145	136	140	142	140	137	146	144	149	140
$\bar{X}$	4.83	4.53	4.67	4.73	4.67	4.57	4.87	4.80	4.97	4.67
S.D.	0.38	0.78	0.61	0.58	0.61	0.73	0.43	0.48	0.18	0.71
คะแนนเฉลี่ยรวม 4.73										
ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.58										



ภาคผนวก ณ

ตัวอย่างแผนการจัดการเรียนรู้และชุดกิจกรรม

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

แผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้

เรื่อง ทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า

เวลา 2 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ม.1/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง

ศ 3.1 ม.1/3 แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่ายๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกและอธิบายนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า
2. ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า
3. เห็นประโยชน์ของการฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์

สาระสำคัญ

นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า ได้แก่ การประเท้า การยกเท้า การกระทุ้งเท้า และการกระดกเท้า

ภาระงาน

การปฏิบัตินาฏยศัพท์ (นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า)

กิจกรรมการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 1

1. นำเข้าสู่บทเรียน (10 นาที)

1.1 ครูชี้แจงเกี่ยวกับการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ ในหัวข้อ นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า

1.2 ครูร่วมสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับประสบการณ์ในการแสดงและชมการแสดงนาฏศิลป์ โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

- นักเรียนรู้จักการแสดงนาฏศิลป์อะไรบ้าง
- นักเรียนเคยแสดงนาฏศิลป์หรือไม่
- นักเรียนคิดว่านาฏศิลป์ไทยมีลักษณะเด่นอย่างไรบ้าง
- นักเรียนรู้สึกอย่างไรเมื่อได้แสดงหรือได้ชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย
- ถ้านักเรียนต้องการแสดงนาฏศิลป์ไทย 1 การแสดง นักเรียนคิดว่าสิ่งแรกที่ควรฝึกฝน

คืออะไร

- นักเรียนรู้จักนาฏยศัพท์หรือไม่
- นักเรียนคิดว่านาฏยศัพท์ คืออะไร
- นักเรียนคิดว่านาฏยศัพท์มีอะไรบ้าง

2. สาธิต และทำตามแบบ (35 นาที)

2.1 ครูอธิบายความหมายของนาฏยศัพท์ ว่านาฏยศัพท์ คือ ศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการรำรำ ตั้งแต่ศีรษะจรดปลายเท้า ซึ่งในการเรียนนาฏศิลป์จะต้องรู้จักและฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า และมือ

2.2 ให้นักเรียนดูบัตรภาพนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า และครูอธิบายความหมายของนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า ได้แก่ ประเท้า ยกเท้า กระทุ้งเท้า กระดกเท้า

2.3 นักเรียนคู่มือที่สน เรื่อง ทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ หัวข้อเรื่องนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า

2.4 ครูสาธิตนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้าที่ละท่า พร้อมอธิบายประกอบ ดังนี้

2.4.1 ครูสาธิตการประเท้า จากนั้นอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การประเท้า คือ การใช้จุมกเท้าตบพื้นเบา ๆ แล้วยกขึ้น 1 ครั้ง อวัยวะสำคัญที่ใช้ในการประเท้า คือ จุมกเท้า การใช้จุมกเท้าต้องหักปลายนิ้วเท้า หรือเกร็งปลายเท้าทำให้งอนขึ้น

หลังจากครูสาธิตเสร็จให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2 - 3 รอบ

2.4.2 ครูสาธิตการยกเท้า จากนั้นอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การยกเท้า คือ การยกเท้าขึ้นเกร็งปลายนิ้วเท้าทำให้งอนขึ้น และเกร็งข้อเท้าให้ตึงขึ้น เรียกว่า การหักข้อเท้า

หลังจากครูสาธิตเสร็จให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2 - 3 รอบ

2.4.3 ครูสาธิตการกระทุ้งเท้า จากนั้นอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การกระทุ้งเท้า คือ การวางเท้าไว้ด้านหลังในลักษณะต้งบนจุมกเท้า แล้วใช้จุมกเท้ากระแทกพื้นเบา ๆ หนึ่งครั้งแล้วยกขึ้น

หลังจากครูสาธิตเสร็จให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2 - 3 รอบ

2.4.4 ครูสาธิตการกระดกเท้า จากนั้นอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การกระดกเท้า คือ การยกเท้าขึ้นด้านหลังในลักษณะการส่งเข้าไปด้านหลังให้สูงที่สุดโดยไม่ต้องเอนตัวไปด้านหลัง สิ่งสำคัญ คือ ต้องพยายามดึงส้นเท้าเข้าหาตัวให้มากในลักษณะหักข้อเท้า

หลังจากครูสาธิตเสร็จให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2 - 3 รอบ

3. เชื่อมโยง (15 นาที)

3.1 นักเรียนศึกษาการปฏิบัติเพิ่มเติมจากชุดกิจกรรม

3.2 ให้นักเรียนจับคู่ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า แล้วออกมาแสดงหน้าชั้นเรียนทีละ 5 คู่

ชั่วโมงที่ 2

4. แสดงออก (40 นาที)

4.1 ให้นักเรียนออกมาแสดงนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้าทำต่าง ๆ จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันบอกชื่อทำนาฏยศัพท์ พร้อมอธิบายลักษณะพิเศษของทำนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้าทีละท่า โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

- นาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้าที่เพื่อนแสดง เรียกว่าอะไร
- ลักษณะที่แตกต่างจากทำอื่น คืออะไร

5. ปรับปรุงและประยุกต์ใช้ (20 นาที)

5.1 ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

- เพราะอะไรนักเรียนจึงต้องเรียนรู้นาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า (ตัวอย่างคำตอบ เพื่อใช้เป็นพื้นฐานที่ใช้ในการรำรำและเป็นพื้นฐานของการเรียนนาฏศิลป์)

5.2 นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

นาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า เป็นพื้นฐานที่ใช้ในการรำรำและเป็นพื้นฐานของนาฏศิลป์ไทย การฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า เป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นสำหรับผู้ที่จะเริ่มต้นฝึกการรำรำ ถ้าเราฝึกฝนนาฏยศัพท์ในการใช้เท้าได้อย่างคล่องแคล่ว จะทำให้เราเรียนรำรำหรือเรียนนาฏศิลป์ได้อย่างสวยงามและง่ายขึ้น

5.3 นักเรียนศึกษาเพิ่มเติมจากชุดกิจกรรม และทำภาระงาน และแบบทดสอบความรู้ความเข้าใจ เรื่อง การปฏิบัตินาฏยศัพท์ (นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า)

สื่อการเรียนรู้

1. ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์
2. วิดีทัศน์ เรื่อง ทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์
3. บัตรภาพ นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับการใช้เท้า

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1. วิธีการวัดและประเมินผล
 - ประเมินภาระงาน การปฏิบัตินาฏยศัพท์ (นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับการใช้เท้า)
 - ทดสอบความรู้ความเข้าใจ
2. เครื่องมือ
 - แบบประเมินภาระงาน
 - แบบทดสอบความรู้ความเข้าใจ

การประเมินภาระงาน พิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

เรื่อง การปฏิบัตินาฏยศัพท์ (นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับการใช้เท้า)

เกณฑ์การประเมิน	ผลการประเมิน			
	4	3	2	1
1. ปฏิบัตินาฏยศัพท์ถูกต้องตามที่กำหนด				
2. ความอ่อนช้อย สวยงามของท่ารำ				
3. ความถูกต้องของลักษณะท่ารำ				
4. ความตั้งใจในการศึกษาปฏิบัติ				
5. ปฏิบัติท่านาฏยศัพท์ได้ถูกต้อง สวยงามครบทุกท่า				
รวมคะแนน				

เกณฑ์การให้คะแนน	
ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ
19 - 20	4 (ดีมาก)
16 - 18	3 (ดี)
12 - 15	2 (พอใช้)
1 - 11	1 (ควรปรับปรุง)

ชุด กิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ชุดกิจกรรมที่ 1
นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า



จัดทำโดย
นางสาวหยาดพิรุณ พวงสุวรรณ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์
โรงเรียนมะขามสารเสรี อำเภอมะขาม จังหวัดจันทบุรี
สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต 17

คำนำ

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่อง ทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จัดทำขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่อง ทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ในการสร้างชุดกิจกรรมครั้งนี้ ได้มีการค้นคว้าข้อมูลจากเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งมีภาพ และวีดิทัศน์ประกอบเนื้อหา ทำให้ชุดกิจกรรมนี้มีความน่าสนใจและน่าเรียนรู้มากยิ่งขึ้น

ขอกราบขอบพระคุณคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ตลอดจนผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่าน ที่ให้ข้อเสนอแนะในด้านต่างๆ ทำให้ชุดกิจกรรมนี้มีความสมบูรณ์ และเหมาะสมต่อการนำไปใช้เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพต่อไป

หยาดพิรุณ พวงสุวรรณ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
คู่มือครู	ค
คู่มือนักเรียน	จ
ชุดกิจกรรมที่ 1 เรื่อง นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับการใช้เท้า	1
กิจกรรมการเรียนรู้	1
การประเมินภาระงาน	4
ใบความรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับการใช้เท้า	5
ความหมายของนาฏยศัพท์	5
ประเท้า	5
ขั้นตอนการประเท้า	5
กิจกรรมการปฏิบัติ	6
การยกเท้า	6
ขั้นตอนการยกเท้า	7
กิจกรรมการปฏิบัติ	8
กระทุ้งเท้า	11
ขั้นตอนการกระทุ้งเท้า	12
กิจกรรมการปฏิบัติ	12
กระดกเท้า	13
ขั้นตอนการกระทุ้งเท้า	14
กิจกรรมการปฏิบัติ	15
แบบประเมินการปฏิบัติ	16
แบบทดสอบความรู้ความเข้าใจ	21
เฉลยแบบทดสอบความรู้ความเข้าใจ	22
เอกสารอ้างอิง	23

คู่มือครู

ข้อเสนอแนะสำหรับครูผู้สอน

1. ชุดกิจกรรมที่ 1 นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า ประกอบด้วย
 1. แผนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า
 2. คู่มือครู
 3. คู่มือนักเรียน
 4. สื่อการเรียนรู้ ได้แก่ วีดิทัศน์ เรื่อง ทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ / บัตรภาพแสดงทักษะพื้นฐานนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า
 5. แบบประเมินทักษะการปฏิบัติ
2. จุดประสงค์การเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า มีดังนี้
 1. บอกและอธิบายนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า
 2. ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า
 3. เห็นประโยชน์ของการฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์
3. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ใช้เวลา 2 ชั่วโมง มีขั้นตอนการจัดกิจกรรม ดังนี้

ชั่วโมงที่ 1

 1. นำเข้าสู่บทเรียน โดยครูผู้สอนชี้แจงการใช้ชุดกิจกรรม จุดประสงค์การเรียนรู้ บทบาทของนักเรียน การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ สื่อการเรียนรู้ และการวัดผลประเมินผล
 2. สาธิต และทำตามแบบ โดยครูผู้สอนสาธิตให้ผู้เรียนดูและให้คำแนะนำแก่ผู้เรียนในการสังเกต ชี้แนะจุดสำคัญที่ควรให้ความสนใจเป็นพิเศษในการสังเกต เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจพื้นฐานของการปฏิบัตินาฏศิลป์ จากนั้นให้ผู้เรียนทำตามแบบที่สาธิตเป็นทักษะย่อย โดยปฏิบัติตามทีละขั้นตอน เริ่มฝึกจากการฝึกท่าพื้นฐานทีละท่า และฝึกอย่างต่อเนื่อง ผู้สอนให้คำชี้แนะและช่วยแก้ไขจนผู้เรียนทำได้ ทำเช่นนี้เรื่อยไปจนกระทั่งครบทุกส่วน
 3. เชื่อมโยง โดยเชื่อมโยงทักษะย่อย ๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์ เมื่อผู้เรียนสามารถปฏิบัติแต่ละส่วนได้แล้ว จึงให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย ๆ ต่อเนื่องกันตั้งแต่ต้นจนจบ และฝึกปฏิบัติหลาย ๆ ครั้งจนกระทั่งสามารถปฏิบัติทักษะที่สมบูรณ์ได้อย่างที่ชำนาญ

ชั่วโมงที่ 2

 4. แสดงออก โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนมากขึ้น จนกระทั่งสามารถกระทำสิ่งนั้นได้ถูกต้องสมบูรณ์ ด้วยความมั่นใจ

5. ปรับปรุงและประยุกต์ใช้ โดยให้ผู้เรียนปรับปรุงทักษะหรือการปฏิบัติของตนให้ดียิ่งขึ้น จนสามารถประยุกต์ใช้ทักษะที่ตนได้รับการพัฒนาในสถานการณ์ต่าง ๆ และครูผู้สอนทำหน้าที่ประเมินผลผู้เรียน

4. บทบาทของครูผู้สอน

1. จัดเตรียมชุดกิจกรรมและสื่อการเรียนรู้ให้พร้อม
2. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้เป็นไปตามขั้นตอน
3. สร้างแรงใจให้ผู้เรียนศึกษากิจกรรมการเรียนรู้ และปฏิบัติตามขั้นตอนการเรียนรู้
4. แนะนำและเป็นที่ปรึกษาให้แก่ผู้เรียน
5. ประเมินผู้เรียนตามสภาพจริง

คู่มือนักเรียน

ข้อเสนอแนะสำหรับครูผู้เรียน

1. ชุดกิจกรรมที่ 1 นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า ใช้เวลาเรียน 2 ชั่วโมง ให้นักเรียน ศึกษาการใช้ชุดกิจกรรมอย่างละเอียดถี่ถ้วน และปฏิบัติตามกิจกรรมตามที่กำหนดไว้ในชุดกิจกรรม

2. เอกสารในชุดกิจกรรมประกอบด้วย

1. คู่มือนักเรียน
2. ใบความรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า
3. บัตรภาพ นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า
4. วิดีทัศน์ เรื่อง ทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์
5. ใบกิจกรรม

6. แบบประเมินผล

3. จุดประสงค์ในการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า มีดังนี้

1. บอกและอธิบายนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า
2. ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า
3. เห็นประโยชน์ของการฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์

4. กิจกรรมที่นักเรียนต้องปฏิบัติ

4.1 ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า นักเรียนต้องทำ กิจกรรมการเรียนรู้ตามลำดับ ดังนี้

4.1.1 อ่านคำชี้แจงเกี่ยวกับการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้

4.1.2 ร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับประสบการณ์ในการแสดงและชมการแสดง

นาฏศิลป์

4.1.3 ฟังคำอธิบายเกี่ยวกับความรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ จากครูผู้สอน

4.1.4 ร่วมกันอภิปราย ภาพนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า

4.1.5 ดูวีดิทัศน์ ในหัวข้อ นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า

4.1.6 สังเกตการสาธิตนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า

4.1.7 ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า

4.1.8 แสดงทักษะพื้นฐาน นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า

4.1.9 ร่วมกันอภิปรายสรุปความรู้ และทักษะที่ได้เรียนรู้

4.1.10 นักเรียนศึกษาเพิ่มเติมจากชุดกิจกรรม และทำภาระงาน และแบบทดสอบ

เรื่อง การปฏิบัตินาฏยศัพท์ (นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า)

ชุดกิจกรรมที่ 1 เรื่อง นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ม.1/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง

ศ 3.1 ม.1/3 แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกและอธิบายนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า
2. ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า
3. เห็นประโยชน์ของการฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์

สาระสำคัญ

นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า ได้แก่ การประเท้า การยกเท้า การกระทุ้งเท้า และการกระดกเท้า

ภาระงาน

การปฏิบัตินาฏยศัพท์ (นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า)

กิจกรรมการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 1

1. นำเข้าสู่บทเรียน (10 นาที)

1.1 ครูชี้แจงเกี่ยวกับการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะพื้นฐานและการฝึกหัด การแสดงนาฏศิลป์ ในหัวข้อ นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า

1.2 ครูร่วมสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับประสบการณ์ในการแสดงและชมการแสดง นาฏศิลป์ โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

- นักเรียนรู้จักการแสดงนาฏศิลป์อะไรบ้าง
- นักเรียนเคยแสดงนาฏศิลป์หรือไม่

- นักเรียนคิดว่านาฏศิลป์ไทยมีลักษณะเด่นอย่างไรบ้าง
- นักเรียนรู้สึกอย่างไรเมื่อได้แสดงหรือได้ชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย
- ถ้านักเรียนต้องการแสดงนาฏศิลป์ไทย 1 การแสดง นักเรียนคิดว่าสิ่งแรกที่ควรฝึกฝน

คืออะไร

- นักเรียนรู้จักนาฏยศัพท์หรือไม่
- นักเรียนคิดว่านาฏยศัพท์ คืออะไร
- นักเรียนคิดว่านาฏยศัพท์มีอะไรบ้าง

2. สถิติ และทำตามแบบ (35 นาที)

2.1 ครูอธิบายความหมายของนาฏยศัพท์ ว่า นาฏยศัพท์ คือ ศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการรำรำ ตั้งแต่ศีรษะจรดปลายเท้า ซึ่งในการเรียนนาฏศิลป์จะต้องรู้จักและฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า และมี

2.2 ให้นักเรียนดูบัตรภาพนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า และครูอธิบายความหมายของนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า ได้แก่ ประเท้า ยกเท้า กระทุ้งเท้า กระดกเท้า

2.3 นักเรียนดูวีดิทัศน์ เรื่อง ทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ หัวข้อเรื่องนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า

2.4 ครูสาธิตนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้าที่ละท่า พร้อมอธิบายประกอบ ดังนี้

2.4.1 ครูสาธิตการประเท้า จากนั้นอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การประเท้า คือ การใช้จุมกเท้าตบพื้นเบา ๆ แล้วยกขึ้น 1 ครั้ง อวัยวะสำคัญที่ใช้ในการประเท้า คือ จุมกเท้า การใช้จุมกเท้าต้องหักปลายนิ้วเท้า หรือเกร็งปลายเท้าทำให้งอนขึ้น

หลังจากครูสาธิตเสร็จให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2 - 3 รอบ

2.4.2 ครูสาธิตการยกเท้า จากนั้นอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การยกเท้า คือ การยกเท้าขึ้นเกร็งปลายนิ้วเท้าให้งอนขึ้น และเกร็งข้อเท้าให้ตึงขึ้น เรียกว่า การหักข้อเท้า

หลังจากครูสาธิตเสร็จให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2 - 3 รอบ

2.4.3 ครูสาธิตการกระทุ้งเท้า จากนั้นอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การกระทุ้งเท้า คือ การวางเท้าไว้ด้านหลังในลักษณะต้งบนจุมกเท้า แล้วใช้จุมกเท้ากระแทกพื้นเบา ๆ หนึ่งครั้งแล้วยกขึ้น

หลังจากครูสาธิตเสร็จให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2-3 รอบ

2.4.4 ครูสาธิตการกระดกเท้า จากนั้นอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การกระดกเท้า คือ การยกเท้าขึ้นด้านหลังในลักษณะการส่งเข้าไปด้านหลังให้สูงที่สุดโดยไม่ต้องเอนตัวไปด้านหลัง สิ่งสำคัญ คือ ต้องพยายามดึงส้นเท้าเข้าหาตัวให้มากในลักษณะหักข้อเท้า

หลังจากครูสาธิตเสร็จให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม 2 - 3 รอบ

3. เชื่อมโยง (15 นาที)

3.1 นักเรียนศึกษาการปฏิบัติเพิ่มเติมจากชุดกิจกรรม

3.2 ให้นักเรียนจับคู่ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า แล้วออกมาแสดงหน้าชั้นเรียน

ทีละ 5 คู่

ชั่วโมงที่ 2

4. แสดงออก (40 นาที)

4.1 ให้นักเรียนออกมาแสดงนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้าท่าต่าง ๆ จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันบอกชื่อท่านาฏยศัพท์ พร้อมอธิบายลักษณะพิเศษของท่านาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้าทีละท่า โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

- นาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้าที่เพื่อนแสดง เรียกว่าอะไร
- ลักษณะที่แตกต่างจากท่าอื่น คืออะไร

5. ปรับปรุงและประยุกต์ใช้ (20 นาที)

5.1 ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

- เพราะอะไรนักเรียนจึงต้องเรียนรู้นาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า (ตัวอย่างคำตอบ เพื่อใช้เป็นพื้นฐานที่ใช้ในการรำรำและเป็นพื้นฐานของการเรียนนาฏศิลป์)

5.2 นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

นาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า เป็นพื้นฐานที่ใช้ในการรำรำและเป็นพื้นฐานของนาฏศิลป์ไทย การฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า เป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นสำหรับผู้เริ่มต้นฝึกการรำรำ ถ้าเราฝึกฝนนาฏยศัพท์ในการใช้เท้าได้อย่างคล่องแคล่ว จะทำให้เราเรียนรำรำหรือเรียนนาฏศิลป์ได้อย่างสวยงามและง่ายขึ้น

5.3 นักเรียนศึกษาเพิ่มเติมจากชุดกิจกรรม และทำภาระงาน และแบบทดสอบความรู้ความเข้าใจ เรื่อง การปฏิบัตินาฏยศัพท์ (นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า)

สื่อการเรียนรู้

1. ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์
2. วิดีทัศน์ เรื่อง ทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์
3. บัตรภาพ นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1. วิธีการวัดและประเมินผล

- ประเมินภาระงาน การปฏิบัตินาฏยศัพท์ (นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า)
- ทดสอบความรู้ความเข้าใจ

2. เครื่องมือ

- แบบประเมินภาระงาน
- แบบทดสอบความรู้ความเข้าใจ

การประเมินภาระงานพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

เรื่อง การปฏิบัตินาฏยศัพท์ (นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า)

เกณฑ์การประเมิน	ผลการประเมิน			
	4	3	2	1
1. ปฏิบัตินาฏยศัพท์ถูกต้องตามที่กำหนด				
2. ความอ่อนช้อย สวยงามของท่ารำ				
3. ความถูกต้องของลักษณะท่ารำ				
4. ความตั้งใจในการศึกษาปฏิบัติ				
5. ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ได้ถูกต้อง สวยงามครบทุกท่า				
รวมคะแนน				

เกณฑ์การให้คะแนน	
ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ
19 - 20	4 (ดีมาก)
16 - 18	3 (ดี)
12 - 15	2 (พอใช้)
1 - 11	1 (ควรปรับปรุง)

ใบความรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า

ความหมายของนาฏยศัพท์

นาฏยศัพท์ หมายถึง ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์ ที่ใช้เกี่ยวกับการเรียกท่ารำ กิริยาที่แสดง มีส่วนศีรษะ ใบหน้าและไหล่ ส่วนแขนและมือ ส่วนของลำตัว ส่วนขาและเท้า

นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า

1. ประเท้า

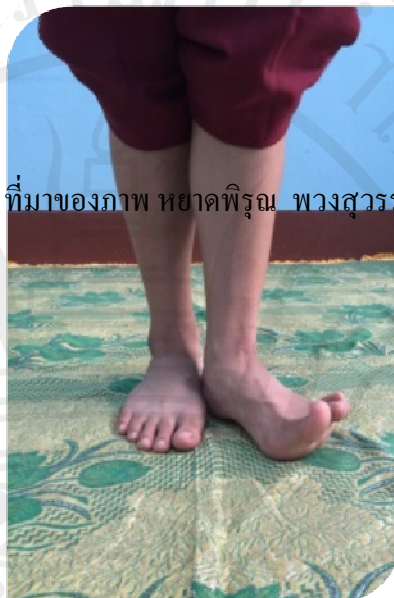


ภาพประกอบ 2 ท่าประเท้า

ขั้นตอนการประเท้า

1. การประเท้านี้จะประเท้าไหนก่อนก็ได้ แต่จะประเท้าเดียวพร้อม ๆ กันไม่ได้
2. ถ้าประเท้าซ้าย ก่อนอื่นต้องย่อตัวลงแล้วถ่าน้ำหนักให้มาอยู่ขวา ส่วนขาซ้ายเวลานี้น้ำหนักเบามาก เพราะจะใช้ประแล้วก็ยึด - ยวบ

3. พอยุบลงแล้วดึงปลายนิ้วเท้าทั้ง 5 นิ้ว ขึ้นมาให้มากที่สุด



ที่มาของภาพ หยาตพิรุณ พวงสุวรรณ

4. แล้วกระดกปลายเท้าขึ้นโดยการใช้สันเท้ายันพื้นไว้แล้วจึงดบเท้าขวาลงพื้นเบาๆ และยกขึ้นเวลาดบเท้าลงไปจะต้องใช้จมูกเท้าอย่าใช้ปลายนิ้วเท้า (จมูกเท้า หมายถึง กล้ามเนื้อบริเวณโคนนิ้ว (ปลายฝ่าเท้า) การจรดเท้าต้องกระดกปลายนิ้วทุกครั้ง)

5. การจะยกเท้าขึ้นมานั้นต้องยกขึ้นมาในลักษณะกระชากเข้าขึ้นมาเล็กน้อย



ที่มาของภาพ หยาตพิรุณ พวงสุวรรณ

6. ถ้าจะประพาดเท้าขวาก็ปฏิบัติเช่นเดียวกับเท้าซ้ายการประพาดนี้ความสัมพันธ์อยู่ที่ ยึด - ยวบ ประ - ยก ต้องเป็นจังหวะที่ติดต่อกันจึงจะใช้ได้

7. การประพาดนี้มีอยู่ 2 แบบ แบบที่ 1 ประแล้วยกขึ้น แบบที่ 2 คือ ประอยู่กับที่

กิจกรรมการปฏิบัติ

1. นักเรียนสังเกตการสาธิตการประพาด จากครูผู้สอน
2. นักเรียนศึกษาขั้นตอนการประพาดจากชุดกิจกรรม
3. นักเรียนศึกษาขั้นตอนการประพาดจากวีดิทัศน์
4. นักเรียนจับคู่ฝึกปฏิบัติการประพาด แล้วเตรียมออกมาแสดงหน้าชั้นเรียนทีละ 5 คู่

2. ยกเท้า

ยกเท้า คือ ลักษณะการใช้เท้ายกขึ้นโดยฝ่าเท้าลงล่าง



ภาพประกอบ 3 ท่ายกเท้าซ้ายไปข้างหน้า

ขั้นตอนการยกเท้า

ยกเท้า มีอยู่ 2 วิธี วิธีที่ 1 ยกเท้าไว้ข้างหน้า วิธีที่ 2 ยกเท้าไว้ข้างตัว

วิธีที่ 1 ยกเท้าไว้ข้างหน้า

ตัวนาง

1. ตัวนาง วางเท้าทั้งสองให้เสมอกัน แล้วถ่ายน้ำหนักตัวให้มารวมกันอยู่ที่ขาข้างขวา ส่วนเท้าซ้ายนั้นคงให้ล้าไปข้างหน้าเลยเท้าขวาขึ้นไปเล็กน้อย



2. แล้วย่อลงและยกเท้าซ้ายขึ้นไว้ข้างหน้า เมื่อยกเท้าขึ้นมาต้องให้หน้าขาได้ระดับเป็นเส้นตรง หนีบน่องเข้ามา
3. การยกเท้าต้องอยู่ในลักษณะย่อจึงจะยืนอยู่



ตัวพระ

1. ตัวพระ วางเท้าทั้งสองให้เสมอกัน แล้วถ่ายน้ำหนักตัวให้มารวมกันอยู่ที่ขาข้างขวา ส่วนเท้าซ้ายนั้นคงให้ถ้ำไปข้างหน้าเลยเท้าขวาขึ้นไปเล็กน้อย เท้าขวาเบนปลายเท้าไปทางขวามือพอสมควร

2. ย่อลงและยกเท้าซ้ายขึ้นไว้ข้างหน้า เมื่อยกเท้าขึ้นมาต้องให้หน้าขาได้ระดับเป็นเส้นตรง และเบนปลายเข่าออกปลายเท้าให้ชี้ไปทางซ้ายมือ ส่วนส้นเท้าอย่าให้ตรงกับส้นหน้าแข้ง ข้างขวา



3. หักข้อเท้าขึ้นให้นิ้วเท้าทั้ง 5 ตั้งให้นิ้วหัวแม่เท้าตรงกับส้นหน้าแข้ง ส่วนฝ่าเท้าตรง
4. การยกเท้านี้จะต้องอยู่ในลักษณะย่อจึงจะยืนอยู่





ภาพประกอบ 4 ท่ายกเท้าซ้ายไว้ข้างตัว

วิธีที่

2

ยกเท้าไว้ข้างตัว

ตัวนาง

1. ตัวนางวางเท้าทั้งสองให้เสมอกัน แล้วถ่ายน้ำหนักตัวให้มารวมกันอยู่ที่ขาข้างขวา ส่วนเท้าซ้ายนั้นคงให้ล้าไปข้างหน้าเลยเท้าขวาขึ้นไปเล็กน้อย
2. แล้วย่อลงและยกเท้าซ้ายขึ้นใช้วิธี “เดี้ยว” แทน คือ ใช้สันเท้าจรดขาอีกข้างหนึ่ง ไม่สูงมากนัก

3. แเบะปลายเท้าเหมือนตัวพระ หักข้อเท้าขึ้นให้นิ้วเท้าทั้ง 5 ดิ่ง

ตัวพระ

1. ตัวพระ วางเท้าทั้งสองให้เสมอกัน แล้วถ่ายน้ำหนักตัวให้มารวมกันอยู่ที่ขาข้างขวา เท้าทั้งสองอยู่ในระดับเดียวกัน
2. ปลายเท้าทั้งสองต่างก็เบนออกไปคนละทางแต่พอสมควร แล้วจึงย่อลงยกเท้าซ้ายขึ้นมาไว้ข้าง ๆ ตัวให้ได้มุมฉากกับลำตัวให้หน้าขาได้ระดับเป็นเส้นตรง หนีบน่องเข้ามาเล็กน้อย
3. ปลายเท้าชี้ไปข้าง ๆ ตัว แล้วหักข้อเท้าขึ้นมา นิ้วทั้ง 5 นิ้วต้องตั้ง ให้นิ้วหัวแม่เท้าตรงกับสันหน้าแข้ง ส่วนฝ่าเท้าขึ้นต้องตรงไม่บิดเบี้ยวหรือตะแคง
4. การยกเท้านี้ต้องอยู่ในลักษณะย่อ

กิจกรรมการปฏิบัติ

1. นักเรียนสังเกตการสาธิตการยกเท้า จากครูผู้สอน
2. นักเรียนศึกษาขั้นตอนการยกเท้าจากชุดกิจกรรม
3. นักเรียนศึกษาขั้นตอนการยกเท้าจากวีดิทัศน์
4. นักเรียนจับคู่ฝึกปฏิบัติการยกเท้า แล้วเตรียมออกมาแสดงหน้าชั้นเรียนทีละ 5 คู่

3. กระทุ้งเท้า

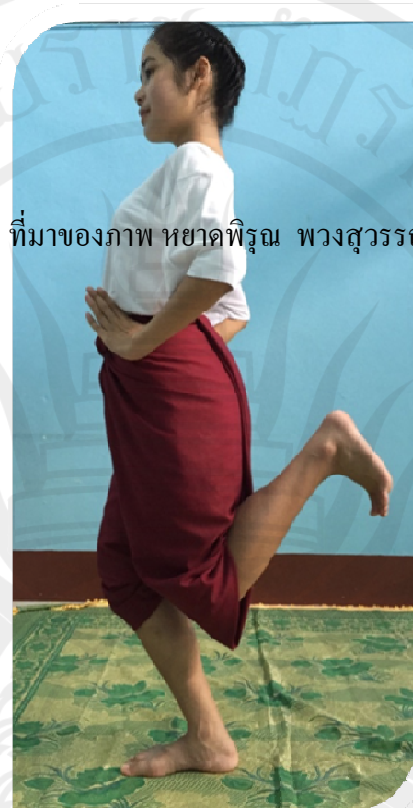
กระทุ้งเท้า จะกระทุ้งด้วยเท้าใดก็ได้ ก่อนการกระทุ้งเท้ามักจะก้าวเท้าใดเท้าหนึ่งไปข้างหน้า และต้องให้น้ำหนักตัวอยู่ที่เท้าหน้าให้มากที่สุดที่จะทำได้ สมมุติว่าเท้าที่กำลังก้าวหรือเท้าขวา เท้าซ้ายซึ่งเป็นเท้าหลังพยายามให้น้ำหนักตัวลงบนเท้าซ้ายน้อยที่สุด ต่อจากนี้ถึงตอนที่เรียกว่ากระทุ้ง คือ การยกเท้าซ้ายที่อยู่ข้างหลังขึ้นสูงเล็กน้อย แล้วใช้จมูกเท้าแตะกระทุ้งพื้นเบาๆ แล้วยกขึ้นทันที การยกเท้าหลังจากการกระทุ้งนี้เรียกว่ากระดก หักข้อเท้าเข้าหาหน้าแข้ง นิ้วเท้าตั้ง ขาที่ยืนจะต้องย่อเข่าลงและดันเข้า ที่ยกขึ้นออกไปข้างหลังให้มากที่สุด



ที่มาของภาพ หยาตพิรุณ พวงสุวรรณ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ภาพประกอบ 5 ทำกระทุ้งเท้า 1



ที่มาของภาพ หยาตพิรุณ พวงสุวรรณ

ภาพประกอบ 6 ทำกระทุ้งเท้า 2

ขั้นตอนการกระทุ้งเท้า

เปิดอยู่

1. วางเท้าข้างใดข้างหนึ่งไว้ข้างหลัง โดยให้ส่วนของจมูกเท้าวางอยู่บนพื้นส่วนส้นเท้าเปิดอยู่
2. เท้าที่วางอยู่ข้างหน้าย่อเข่าลงพร้อมทั้งยกเท้าหลังขึ้น
3. กระแทกจมูกเท้าของเท้าหลังลงกับพื้นเบา ๆ แล้วยกขึ้น

กิจกรรมการปฏิบัติ

1. นักเรียนสังเกตการสาธิตการกระทุ้งเท้า จากครูผู้สอน
2. นักเรียนศึกษาขั้นตอนการกระทุ้งเท้าจากชุดกิจกรรม
3. นักเรียนศึกษาขั้นตอนการกระทุ้งเท้าจากวีดิทัศน์
4. นักเรียนจับคู่ฝึกปฏิบัติการกระทุ้งเท้า แล้วเตรียมออกมาแสดงหน้าชั้นเรียนทีละ 5 คู่

4. กระดกเท้า

กระดกเท้า เป็นการใช้ท่าร่วมเนื่องกับการกระทุ้งเท้า แต่บางครั้งก้าวเท้าและกระดกเท้าตามทันที โดยไม่ผ่านการกระทุ้งเท้าก็ได้ เมื่อกระดกเท้าหรือยกเท้าขึ้นไปข้างหลังแล้ว ให้น้ำหนักตัวอยู่บนเท้าที่ยืนอยู่ และพยายามส่งเท้าและส่งเข้าถูกต้องจะรู้สึกตึงหน้าขา ส่วนฝ่าเท้าของเท้าที่กระแทกจะต้องหักข้อตรงหลังเท้าเข้าหาหน้าแข้งไม่บิดเบี้ยวไปทางหนึ่งทางใด นิ้วเท้าทั้งห้าตั้งเท่ากัน

กระดกเท้า มี 2 วิธี คือ

1. กระดกหลัง
2. กระดกเสี้ยว



ที่มาของภาพ หยาตพิรุณ พวงสุวรรณ

ขั้นตอนการกระดกเท้า

1. กระดกหลัง คือ การยกเท้าไปข้างหลัง
 - 1.1 วางเท้าข้างใดข้างหนึ่งไว้ข้างหลังด้วยจมูกเท้า
 - 1.2 กระแทกจมูกเท้าหลังลงกับพื้นเบา ๆ ยกเท้าหลังขึ้นหักข้อเท้าเข้าหาลำตัว และส่งเท้าไปข้างหลังมาก ๆ
 - 1.3 ให้ส้นเท้าชิดกับก้นโดยการถีบขาที่กระดกไปข้างหลังมาก ๆ ย่อตัวลง หรือย่อเข่าที่ยืนลง



ภาพประกอบ 8 ท่ากระดกเสี้ยว

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

2. กระดกเสี้ยว คล้ายกระดกหลัง แต่ยกเท้ากระดกเฉียง ไปด้านข้างซึ่งถ้ามองข้างหน้า จะสามารถมองเท้าที่กระดกขึ้นได้ ชัดเจน ย่อตัวลงหรือย่อเข่าที่ยืนลง

กิจกรรมการปฏิบัติ

1. นักเรียนสังเกตการสาธิตการกระดกเท้า จากครูผู้สอน
2. นักเรียนศึกษาขั้นตอนการกระดกเท้าจากชุดกิจกรรม
3. นักเรียนศึกษาขั้นตอนการกระดกเท้าจากวีดิทัศน์
4. นักเรียนจับคู่ฝึกปฏิบัติการกระดกเท้า แล้วเตรียมออกมาแสดงหน้าชั้นเรียนทีละ 5 คู่

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

แบบประเมินทักษะการปฏิบัติ พิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

เรื่อง การปฏิบัตินาฏยศัพท์ (นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า)

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....

ทำประจำ

เกณฑ์การประเมิน	ผลการประเมิน			
	4	3	2	1
1. ปฏิบัตินาฏยศัพท์ถูกต้องตามที่กำหนด				
2. ความอ่อนช้อย สวยงามของท่ารำ				
3. ความถูกต้องของลักษณะท่ารำ				
4. ความตั้งใจในการศึกษาปฏิบัติ				
5. ปฏิบัติท่านาฏยศัพท์ได้ถูกต้อง สวยงามครบทุกขั้นตอน				
รวมคะแนน				

เกณฑ์การให้คะแนน	
ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ
19 - 20	4 (ดีมาก)
16 - 18	3 (ดี)
12 - 15	2 (พอใช้)
1 - 11	1 (ควรปรับปรุง)

แบบประเมินทักษะการปฏิบัติ พิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

เรื่อง การปฏิบัตินาฏยศัพท์ (นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า)

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....

ทำยกเท้า

เกณฑ์การประเมิน	ผลการประเมิน			
	4	3	2	1
1. ปฏิบัตินาฏยศัพท์ถูกต้องตามที่กำหนด				
2. ความอ่อนช้อย สวยงามของท่ารำ				
3. ความถูกต้องของลักษณะท่ารำ				
4. ความตั้งใจในการศึกษาปฏิบัติ				
5. ปฏิบัติท่านาฏยศัพท์ได้ถูกต้อง สวยงามครบทุกขั้นตอน				
รวมคะแนน				

เกณฑ์การให้คะแนน	
ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ
19 - 20	4 (ดีมาก)
16 - 18	3 (ดี)
12 - 15	2 (พอใช้)
1 - 11	1 (ควรปรับปรุง)

แบบประเมินทักษะการปฏิบัติ พิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

เรื่อง การปฏิบัตินาฏยศัพท์ (นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า)

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....

ทำกระทุ่งเท้า

เกณฑ์การประเมิน	ผลการประเมิน			
	4	3	2	1
1. ปฏิบัตินาฏยศัพท์ถูกต้องตามที่กำหนด				
2. ความอ่อนช้อย สวยงามของท่ารำ				
3. ความถูกต้องของลักษณะท่ารำ				
4. ความตั้งใจในการศึกษาปฏิบัติ				
5. ปฏิบัติท่านาฏยศัพท์ได้ถูกต้อง สวยงามครบทุกขั้นตอน				
รวมคะแนน				

เกณฑ์การให้คะแนน	
ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ
19 - 20	4 (ดีมาก)
16 - 18	3 (ดี)
12 - 15	2 (พอใช้)
1 - 11	1 (ควรปรับปรุง)

แบบประเมินทักษะการปฏิบัติ พิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)
เรื่อง การปฏิบัตินาฏยศัพท์ (นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า)

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....

ทำกระดาษ

เกณฑ์การประเมิน	ผลการประเมิน			
	4	3	2	1
1. ปฏิบัตินาฏยศัพท์ถูกต้องตามที่กำหนด				
2. ความอ่อนช้อย สวยงามของท่ารำ				
3. ความถูกต้องของลักษณะท่ารำ				
4. ความตั้งใจในการศึกษาปฏิบัติ				
5. ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ได้ถูกต้อง สวยงามครบทุกขั้นตอน				
รวมคะแนน				

เกณฑ์การให้คะแนน	
ระดับคะแนน	ระดับคุณภาพ
19 - 20	4 (ดีมาก)
16 - 18	3 (ดี)
12 - 15	2 (พอใช้)
1 - 11	1 (ควรปรับปรุง)

แบบประเมินทักษะการปฏิบัติ พิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

เรื่อง การปฏิบัตินาฏยศัพท์ (นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการใช้เท้า)

รายการประเมิน	คำอธิบายระดับคุณภาพ/ระดับคะแนน			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ควรปรับปรุง (1)
1. ปฏิบัตินาฏยศัพท์ ถูกต้องตามที่ กำหนด	ปฏิบัติ นาฏยศัพท์ ได้ถูกต้อง ตามที่กำหนด ทุกท่า	ปฏิบัติ นาฏยศัพท์ได้ ถูกต้องตาม ที่กำหนดทุกท่า แต่มี ข้อบกพร่อง เล็กน้อย	ปฏิบัติ นาฏยศัพท์ได้ ถูกต้องตาม ที่กำหนดทุกท่า แต่มีข้อบกพร่อง เป็นส่วนใหญ่	ปฏิบัติ นาฏยศัพท์ ไม่ถูกต้อง มากกว่า 2 ท่า ขึ้นไป
2. ความอ่อนช้อย สวยงามของท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำได้ อ่อนช้อย สวยงามตาม แบบแผนท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำ ไม่อ่อนช้อย ไม่สวยงามตาม แบบแผน 1 - 2 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำ ไม่อ่อนช้อย ไม่สวยงามตาม แบบแผน 3 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำ ไม่อ่อนช้อย ไม่สวยงามตาม แบบแผน 4 ท่ารำ
3. ความถูกต้องของ ลักษณะท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำได้ ถูกต้องทุกท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำได้ ไม่ถูกต้อง 1 - 2 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำได้ ไม่ถูกต้อง 3 ท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำได้ ไม่ถูกต้อง 4 ท่ารำ
4. ความตั้งใจ ในการศึกษาปฏิบัติ	มีความตั้งใจ ในการศึกษา ปฏิบัติทุกท่ารำ	มีความตั้งใจ ในการศึกษา ปฏิบัติเป็น ส่วนใหญ่	มีความตั้งใจ ในการศึกษา ปฏิบัติเป็นบาง ท่า	ไม่มีความตั้งใจ ในการศึกษา ปฏิบัติระหว่าง การรำ
5. ปฏิบัติท่า นาฏยศัพท์ได้ ถูกต้อง สวยงาม ครบทุกขั้นตอน	ปฏิบัติท่า นาฏยศัพท์ได้ ถูกต้อง สวยงาม ครบทุกขั้นตอน ทุกท่า	ปฏิบัติท่า นาฏยศัพท์ได้ ถูกต้อง สวยงาม ครบทุกขั้นตอน ทุกท่าแต่มี ข้อบกพร่อง เล็กน้อย	ปฏิบัติท่า นาฏยศัพท์ได้ ถูกต้อง สวยงาม ครบทุกขั้นตอน ทุกท่าแต่มี ข้อบกพร่อง เป็นส่วนใหญ่	ปฏิบัติท่า นาฏยศัพท์ ไม่ถูกต้อง ไม่สวยงาม มากกว่า 2 ท่า ขึ้นไป

แบบทดสอบความรู้ความเข้าใจ

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

1. นาฏยศัพท์หมายถึงอะไร

.....

.....

2. จงเขียนขั้นตอนการปฏิบัติทำนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า

2.1 ประเท้า

.....

.....

.....

2.2 ขกเท้า

.....

.....

.....

2.3 กระทุ้งเท้า

.....

.....

.....

2.4 กระดกเท้า

.....

.....

.....

3. จงเขียนประโยชน์ที่ได้รับจากการเรียนรู้ทักษะการปฏิบัติทำนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า

.....

.....

เฉลยแบบทดสอบความรู้ความเข้าใจ

1. นาฏยศัพท์ หมายถึง ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์ ที่ใช้เกี่ยวกับการเรียกท่ารำ กิริยาที่แสดงมีส่วนศีรษะใบหน้าและไหล่ ส่วนแขนและมือ ส่วนของลำตัว ส่วนขาและเท้า

2. ขั้นตอนการปฏิบัติ

2.1 ขั้นตอนการปฏิบัติ ประเท้า

2.1.1 ถ้าประเท้าขา ก่อนอื่นต้องย่อตัวลงแล้วถ่าน้ำหนักให้มาอยู่ขาซ้าย ส่วนขาขวาจะใช้ประแล้งก็ยึด - ยวบ พอยุบลงแล้วดึงปลายนิ้วเท้าทั้ง 5 นิ้ว ขึ้นมาให้มากที่สุด

2.1.2 กระดกปลายเท้าขึ้นโดยการใช้นิ้วเท้ายันพื้นไว้แล้วจึงดบเท้าขาลงพื้นเบา ๆ และยกขึ้นเวลาดบเท้าลงไปจะต้องใช้จมูกเท้าอย่าให้ปลายนิ้วเท้า

2.1.3 การจะยกเท้าขึ้นมานั้นต้องยกขึ้นมาในลักษณะกระชากเข้าขึ้นมาเล็กน้อย

2.2 ขั้นตอนการปฏิบัติ ยกเท้า

2.2.1 ตัวพระ ยกเท้าข้างใดข้างหนึ่งขึ้นกันเข้าออกส่งลำขาส่วนที่ยกไปข้างหน้า

2.2.2 ชักสั้นเท้า เชิดปลายเท้าให้ตั้งขึ้นหักข้อเท้าเข้าหาลำขाय่อยเท้าข้างที่ยืน

2.2.3 ตัวนาง ยกข้อเท้าข้างใดข้างหนึ่งไม่ต้องกันเข้าออกไปด้านข้างให้ปลายเท้าตรงไปข้างหน้า

2.2.4 ส่งลำขาส่วนหน้าไปข้างหน้าเล็กน้อย กระดกสั้นเท้าที่ยกต่ำลงว่าเข้าที่ยืนมากกว่าตัวพระ เท้าที่ยกเชิดปลายเท้าขึ้นย่อเข้าข้างที่ยืน

2.3 ขั้นตอนการปฏิบัติ กระทุ้งเท้า

2.3.1 วางเท้าข้างหนึ่งไว้ข้างหลัง ให้ส่วนของจมูกเท้าวางอยู่บนพื้นส่วนสั้นเท้าเปิดอยู่

2.3.2 เท้าที่วางอยู่ข้างหน้าย่อเข่าลงพร้อมทั้งยกเท้าหลังขึ้น

2.3.3 กระแทกจมูกเท้าของเท้าหลังลงกับพื้นเบา ๆ แล้วยกขึ้น

2.4 ขั้นตอนการปฏิบัติ กระดกเท้า

2.4.1 วางเท้าข้างใดข้างหนึ่งไว้ข้างหลังด้วยจมูกเท้า

2.4.2 กระแทกจมูกเท้าหลังลงกับพื้นเบา ๆ ยกเท้าหลังขึ้นหักข้อเท้าเข้าหาลำเท้าและส่งเข้าไปข้างหลังมาก ๆ

3. ประโยชน์ที่ได้รับจากการเรียนรู้ทักษะการปฏิบัติทำนาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า

ใช้เป็นพื้นฐานที่ใช้ในการรำรำและเป็นพื้นฐานของนาฏศิลป์ไทย การฝึกปฏิบัติ นาฏยศัพท์เกี่ยวกับการใช้เท้า เป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นสำหรับผู้เริ่มต้นฝึกการรำรำ ถ้าเราฝึกฝน นาฏยศัพท์ในการใช้เท้าได้อย่างคล่องแคล่ว จะทำให้เราเรียนรำรำหรือเรียนนาฏศิลป์ได้อย่างสวยงามและง่ายขึ้น

เอกสารอ้างอิง

กระทรวงศึกษาธิการ. (2547). การสอนนาฏศิลป์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา.

_____. (2551). หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้
ศิลปะ. กรุงเทพฯ : กระทรวง.

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี